

Крестьянка Плюс

ОКТЯБРЬ 2007

ТЕМА

Жильё моё

Костя Цзю:

Я – ценный бренд

МОДА

Осень в платке

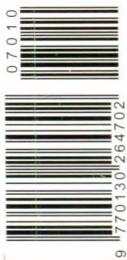
Дэрил Ханна

Русалочка
без принца

специальный проект

Путеводитель
по Пушкинскому:
коллекция
Голенищева

ОКСАНА ФЁДОРОВА
СЕРДЕЧНЫЕ ТАЙНЫ КРАСАВИЦЫ





K

Когда-то в «Крестьянке» была такая рубрика – «Настроение месяца». Мне кажется, настроение октября определяется именно «всесветными бабьими именинами». Ведь мы вплываем в октябрь под парусом Веры, Надежды и Любви. Хотя с осенью всегда все ясно – ждать нечего, кроме зимы. Все уже сделано, убрано, приготовлено к холодам: летние одежды спрятаны на антресоли, банки с вареньем – в кладовку. Вернулись из отпусков друзья и коллеги, дети принесли из школы свои первые отметки, хорошие и не очень. Поятиялись рабочие будни, не сулящие вроде бы ничего особенного... И вот тут-то, в последних числах сентября, они нас и посещают. Все трое, сразу, в один день – Вера, Надежда, Любовь. И мы вдруг вспоминаем то, о чем забывали за чередой как-то дневных дел. Нужно верить, надеяться и любить. Как бы ни было сложно...

Шеф-редактор
журнала «КРЕСТЬЯНКА»

Алла ВИНОГРАДОВА

Учредитель и издатель
ООО «Издательский дом Родионова»
Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации Российской Федерации
Регистрационный номер
ПИ № ФС77-22575 от 20.12.2005 г.

Главный редактор & издательский директор
В. В. Помукчинский, vromukchinskiy@idr.ru
Зам. главного редактора Т. Ш. Виркунен, tvirkunen@idr.ru
Шеф-редактор А. В. Виноградова, avinogradova@idr.ru
Ответственный секретарь С. Ю. Мазур, smazur@idr.ru
Арт-директор А. Ф. Богомолов
Ведущий дизайнер Т. А. Сукач

Редакторы отделов: Е. Н. Осипова, О. В. Данилова,
М. А. Белоглинская, О. В. Великанова

Редакторы приложений:
В. А. Дараган («Хозяйшка»),
А. В. Дараган («Мода в доме»),
Т. И. Лучкова («Наша усадьба»),
Л. В. Чуто («Пятнашки»)

Обозреватель Т. С. Щербатых

Выпускающий редактор Л. В. Григорьева

Контрольный редактор Л. Д. Михайлова

Фоторедактор М. С. Веретенникова

Сканирование, цветотделение, препресс
Б. В. Крылов, В. В. Михайлов, Д. Л. Плахова

Генеральный директор С. С. Родионов
Заместитель генерального директора
А. Н. Бородин

Финансовый директор В. В. Колосков
Издательский директор

группы деловых изданий Е. Ю. Додолев

Административный директор С. Л. Черепов

Главный бухгалтер Н. А. Симоненкова

Директор производственной службы Е. А. Герасимов

Директор по информационным технологиям

А. М. Никульшин

Директор по распространению М. Ю. Самохвалов,
тел. (495) 745-84-27

Руководитель отдела подписки А. А. Купина,
тел./факс (495) 745-84-18

Директор по рекламе Л. А. Баженова, lbazhenova@idr.ru
Отдел рекламы: Р. С. Долголаптева, Е. Н. Осадчая,

тел. (495) 745-84-02; факс 956-22-10;

marketing@krestyanka.ru

Директор по маркетингу Ю. М. Мартыненко,
тел. (495) 745-84-02; jmartynenko@idr.ru

PR&Event-отдел:

директор А. Э. Клименко, glossy@idr.ru,
заместитель директора В. Е. Арсеньева,
varsenieva@idr.ru

менеджер А. В. Бунярова, abunyatova@idr.ru
тел. (495) 745-84-02

Адрес редакции:

125315, Москва, ул. Часовая, 24, стр. 2

Телефон для справок: (495) 745-84-12

Факс: (495) 956-22-09

e-mail: krestyanka@idr.ru

При slанные рукописи, фотографии и рисунки

редакция не возвращает и не рецензирует.

Редакция не несет ответственности

за достоверность информации,

опубликованной в рекламных объявлениях.

Типография

ОАО «Можайский полиграф

«Бинат», г. Можайск

Тираж:

общий тираж

подписной

розничный

Цена с/р

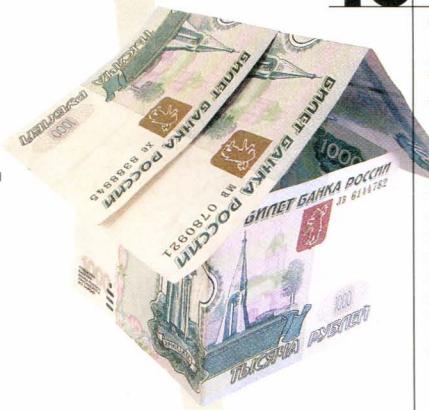
© «Кр

Вс

Пс

дс

в



В НОМЕРЕ:

10 **ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ**

10. Тема номера

Жильё мое

18. Семейные истории

Венский вальс Любови Казарновской

24. Крупным планом

Оксана Федорова: сердце красавицы

Ценный бренд по имени Костя Цзю

32. Репортаж

Люди Лета

38 **СТИЛЬ**

42. Гардероб

Узелок завяжется

44. Приват-мода

Катя Шагалова:

время нюансов

54 **КРАСОТА**

56. Работа над собой

Листья травы

58. По существу

Телу – время

60 **САМОЧУВСТВИЕ**

62. Сериал «Скорая помощь»

Не надо мочить бабушку!

66. Женское здоровье

Дамская простуда

68. Дети

Говорите громче!

70 **ШКОЛА ДЛЯ ДЕВОЧЕК**

70. Факультет модных вещей

Набираем высоту

74. Косметичка

На кого переводят стрелки?

76 **НАШИ ДЕНЬГИ**

Слитки и браслеты, звонкие монеты...

Кого деньги любят? (Продолжение.)



18

Венский вальс
Любови
Казарновской



32

«Поречье»:
репортаж
из прошлого



122



Аристотель
Онassis:
великий грек,
которому
всегда
было мало

В НОМЕРЕ:

80

отношения

80. Карьера

Экзамен без оценки

Испытание после победы

84. Детская площадка

Один дома

88

для души

88. О вечном

Ключ с правом передачи

91. Спецпроект: к 100-летию

ГМИИ им. А. С. Пушкина

Король без королевства

104

МИР И МЫ

104. Под впечатлением

От Кошкиного дома до Тощего моста

110. Звездопад

Дэрил Ханна: русалочка

в отсутствие принца

118

ЧТЕНИЕ

119. Сюжет

Рябинушка

122. Личное дело

Великий грек, которому всегда было мало

133

хозяюшка

135. Премьер месяца

По кличке «Болгарский»

144. Кулинария

Сказка о красной рыбке

156. Рукоделие

Королевские вензеля

161

мода в доме

162. Stilissimo

Гранж: позволено всё!

168. Детали

Формула удобной кухни

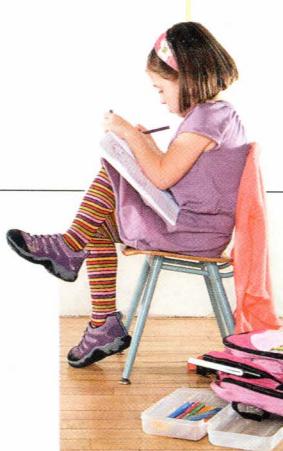
174. Станция Переделкино

В доме новенький

176

177. Призовой сканворд «Крестьянки»

179. Гороскоп



СЕКРЕТЫ МОЛОДОСТИ
ОТ WELLATON

ОТДЫХ С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ МОЛОДОСТИ

Отдых совершенно необходим для восстановления сил и сохранения молодости. Чтобы добиться наибольшего омолаживающего эффекта, есть несколько секретов:

ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА

1,5-2 часа в **бане или сауне** – замечательный способ мягко очистить организм от шлаков. Если при этом Вы сделаете еще и **пилинг кожи** – омолаживающий эффект гарантирован!

СВЕЖИЙ ВОЗДУХ

Отправляйтесь за город. Чистый воздух наполнит организм кислородом, что в свою очередь активизирует все обменные процессы. А это — залог сохранения молодости.

ПУТЕШЕСТВИЯ

Знакомьтесь с культурой и кухней других стран. **Совершенно новые ощущения** задействуют те участки мозга, которые до этого активно не работали, и это сделает Вас молодой и открытой для разнообразных впечатлений.

СЕКРЕТ МОЛОДО
ВЫГЛЯДЯЩИХ ВОЛОС



WELLA

НОВОСТИ ЧТО ПРОИСХОДИТ?



ЗВЕНЯЩИЕ СТРУНЫ

В этом месяце пройдут сразу два интереснейших музыкальных фестиваля. До 8 октября в Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде и других городах России продлится X Международный фестиваль EARLYMUSIC. На нем маэстро с мировыми именами из России и Западной Европы исполняют музыку Средневековья, Ренессанса, барокко и классицизма, а также русского двора XVIII века на подлинных старинных инструментах. В программе фестиваля не только концерты: выдающиеся музыканты мира читают лекции и проводят бесплатные мастер-классы для всех желающих.

А любители авторской песни отметят свой единственный международный профессиональный праздник одновременно в России, Украине, Белоруссии, Румынии, Сербии и Черногории. Ведь фестиваль «СИВАШ транзит» посвящен дружбе народов, объединенных любовью к русской культуре. В этом году в нем примут участие Александр Городницкий, Олег Митяев, Борис Щеглов и Борис Полоскин, Евгений Бачурин, Дмитрий Соколов и другие известные авторы-исполнители. Особенность нынешнего фестиваля в том, что каждый участник сможет принять в нем участие не только лично, но и заочно, прислав свои произведения в Оргкомитет.

Заключительный Гала-концерт и награждение бардов-победителей пройдут в Москве 27 октября.

КУБИК РУБИКА НЕ ТАК УЖ СЛОЖЕН!

Благодаря логическому мышлению и возможностям суперкомпьютеров люди вплотную приблизились к самому быстрому решению головоломки «Кубик Рубика». Оказалось, ее можно собрать максимум за 26 ходов из любого положения (правда, потребовалось перебрать около 43 триллионов комбинаций!). Как все помнят со школьных времен, если на каждой стороне куба находятся элементы одного цвета, головоломка решена. То есть можно считать идентичными те комбинации, которые отличаются друг от друга только двумя переставленными цветами. Из всех комбинаций были выбраны те, которые можно решить, поворачивая элементы на 180 градусов, то есть в полоборота, не используя повороты на четверть. Так было отобрано 15 тысяч комбинаций из триллиона – сравнительно немного. А потом, как говорится, дело техники. Большинство исследователей полагают, что решить головоломку можно за 20 ходов, хотя пока что доказать это никому не удалось.



ТВИД И ДЖЕРСИ КАК ИСКУССТВО

В 1920-м она превратила скромную ткань, из которой тогда шили лишь мужское исподнее, в материал класса «люкс». Костюмы из джерси изменили женский гардероб. И это было далеко не последним ее революционным изобретением. Черный, красный, золото, твид – столь же знаковые для Шанель символы, как джерси. Все они и составляют основу выставки «Шанель», которая проходит с 27 сентября по 18 ноября в главном здании Государственного Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Образ Коко Шанель и ее яркий характер вызывают огромный интерес и сегодня. Вот почему на стенах выставки можно увидеть не только наряды, созданные воображением и руками самой Коко, но и свидетельства ее интереснейшей жизни.

ЛИКИ КРАСОТЫ

Компания Орифлэйм к своему 40-летнему юбилею провела исследование, определив лица русской женской красоты за последние десятилетия. Ведь представления об идеале постоянно меняются! Вот и получилось, что каждое десятилетие требует своего собственного лица – узнаваемого, всеми любимого.

Чествование победительниц проходило в рамках фотовыставки «Лики женской красоты». На ее стенах через призму работ известных фотографов можно было проследить эволюцию наших представлений о прекрасном.

Символом женственности в период с 1967 по 1977 год была признана «красавица, спортсменка, комсомолка», любимица нескольких поколений Наталья Варлей; следующее десятилетие – с 1977 по 1987-й – олицетворяет собой утонченная Вера Алентова; первая красавица в 1987–1997-м – обаятельная Елена Яковлева; а нынешнее десятилетие, завершающееся в этом году, несомненно, украшает нежная Елена Корикова.



ПОМОЕМСЯ НА ОРБИТЕ

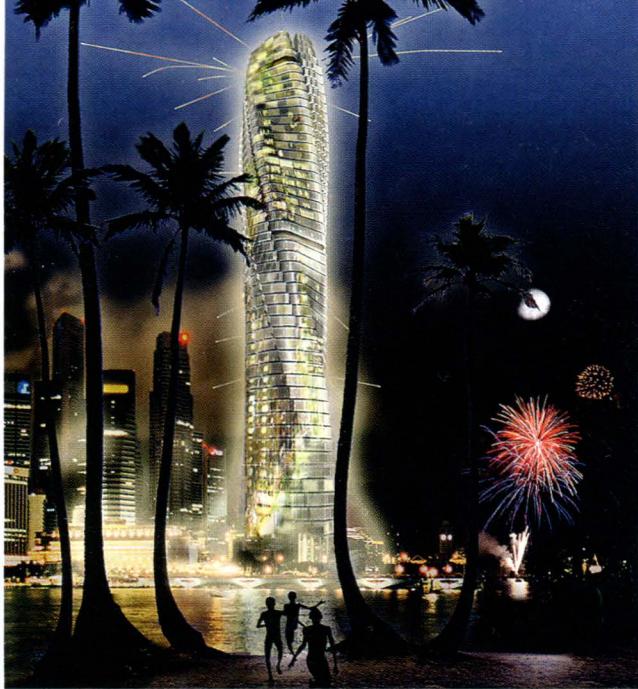
Испанская компания обещает к 2012 году открыть... космический отель. Чтобы попасть на орбиту, «постояльцы» должны будут потренироваться в космическом центре на одном из тропических островов. В отеле космические туристы переоденутся в специальные костюмы на липучках, которые позволят прикрепляться к стенам наподобие Человека-паука. Интересна и архитектура отеля: номера в нем будут похожи на молекулы, расходящиеся в разные стороны. Несмотря на отсутствие гравитации, в космической гостинице предусмотрен даже душ – специальная комната, где будут летать пузыри воды.

У проекта уже есть и инвестор с тремя миллиардами долларов, и даже потенциальные туристы, готовые «помыться на орбите» по цене 4 млн. долларов (за три дня!).

НАЙДЕН ИМПЕРАТОР

Части впечатляющей прижизненной статуи императора Адриана (Рим, II век н. э.) были только что обнаружены на глубине около пяти метров во время раскопок римских бань в Турции, в 109 километрах к северу от Антальи. Археологи извлекли из-под земли мраморные фрагменты — голову (высотой порядка 70 сантиметров) и треснувшую ногу (около 1,5 метра длиной).

Статуя была сделана из отдельных частей, которые после собрали и скрепили, а разрушена, очевидно, во время землетрясения в VI–VII веке. Исходя из размеров имеющихся фрагментов можно заключить, что целиком она достигала пяти метров в высоту. Археологи отмечают высокую художественную ценность статуи, утверждая, что это одно из самых лучших изображений Адриана. На этом чудесные находки не закончились: буквально через пару дней ученые обнаружили мраморные пальцы ног, которые, по всей видимости, являются фрагментами статуи Сабины, супруги Адриана.



ТАНЦУЮЩИЙ НЕБОСКРЕБ

В моду входят нестандартные архитектурные решения, например, башня с постоянно меняющимся рисунком, состоящая из подвижных частей, вращающихся вокруг центральной оси. Именно такое здание, высотой в 60 этажей, планируют построить в российской столице, а чуть позже, вероятно, и в Санкт-Петербурге. Этажи будут двигаться независимо друг от друга, что позволит сооружению постоянно менять форму, словно танцуя. В новом здании расположатся и офисы (на нижних этажах), и жилые квартиры (там, где вид получше).

Права на использование проекта были приобретены у архитектора Дэвида Фишера, который уже создал несколько подобных архитектурных чудес. Строительство первого небоскреба по его чертежам закончится в 2011 году в Дубае.



ПРОВЕРКА ПО-ЯПОНСКИ

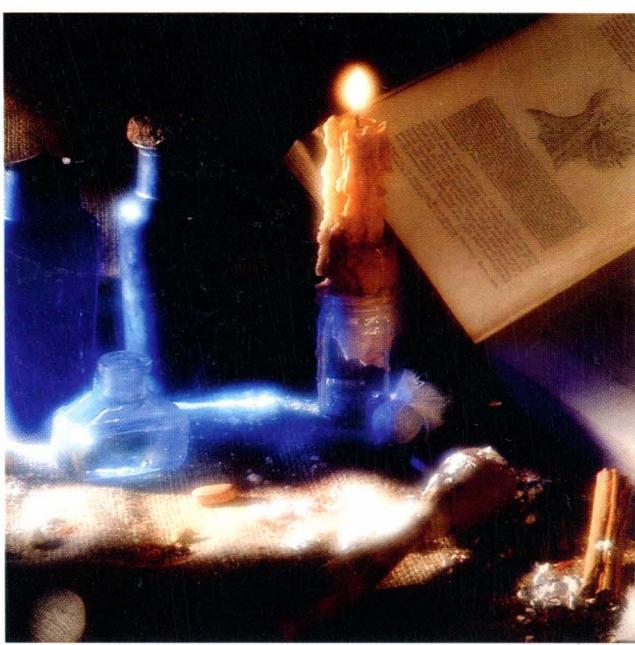
Не секрет, что в нашей стране у японской культуры масса поклонников, и число их постоянно увеличивается. Поэтому петербургский клуб Animatsuri уже в третий раз собирает любителей современной и традиционной японской культуры. Программа построена так, чтобы создать атмосферу праздника и заинтересовать не только истинных ценителей японской анимации, но и людей, желающих побольше узнать о Стране восходящего солнца. Да и просто интересно отдохнуть! Победители будут объявлены в огромном количестве номинаций – art; фанарт; оригинальный рисунок; Япония в рисунках; конкурс детского рисунка; Anime Music Video; караоке, и еще множество других. А проверить свои «японские» таланты может каждый. Фестиваль пройдет 6–7 октября в Санкт-Петербурге.

ВЕДЬМАМ НА ЗАМЕТКУ

Вот уж действительно сенсация! С 5 по 7 октября в Лас-Вегасе пройдет международная конференция алхимиков! Это – первое событие подобного рода за последние... 500 лет.

На мероприятие приедут практикующие алхимики из 12 стран, известные как консультанты, исследователи и авторы научных трудов. Самое поразительное – список тем, которые планируется обсудить: алхимия и ее применение сегодня; секретные формулы и ритуалы алхимиков; как построить алхимическую лабораторию у себя на кухне; как создавать настоек и эликсиры с духовной энергией; и тому подобные теоретические и практические вопросы.

Но танец, музыка, песня способны выразить верования человека не хуже, чем научная лекция или семинар, поэтому перед участниками конференции выступят музыканты и танцоры, сами не чужды алхимическим техникам (приглашали лишь тех артистов, которые сами в свое время прошли курсы так называемой практической магии!).



Жильё моё...



Так уж люди устроены: едва ощутят себя взрослыми – сразу хотят иметь собственный уголок. Даже в очень дружных семьях родители и ставшие уже самостоятельными дети редко чувствуют себя комфортно под одной крышей. Для младшего поколения поселиться «своим домом» – просто мечта. Очень часто – несбыточная. Подарить квартиру своему чаду к совершеннолетию или свадьбе могут лишь немногие. Да и случаи, когда жилье достается в наследство, – большая редкость. Но здесь тоже бывают всякие сюрпризы....

НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ

Невезучая квартира

«Вот змеюка! И ведь все втихаря обтяпала! Не будет ей счастья! Да пусть подавится этой квартирой – она ей впрок не пойдет! Скоро еще один дом сдается...» – коллеги в отделе, каждый на свой лад, утешали Зою.
А та их почти не слышала: резкая боль в пояснице была для нее страшнее случившегося...

В проектном институте, куда Зоя Зайцева устроилась сразу после университета, к ней по-доброму относились все. Начальники ценили ее добросовестность и исполнительность, сослуживцы – отзывчивость и мягкий характер. В шутку молодого специалиста стали звать Заяц: по звунию с именем и фамилией, а еще потому, что она совсем не умела постоять за себя.
– Ну и что же, что ты – очередник района? – выговаривал Зое после ее трех лет работы заведующий отделом, узнав, что она с му-

жем и матерью ютится в тринадцатиметровой комнатке в коммуналке. – Ты в очереди до пенсии стоять можешь... Родишь – ребенка принести некуда! Пиши заявление в местком!

Насчет «родишь» ей было слышать только: с Костей уже четыре года в браке, и ни одной беременности. Они, конечно, специально-то не старались в таких жилищных условиях, но и не осторожничали. Муж, сам хирург, уже показывал ее специалистам. Лечение предстояло длительное... Заявление Зоя все-таки подала.

Танк против Зайца

Их организация в те годы относилась к министерству, связанному с оборонной промышленностью, богатому, а потому имевшему свое жилищное строительство. Так что со сдачей каждого очередного дома институт получал с «барского плеча» несколько квартир. Через пять лет Зоя уже была в списке одной из первых. Следом за ней



– Татьяна Семеновна Рыскина, года четыре как трудившаяся в отделе снабжения. С первых дней работы в институте ее окрестили «Таня-танк» за удивительные «пробивные» способности: в ту пору дефицита она, казалось, могла достать все. Единственное, чего ей не удавалось, так это устроить собственную личную жизнь. В свои «хорошо за сорок» она жила со старенькими родителями, один из которых был инвалидом по зрению, в двух смежных комнатах огромной коммуналки. Конечно, условия тяжелые, но из-за большого метража под категорию «остронуждающихся» их семья не подходила. Так что в районе их на очередь не поставили.

– Заяц, скоро новоселье твое обмывать будем: пару «двушек» институту выделили. Как раз и тебе, и Танку нашему распределили, – радостно шепнула Зое чертежница Аня Сергеева, которая входила в жилищную комиссию. Она даже не представляла, как осчастливила молодую женщину этой новостью. О своей уже почти трехмесячной беременности Зоя никому на работе не говорила – сглазить боялась. После стольких лет лечения не было уверенности, что все пройдет хорошо...

А через неделю случилось то, что случилось: одна из «двушек» вдруг из списка исчезла – потребовалась, видно, какому-то начальству в министерстве. Ордер же на другую, пусть в ход все свои связи «наверху», сумела получить Таня-танк. Поговаривали, что у нее завелась какой-то пожилой разведенный кавалер, которому к тому же негде было жить, и с получением квартиры возрастали шансы стать его женой.

Когда сотрудники все это бурно обсуждали и пытались утешить Зою, она и почувствовала жуткую боль. С кровотечением молодую женщину увезла «скорая». Ребенка сохранить не удалось, около двух месяцев она пролежала в больнице, где работал Костя. Его коллеги сделали все, что могли, но вынуждены были признать: больше детей у Зои не будет...

Что Бог ни делает...

На фоне этого горя квартирный вопрос отошел на задний план. А о том, из-за чего у нее случился выкидыш, Зоя мужу и маме рассказывать не стала, объяснив, что двухкомнатных квартир их институту просто в этот раз вообще не дали. Зачем их расстраивать тем, как с ней поступила Татьяна Семеновна? Изменить-то все равно ничего нельзя.

С работы Зоя вскоре уволилась – бывший однокурсник предложил ей подучиться на программиста и взял во вновь созданный кооператив. Денег стала получать больше, да дело оказалось поинтереснее. Через несколько месяцев после этого еще одно радостное событие произошло: многодетной семье соседей, занимавших две комнаты в Зоиной коммуналке, наконец-то дали квартиру. Освободившуюся жилплощадь как очередники получили Зайцевы, став обладателями отличной трехкомнатной квартиры почти в центре города.

«Это вам не «двушка» в новостройке у черта на рогах! Правильно говорят: что Бог ни делает, все к лучшему», – никак не могла прийти в себя от счастья Зоина мама, радовавшаяся еще и тому, что не надо сниматься с насиженного места.

Ремонт жилья был в разгаре, когда Костя, вернувшись как-то по-

**ЗОЯ С МУЖЕМ И МАМОЙ
УЖЕ НАЧАЛИ СКЛАДЫВАТЬ ВЕЩИ,
ГОТОВЯСЬ К СКОРОМУ ПЕРЕЕЗДУ
НО ОРДЕР НА КВАРТИРУ
ВРУЧИЛИ ТАТЬЯНЕ**

раньше с работы, завел с женой серьезный разговор:

– Нам уже обоим за тридцать. Надо что-то решать... Без детей какая семья?

У Зои сердце упало: неужели разводиться хочет? Может, у него уже и есть кто-нибудь? А если и так, то и осуждать его вроде нельзя... Но муж, чуть замявшись, продолжал:

– Я все заговорить с тобой об этом боялся... Как ты насчет того, чтобы малыша усыновить? Теперь ведь мы и по жилищным, и по материальным условиям запросто любую комиссию пройдем. Да как она может быть против? Зоя столько об этом думала, только сама предложить не решалась.

Дело оказалось очень непростым, но помогли Костины знакомства в медицинском мире: спустя полгода в их отремонтированных хоромах появилось сероглазое, белобрысое чудо – восьмимесячный Антошка. В семейных радостях и заботах Зоина боль, связанная с квартирной историей и потерей ребенка, с годами совсем утихла. Даже Таня-танк стала каким-то размытым образом из неприятного эпизода в прошлом.

НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ

Беды давней обидчицы

Напомнила о ней Аня Сергеева, с которой Зоя случайно столкнулась на улице. Бывшая коллега поспешила сообщить: «После твоего увольнения Рыскина года через полтора тоже ушла. На нее все косо смотрели из-за того, что с тобой случилось. Правда, говорят, устроилась на денежное mestечко. А с замужеством Таньке квартирка не помогла: он на ней так и не женился – помоложе взял». Еще Аня поведала, что Зоина обидчица очень намучилась со стариками родителями, долго и тяжело болевшими, а после их смерти так и осталась одна.

– Невезучая квартирка-то оказалась. Может, и к лучшему, что она тебе тогда не досталась, – подытожила словоохотливая чертежница. Но все услышанное не вызвало у Зои ни злорадства, ни сочувствия. Прежде чем распрощаться, она не смогла удержаться, чтобы не похвалиться перед Аней, как у них с Костей все хорошо сложилось с работой и жильем. На тот момент так оно и было.

Но квартирный вопрос, к сожалению, нельзя решить раз и навсегда. Это Зайцевы поняли, когда на последнем курсе института Антон женился на хорошей иногородней девочке, которая через год сделала его отцом двух близняшек. Зоя и муж, не говоря уж о ее старенькой маме, этому пополнению радовались. Однако в их квартире стало тесновато. Ясно, что сыну с невесткой на покупку своей не скопить никогда, и теперь все семейство частенько допоздна обсуждало, за сколько удастся продать имеющееся жилье и какая потребуется доплата за две квартиры на окраине.

Поздний звонок

Во время одной из таких посиделок невестка позвала Зою к телефону. Незнакомый девичий голос сообщил, что звонит по просьбе Татьяны Семеновны Рыскиной. Первым порывом было бросить трубку, но оттуда донеслось: «Она в одной палате с моей бабушкой лежит в Первой онкологической больнице». От услышанного дальше Зайцева совсем растерялась: давняя обидчица очень просила ее прийти. Приняв молчание за согласие, девушка добавила: «Только не откладывайте: она совсем плоха...»

«Может, Рыкина с ума сошла», – подумала Зоя. Но в ближайший выходной, купив фрукты, вошла в названную незнакомкой палату. Зайцева мысленно похвалила себя, что заранее спросила удежурной медсестры, какую койку занимает Рыскина: в худющей старухе никто не узнал бы яркую, разбитную Таньку-танд. Только манера говорить осталась прежней – грубоватой и резкой:

– Я знала, что ты сердобольная – придешь. Не жди: каяться не собираюсь... Разговоры разводить у меня нет сил. Да и за квартиру я вины не чувствую. А вот то, что из-за нее ты без детей осталась...

– Да нет – у меня уже двое внуков, – нерешительно перебила ее Зоя, не вдаваясь в подробности появления сына. У старухи аж лицо просветлело:

– Вот и слава тебе Господи! Ты у меня камень с души сняла. Но это дела не меняет. Я какое-то время еще думала оставить эту квартиру тому, кто за мной горшки выносить будет, да все чувствую, дол-

го ухаживать не придется... Родня же вся дальняя и сволочная, по разным городам разбросана. Пока я зарабатывала – всем понемногу помогала. Теперь вот одна валяюсь. А квартиру делить все слетятся, перегрызутся... Вот и решила, что тебе ее вернуть – справедливее будет.

Татьяна с трудом достала из-под подушки листок и, протянув его Зое, деловито продолжала: «Придется тебе нотариуса сюда пригласить: не заверенное им завещание – просто бумажка. И похороны мои уж возьми на себя. В ящике тумбочки – кредитная карточка. Запиши пин-код. Там на все хватит и еще останется... Банкомат – в главном корпусе. Главное – не тяни: я только и держусь на обезболивающих уколах. А теперь иди – устала я...»

Зоя вышла из палаты вконец подавленная. Как она расскажет своим про свалившееся вдруг наследство? О Татьяне Семеновне, ее роли в истории с неполученной квартирой, ставшей причиной потери

**ЗОИНА ОБИДЧИЦА РЕЗКО СКАЗАЛА,
ЧТО ВИНЫ СВОЕЙ НЕ ЧУВСТВУЕТ
И КАЯТЬСЯ НЕ СОБИРАЕТСЯ.**

**ОНА ХОТЕЛА НАКАЗАТЬ
НЕБЛАГОДАРНУЮ РОДНЮ**

ребенка, никто из домашних не знал. А уж Антону-то вообще ничего объяснить нельзя, иначе узнает, что он – приемыш. Но и отказываться от квартиры глупо! Ладно, пока никому ничего говорить не надо, а там видно будет.

С нотариусом удалось условиться только на пятницу. Когда они вместе уже подошли к палате, их остановила пожилая нянечка: «Вы к Рыскиной, что ли?» Получив утвердительный ответ, вздохнула: «Померла она прошлой ночью... Документы в морге заберете...»

Из вещей Татьяны Семеновны Зоя попросила отдать только записную книжку: после оплаты всех расходов в бюро ритуальных услуг надо будет обзвонить ее знакомых, чтобы сообщить о дне похорон. Возле метро, доставая из сумки проездной, она увидела сложенный вдвое листок – так и незаверенное завещание. Зоя неторопливо порвала его и бросила в урну. И на сердце как-то полегчало. Не придется выкручиваться и врать. Да и зачем им эта невезучая квартира?...

Наталья АЛЕКСАНДРОВА
(по этическим причинам имена и фамилии действующих лиц этой истории изменены)

Вам метрами или деньгами?

Сегодня не стоит вздыхать о советских временах, когда жилье «давали». Ждать его обычно приходилось десятилетиями. Зато в очередь на квартиру ставили практически всех, кто нуждался в улучшении жилищных условий (если на каждого члена семьи приходилось меньше 10 кв. метров общей площади). Правда, товаром жилье тогда не было – каким бы путем оно ни было получено, его нельзя было ни продать, ни завещать: собственность государства. Теперь же, когда квартиры и дома – объект купли-продажи, без денег стать обладателем заветных квадратных метров очень проблематично.

Кого поставят на очередь?

В соответствии с новым Жилищным кодексом, который вступил в силу 1 марта 2005 года, право на получение бесплатного социального жилья имеют малоимущие граждане или иные категории лиц, признанные нуждающимися в жилье. В этом документе также сказано, что по договорам социального найма оно предоставляется категориям граждан, «признанным по установленным настоящим Кодексом и (или) федеральным законом или законом субъекта Российской Федерации основаниям нуждающимися в жилых помещениях». Если раньше было несколько десятков категорий льготников, которые могли рассчитывать на получение внеочередного жилья, то теперь их осталось лишь три: граждане, чьи жилые помещения признаны непригодными к проживанию, выпускники детских домов и люди, страдающие тяжелыми формами хронических заболеваний. В последнем случае речь в основном идет о больных туберкулезом в открытой форме, опасной для окружающих.

Кто из всех – малоимущий?

Хотя новый Жилищный кодекс – закон для всей Российской Федерации, в каждом регионе он исполняется с учетом местных реалий и возможностей. Там, где бюджет побуднее, социальное жилье почти не строится, но и в таких богатых городах, как Мо-

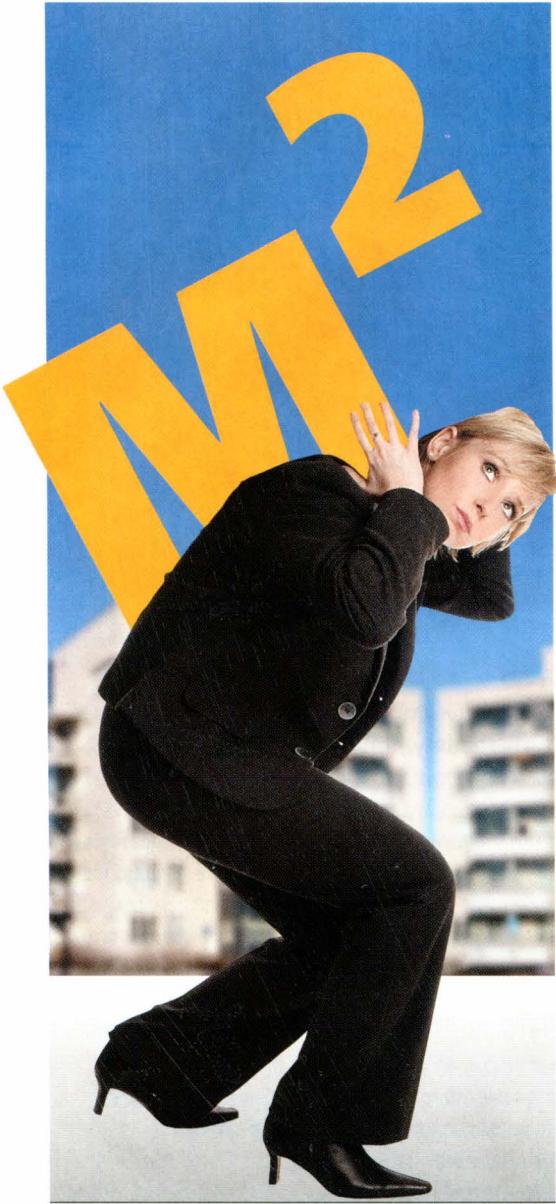


сква, которая ведет большое строительство, получить его очень непросто. Хотя бы потому, что «малоимущество» – понятие в нашей юриспруденции новое, и лишь недавно столичные законодатели дали ему определение. Оно гласит, что малоимущими считаются те горожане, доходы которых (за вычетом прожиточного минимума) вместе с принадлежащим им налогооблагаемым имуществом (квартира, машина, дача и т.п.) меньше стоимости жилплощади, необходимой им по нормативам, то есть по 18 квадратных метров на человека.

Доходы подсчитываются за период, равный среднему сроку ожидания в очереди на жилье в Москве, но не более 20 лет. Если за это время доходы членов семьи существенно возрастут, она может перестать считаться малоимущей и, соответственно, выпасть из очереди.

Ну, так что же «в сухом остатке»? Получается: чтобы получить жилье задаром, вы должны быть очень бедны, жить в жуткой тесноте вместе с такими же бедными домочадцами, к тому же безо всякой перспективы стать побогаче в ближайшие десять–двадцать лет. А чтобы еще и быстро – надо либо проживать в непригодном для этого помещении, либо быть воспитанницей детдома, либо иметь туберкулез в открытой форме. Вам это надо? То-то. Уж лучше пусть власти помогут материально... Например, дадут субсидию.

Для постановки на учет нуждающихся в жилье социального найма вам придется предоставить справки о доходах членов своей семьи и сведения о наличии налогооблагаемого имущества. Все остальное должны подсчитать в муниципальных органах и в течение 30 дней дать ответ.



В каких случаях можно воспользоваться субсидией?

Во-первых, если вы намерены приобрести квартиру в новом доме, строительство которого завершено не меньше, чем на семьдесят процентов. В противном случае человеку просто-напросто не оформят квартиру в собственность. Таким образом, получается, что тот, кто имеет субсидию, рискует меньше. Цифра «70» страхует и очередника, и правительство города, выделяющее деньги на жилье.

Во-вторых, субсидия может выдаваться и в тех

случаях, когда квартира приобретается не в новостройке, а на вторичном рынке жилья.

В-третьих, можно использовать полученные средства для того, чтобы дополнительно купить комнату в собственной же коммуналке и займеть, таким образом, отдельную квартиру.

Во многих регионах, к сожалению, до сих пор не определились, сколько денег можно выдавать жаждущим обзавестись собственным жильем. Обычно все зависит от размеров муниципального бюджета. К примеру, богатые «нефтеграды» иногда раскошеляются на все сто процентов стоимости квартир, а в южных регионах или в средней полосе зачастую не в силах вытянуть и десять–пятнадцать.

От чего зависит размер субсидии?

Главные критерии – стаж очередника и количество квадратных метров жилья на одного человека. Нормы предоставления жилплощади сейчас таковы: для одного человека – 33 м² общей площади, для семьи из двух человек – 42 м², для семей из трех и более человек – по 18 м² на каждого.

Однако простым умножением цены квадратного метра на их количество размер субсидии не определишь: выдается не сумма, полученная путем этого несложного арифметического действия, а процент, исчисляемый в зависимости от того, сколько лет очередник стоит на учете.

У льготников этот процент выше. Тем не менее даже их размер субсидии зачастую не покрывает полной стоимости приобретаемого жилья, и доплачивать часть денег из своего кармана все равно приходится. Ведь размеры квартир обычно превышают те, которые положены по строгим нормам предоставления жилплощади.

Тому же, кто стал обладателем субсидии, после ее получения остается открыть в уполномоченном банке именной блокированный счет (ИБЦС); собрать документы на приобретаемое в собственность жилье и оплатить недостающую для его покупки оставшуюся часть жилья.

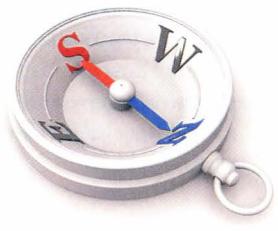
Как только договор купли-продажи и право собственности на жилье проходят государственную регистрацию, субсидия теряет силу. Получивший ее очередник снимается с учета и теряет право на льготное финансирование, предусмотренное другими механизмами кредитования (например, ипотекой).

Наталья БОБРОВА, юрист

Получателям субсидий не продают жилье «на уровне документов», хотя в этом случае оно реально дешевле на десять–пятнадцать процентов! А все из-за того, что имели место случаи использования этих средств не по назначению. А это приводило к судебным искам и прочим неприятным вещам, которые никак не приближают новоселья. Пробовать обмануть государство или продавца – дело рискованное. Так, например, не стоит и пытаться зарегистрировать на себя или знакомых покупаемую квартиру до того, как субсидия перечислена продавцу. Это будет расценено как недоплата уже официального владельца жилплощадью и грозит судебным разбирательством.



ВАРИАНТЫ НА ВЫБОР



**ГДЕ ИСКАТЬ
ЖИЛЬЁ?**

Квартира напрокат

Это, конечно, не ваша собственность, зато возможность отселить взрослых детей, а для них – начать жить самостоятельно максимально быстро, раскошевливаясь только на арендную плату.

Вообще-то во всем мире съем жилья – очень распространенный способ решения квартирного вопроса. У нас он тоже становится все популярнее, но только со своими национальными особенностями, главная из которых – большое количество мошенников, желающих обобрать потенциального нанимателя. И если вы решили поселиться в съемной квартире, надо иметь четкие ответы на два вопроса.

Как оформить договор?

1. Прежде всего убедитесь, что перед вами действительно хозяин квартиры. Не стесняйтесь попросить его паспорт. Посмотрите правоустанавливающие документы на квартиру, уточните, есть ли еще собственники этого жилья и, если есть, уполномочен ли ими ваш собеседник сдавать его внаем.

2. Выясните, кто еще прописан в данной квартире и не будут ли они препятствовать сдаче жилья внаем. В договор найма включите пункт, в котором наймодатель гарантирует, что лиц, сохраняющих право пользования ею, не зарегистрировано.

3. Лучше не связываться с поднаймом (субарендой), то есть с ситуацией, когда сдающий вам квартиру сам ее у кого-либо снимает. В этих случаях весьма сложно застраховаться от мошенничества: ведь никто не знает, скольким людям субарендатор может одновременно эту квартиру сдать и где его потом искать. Если же вы все-таки решились на этот вариант, придерживайтесь следующих правил:

- Потребуйте обязательного присутствия при подписании договора собственника квартиры и удостоверьтесь, что он является таковым.
- Получите его согласие в письменном виде.
- Соглашайтесь только на помесячную оплату и ни в коем случае не идите на предоплату в несколько месяцев.
- Принимайте квартиру и имущество по передаточному акту.

ВАРИАНТЫ НА ВЫБОР

остановок и крупных универмагов, написав текст небрежным почерком от руки. Дело в том, что именно такие способы практикуют агентства-мошенники. Вешайте свои творения на подъездах в спальных районах, на досках объявлений внутри кварталов, но не забывайте: ваше объявление провисит максимум день – потом его сдерут дворники.

● Получите от хозяина квартиры максимум информации до подписания договора. Убедитесь, что он не собирается проводить ежедневные и еженедельные рейды с осмотром своих вещей, а также всего, что находится в квартире. Удостоверьтесь, что он понимает найм, как это должно понимать – как передачу собственности нанимателю во временное пользование. Обсудив эти вопросы, приступайте к подписанию договора. Но здесь необходимо помнить, что любые сделки с недвижимостью вне правового поля чреваты серьезными последствиями. Договор найма жилого помещения хотя и не нуждается в нотариальном удостоверении и государственной регистрации, но в силу обязательного требования ст. 674 ГК должен



собственности на занимаемое по договору найма жилое помещение не влечет расторжения или изменения договора найма жилого помещения. При этом новый собственник становится наймодателем на условиях ранее заключенного договора найма». При заключении договора в нем или в его приложении должно быть сказано (желательно подробно) об оборудовании квартиры (газовая плита, ванна, раковина и т.д.).

Еще следует помнить, что, согласно ст. 677 Гражданского кодекса, в нем следует указать граждан, постоянно проживающих в жилом помещении вместе с нанимателем. Если это не сделано, их вселение производится в соответствии с правилами ст. 679 ГК, которая устанавливает, что «с согласия наймодателя, самого нанимателя и граждан, постоянно с ним проживающих, в жилое помещение могут быть вселены другие граждане в качестве постоянно проживающих с нанимателем». При вселении несовершеннолетних детей к их родителям такого согласия не требуется.

Если же в снятой вами квартире будет жить еще кто-то, не указанный в договоре и без согласия хозяина, он вправе обвинить вас в нарушении условий договора и расторгнуть его раньше времени. Кроме того, помните, что ст. 677 ГК предусматривает вашу ответственность перед хозяином квартиры за тех, кто вместе с вами постоянно в ней проживает, но своими действиями нарушает условия договора найма. Есть еще, кроме найма квартиры, другие варианты: ипотека или кредит. Но об этом – в следующих публикациях.



ЗАКЛЮЧАТЬ УСТНЫЕ ДОГОВОРЫ АРЕНДЫ ЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ НЕЛЬЗЯ НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ.

ОНИ НЕ ИМЕЮТ ЮРИДИЧЕСКОЙ СИЛЫ

● И, наконец, если напрямую снять квартиру не получилось, остается одна дорога – к посредникам. В нормальном агентстве вам никогда не дадут никаких адресов. Стоимость услуг – 100% от стоимости месячной аренды. Оплата происходит только после подписания договора аренды с хозяином квартиры. Помимо этого документа, вы еще заключаете договор об услугах с агентством. Какой из предложенных способов лучше? Наверное, правильнее будет задействовать все варианты.

быть заключен только в письменной форме. В нем следует указать все обязательные пункты и те, которые вы считаете существенными:
а) сумма ежемесячной оплаты и срок найма. Если вы останетесь жить в этой квартире и по истечении срока, договор необходимо продлить. Плата за жилье должна вноситься нанимателем в сроки, определенные договором, а если они не предусмотрены – ежемесячно, не позднее, например, десятого числа следующего за прожитым месяца;
б) кто будет оплачивать коммунальные услуги;
в) обязательно оговорите ответственность хозяина за досрочное расторжение договора по его инициативе или повышение стоимости проживания – в этом случае он обязан выплатить неустойку или найти вам новое подходящее жилье. Если вдруг хозяин квартиры решит продавать ее, а срок действия договора найма не истек, выгнать вас из квартиры или пересмотреть условия договора не имеют права. В соответствии со ст. 675 ГК «переход права

Михаил ВАСИЛЬЕВ,

риэлтер агентства недвижимости

BIOPTRON PRO 1 – система светотерапии

BIOPTRON Switzerland

Реклама

ЗАПАТЕНТОВАННАЯ
СИСТЕМА СВЕТОТЕРАПИИ,
СЕРТИФИЦИРОВАННАЯ КАК
МЕДИЦИНСКИЙ ПРИБОР
В СТРАНАХ ЕС (93/42/EEC) ДЛЯ
ЗАЖИВЛЕНИЯ РАН И
СНЯТИЯ БОЛИ.
ПРОСТ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ.
СДЕЛАНО В ШВЕЙЦАРИИ.

в СВЕТе новых возможностей

Позвоните по телефону 8-800-2002-700 (звонок бесплатный)
или отправьте Ваше резюме на rabota@zepter.ru
и станьте Менеджером по продажам компании Zepter.

ZEPTER INTERNATIONAL – международная компания, работающая в 40 странах на 5 континентах со штаб-квартирой в Швейцарии, предлагает вам стать Менеджером по продажам запатентованной высококачественной продукции, сертифицированной как медицинский прибор – Системы светотерапии BIOPTRON.

ZEPTER INTERNATIONAL = заработка выше среднего = широкая программа поддержки = возможность планировать самим свое рабочее время = самостоятельное принятие решений = творческая и динамичная работа = бесплатное обучение и постоянная помощь в работе = возможность получения международного опыта = работа с качественной продукцией.

Наши требования: высшее или средне-специальное образование, коммуникабельность и преданность работе, организаторские способности, опыт работы в команде. Без ограничений по возрасту.

Венский вальс Любови Казарновской

Творческая жизнь Любови КАЗАРНОВСКОЙ – череда стремительных побед и достижений, в применении к которым по очень многим параметрам уместен эпитет «первая».

Личная жизнь Любови КАЗАРНОВСКОЙ – невероятное стечание обстоятельств и роман длиною в жизнь с Робертом РОСЦИКОМ, профессиональным импресарио, много лет проработавшим в Венском оперном агентстве и оставившим его ради своей Любови. Обо всем этом и многом другом – в эксклюзивном интервью с Любовью КАЗАРНОВСКОЙ.

Aх, какое блаженство знать, что Он – совершенство...

– В молодости каждая девушка рисует образ своего идеального мужчины. Вы «рисовали» Роберта?

– У меня никогда не было образа, к которому я стремилась. Конечно, мне нравились какие-то актеры, но в реальности всегда почему-то возникали полные противоположности. Мне, например, нравились темноглазые брюнеты, такие как Грегори Пек, но везло всегда на голубоглазых блондинов. Когда мы познакомились с Робертом и стали встречаться, я просто увидела, что в нем все очень органично соединилось. Это очень мужественный, интересный человек, который воспринимает искусство и оперу точно так же, как и я сама. Мы с ним чувствовали одинаково. К тому же он очень привлекателен чисто внешне – нордический тип, мужественная внешность. И главное, его нельзя назвать слашивым красавчиком. Этого я всегда терпеть не могла.

– А что для вас вообще главное в мужчине?

– Прежде всего характер и ум. Роберт – сильный, но очень добрый, в нем нет какой-то мужской жестокости, качества, которое всегда меня приводило в жуткое состояние. Потому что, как правило, если у мужчины есть характер, он очень резок, жесток, эгоистичен, считается только со своим мнением. А у Роберта наоборот... «Да плевать мне, что у меня сегодня нет обеда, что рубашка не поглажена. Я отнесу ее в прачечную. Но я знаю, что у меня жена – певица... Я ведь не на домохозяйке женился. Мне нужно совсем другое...» Хотя, конечно, он очень любит, когда я что-то готовлю или гляжу его рубашки. Бывают у меня такие «приступы»... Но бытовые отношения никогда не были основой нашей семьи. Когда у нас родился сын, Роберт мне очень помогал, и я

никогда от него не слышала ни слова упрека. На него всегда можно опереться. Такие мужчины встречаются редко. Обычно рядом с сильной женщиной они начинают комплексовать. В моем случае – нет. И слава Богу!

– Роберт жил и работал в Вене, вы – в России, как вы познакомились?

– История у нас была очень красивая, романтическая. Он приехал слушать молодое поколение российских певцов для приглашения в Венскую оперу. Я тогда работала в Мариинском театре в Санкт-Петербурге. Не могу сказать, что это была любовь с первого взгляда, но нам сразу захотелось общаться. Он звонил мне из Вены, мы болтали часами по телефону, общались так, как будто были знакомы уже лет 20. А когда я приехала на прослушивание в Вену, у нас начался роман. И это было так естественно... Конечно, такая ситуация – невероятная редкость. Даже моя мама всегда говорила, что мне повезло.

– Неужели совсем никаких проблем не возникало? Все-таки менталитет разный...

– Менталитет у людей, живущих в разных странах, действительно отличается, и чаще всего людям, которые женятся или выходят замуж за иностранцев, трудно понимать друг друга. Как будто встречаются два разных мира, тем более в то время. Тогда мы все еще были такие советские, закомплексованные. А у них – абсолютно «отвязанное» сознание, они на многие вещи смотрели совершенно иначе, совсем с другой стороны, в другом ракурсе. Но мне и здесь повезло... Роберт умеет слушать собеседника, быть к нему целиком обращенным. Мне иногда саму себя приходилось ругать за то, что я в чем-то поступаю эгоистично. Но он всегда ко мне относится с пониманием и очень тактично старается объяснить свою позицию. И уже позже я понимаю, что он действительно был прав...



A color photograph of a family of three against a solid red background. A woman with blonde hair and a dark jacket is in the foreground, smiling at the camera. Behind her, a man with light-colored hair and a dark jacket is also smiling. To the right, a young boy with short brown hair and bangs is smiling. The man's arm is around the woman, and the boy is leaning against both of them. They are all wearing rings and watches.

ЛЮБОВЬ
КАЗАРНОВСКАЯ,
РОБЕРТ РОСЦИК
И ИХ СЫН АНДРЕЙ -
ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА
В ОБЪЯТИЯХ
ЛЮБИМЫХ МУЖЧИН



Я считаю, что судьба человека, его предназначение – все это уже заложено в каждом из нас при рождении. Но... Не бывает везения, если ты его не подготовил!

Я видела тоску в его глазах

– **Насколько я понимаю, вашему супругу пришлось от многое отказаться ради вас...**

– Конечно. Он же тогда работал в ведущей оперной агентуре, а когда мы поженились, вынужден был уйти оттуда.

Тогда он мне сказал: «Певцы, особенно сопрано, которые работают в твоем репертуаре, меня не поймут. У них могут возникнуть какие-то неудобные вопросы. Злые языки будут говорить, что я лучший репертуар берегу для жены, что я нечестен...» А для него понятие чести в профессии очень важно! Ведь если твой клиент перестает тебе доверять, он от тебя уходит. И Роберт не захотел так работать. Он стал заниматься какими-то глобальными проектами, оперными постановками, в которых наравне со мной или без меня участвовали другие исполнители.

– **Неужели он никогда не жалел о своем уходе из театра?**

– Думаю, жалел... Я видела такую тоску в его глазах, когда он заходил в Венскую оперу. Но Роберт настолько сильный и настоящий мужчина, что никогда ни словом не обмолвился. А когда я у него спрашивала, хочет ли он вернуться в театр,

всегда отвечал: «Если я буду работать в театре, а ты будешь заниматься своими делами – это будет уже не семья. Все будет хорошо, но мы превратимся в людей, которые иногда съезжаются под одну крышу, как любовники». Когда родился сын, Роберт решил для себя: теперь вообще не имеет права вернуться в театр...

«Ты так спела, я бы так не сыграл...»

– **На самом пике своей карьеры вы решились родить ребенка. На такое способна далеко не каждая артистка.**

– Когда я забеременела, то поняла: либо пан, либо пропал. Если сейчас сделаю аборт, может быть, другого шанса Господь мне уже не даст, и я об этом очень пожалею. В то время у меня как раз были самые лучшие контракты, которые только возможны для оперных певцов: «Королевская опера Ковент-Гарден», «Гранд-Опера», «Ла Скала». Но тогда же была и уверенность: если мне суждено, у меня еще будут контракты в этих театрах. И закрыв на все глаза просто «ухнула» в ситуацию. Сегодня могу сказать, что ни на секунду не пожалела о своем решении. Несмотря на то что

после родов я подтверждала некоторые свои контракты прослушиванием.

– **Вы, известная певица? Почему?**

– Таковы правила, которые действуют не для меня одной. Бывает, что певицы после родов не восстанавливаются или восстанавливаются не так быстро...

Наш сын Андрей родился в любви. Он хороший, талантливый парень, который всегда доставлял нам много радости. Такой неожиданный в общении, задает столько интересных вопросов, что нам нельзя ни на мгновение расслабиться, и мы всегда должны в чем-то оставаться такими же детьми, как и он, иначе просто не поймем друг друга.

– **Сын вас случайно не ревнует к вашей профессии?**

– Бывает. Он иногда говорит: «Мама, ну сколько можно? Ты опять уезжаешь? У тебя есть ребенок и семья. Ты нам нужна». Поэтому Роберт иногда, вместо того чтобы ехать со мной, остается дома, с сыном, ведь ребенок не может расти как трава. И мы понимаем, что еще по крайней мере лет пять нам нужно будет уделять ему много внимания, чтобы он смог реализовать то, что дала ему природа. И раньше-то это было трудно, когда мир не



Я всегда говорила сыну, когда он был маленьким: «Если ты будешь работать много, то ни тебе, ни нам не придется краснеть перед публикой...»

был таким жестоким, не было такой сумасшедшей конкуренции, а сегодня – вдвойне труднее. Сын очень часто приходит к нам, чтобы спросить совета или показать свои творения, и тогда нам надо вселить в него уверенность. И он будет играть как творческая единица, а не что-то там скресть себе под нос на своей скрипке. Для него всегда были важны наши оценки, наша помощь, правильное слово, сказанное в нужное время.

– А какой вы сами были в детстве?

– Я вспоминаю себя в его годы. И понимаю, что во мне это тоже было. Я делилась с мамой своими какими-то первыми влюбленностями. И она мне всегда говорила какие-то нужные для меня вещи, которые помогали мне самой все поставить на свои места. Потому что в том возрасте, когда у ребенка происходит эмоциональное и гормональное созревание, он очень психически неустойчив. И если в этот момент от него отмахнуться или сказать что-то не то, он закроется и «откроется» его потом будет очень сложно, а может быть, даже невозможно.

И мы с Робертом понимаем, что Андрей сейчас такой же... Он очень в нас нуждается, а мы – в нем. При том, что это уже сов-

сем большой парень, с 45-м размером ноги, который иногда подходит и просит: «Мамочка, погладь по головке», «Дай посидеть на коленочках»...

– Мама есть мама. А как складываются отношения с папой? Насколько я понимаю, они достаточно много времени проводят вместе.

– О да, Роберт уделяет действительно много времени Андрею. Папа для него – лучший друг, с папой он делится всем...

– Как вы думаете, ваша слава на сына не давит? Он ведь тоже планирует связать свою жизнь с музыкой.

– Он еще не понимает, что это такое. Хотя, конечно, знает, что мама у него известная. Но как музыкант уже оценивает меня как певицу и даже иногда говорит: «Ты здесь так спела, как бы я даже на скрипке не сыграл...» Но для него моя известность пока еще понятие достаточно абстрактное, и мне это очень нравится. Да и мы сами дома эту тему никогда не акцентируем. Для него мы просто мама и папа.

– А советы вы ему даете как начинающему музыканту?

– Я ему всегда говорю: «Запомни одно: чего ты сам в творчестве добьешься, за то и будешь отвечать перед публикой. Ты

будешь позориться или вызывать восхищение. Будь на сто процентов профессионалом и творческой единицей, и тогда ни тебе, ни нам не придется краснеть. И не жди от меня звонков твоим педагогам. Я сама так училась – рассчитывая только на свои силы. Тебе выходить в профессию, где ни мамы, ни папы не будет...» И я очень рада, что он меня понимает, соглашается со мной.

Человек на сцене – голый...

– Насколько я поняла, еще один член вашей семьи – музыка. Скажите, когда вы только начинали, были ли уверены, что у вас все получится?

– У меня был педагог Надежда Матвеевна Малышева, которая работала концерт-мейстером в оперной студии у Станиславского и аккомпанировала Шаляпину. Я была ее последней ученицей, а Ирина Архипова – первой. Она мне всегда говорила: «Любанчик, запомни одно: все твои наработки – творческие, человеческие, интеллектуальные, – это все сделает тебя большим профессионалом. Если ты к этому отнесешься спустя рукава – что-то недочитала, недоучила, недоглядела, – все это видно, когда ты стоишь на сцене.



Еще в школе выяснилось, что я – гуманитарий. Собиралась даже поступать в МГУ, на журфак. Но потом мне поставили «диагноз» – оперный голос...

Человек на сцене – голый. И никакие имена, звания, фамилии не спасают...» Мне всегда хотелось быть такой, как Мария Каллас. Потрясающая женщина с гениальным темпераментом, потрясающей вокальной техникой. Но я всегда понимала, что это огромный труд, и только Каллас сама из себя такую сделала. Значит, я тоже так смогу, только делать надо не вторую Каллас, а первую Казарновскую, со своими достоинствами и недостатками, индивидуальностью, голосом, тембром и проблемами, которые преодолеваются. Не говорить себе, что ты будешь звездой, а работать. Предпосылки стать звездой есть у многих, а в действительности ими становятся единицы.

– А современную музыку слушаете?

– Я в этом плане человек абсолютно несовременный. Если и слушаю какую-то музыку, то это те исполнители, которых я люблю – Барбра Стрейзанд, Элвис Пресли, частично Лайза Миннелли и ранний Элтон Джон. А все эти современные группы я не понимаю, особенно рок и хеви-металл, их низкие частоты на меня отрицательно действуют. Хотя есть и среди современных исполнителей, внешне абсолютно «отвязанных», очень талантливые музыканты,

которые играют старую музыку – Вивальди, Баха, Генделя – в новом прочтении. Такие, как скрипач Найджел Кеннеди, идол моего сына. А современные эстрадные течения меня приводят в какое-то депрессивное состояние. Все это как дешевые детективы – одно похоже на другое, и ты жуешь эту жвачку... Глаза утомляются, а в сердце ничего не поступает...

– Как вы думаете, сделать певческую карьеру в опере и в шоу-бизнесе – это одно и то же?

– Сегодня, к сожалению, да – все определяют деньги. Хотя раньше в опере было иначе: если у тебя были голос, музыкальный талант, сценическое мастерство, ты все равно мог пробиться... А сегодня ты можешь быть бриллиантом и пролежать всю свою жизнь в куче дермы. А если за тобой стоят деньги и звукозаписывающая компания, тебе покупают контракты с театром, рекламные полосы на первых страницах журналов, предлагают рекламировать товары, снимают клип за суммы, превышающие деньги, где ты плаваешь в бассейне и поешь арию Виолетты. Правда, это ненадолго, если не подтверждено какими-то личностными характеристиками. Сейчас возникает много

молодых оперных звезд с быстрой карьерой, которые рекламируют белье, мобильные телефоны, снимаются в клипах, поют на стадионах, а через несколько лет лопаются как мыльные пузыри... Спорт, шоу-бизнес и опера сегодня раскручиваются одинаково.

Пусть борщ кипит!

– Несколько лет назад вы открыли Фонд. Чем он занимается?

– Это Фонд развития оперного искусства России, который сейчас преобразован в Российское музыкально-просветительское общество. И функции у него абсолютно разные. Это и мастер-классы с приглашением именитых мастеров, в которых принимают участие не только наши исполнители из всех регионов России, но и жители Кореи, Бангкока, Японии, где оперное искусство – это пока экзотика. Это и проведение музыкально-просветительских салонов, и многое другое. Мы стараемся проводить «обмен кровью» на самых разных уровнях. Мы сделали очень большой видеоаудиопроект «Великие певцы России», в котором показали даже тех музыкантов, кто в эпоху «железного занавеса» выпал из поля зрения на Западе. Там знают



Я каждый день благодарю Бога за то, что у меня есть любимое дело, любимые муж и сын. Разве не эта гармония называется счастьем?..

только Шаляпина, а уже потом – Образцову, Архипову, Нестеренко, меня, Хворостовского... А такие имена, как Козловский, Лемешев, Кругликова, Шпиллер, Лисициан, Петров, им ни о чем не говорят. Они просто открыли рты, когда услышали, как поют эти великие исполнители. Проект уже куплен всеми университетами США как учебное пособие. Кроме того, мы делаем проекты под название «Музыка для всех», ориентированные на людей, которые с классическим искусством по каким-то причинам малознакомы.

– С какими трудностями сталкиваетесь в этой работе?

– Как правило, абсолютно неходим поддержки наверху. Сейчас вообще одна «религия» – зарабатывание денег. И если какой-то проект сразу не приносит миллиардов дохода, он неинтересен, даже если это в действительности очень хорошее дело. А наша страна всегда была сильна тем, что рождала интересные идеи, работающие на следующие поколения. Надо было в свое время Морозову, Третьякову, Станиславскому вкладывать деньги в культуру? Ведь они могли спокойно разместить свои средства в банках, открыть фабрики, заводы

и неплохо себя чувствовать при этом. Но тогда не было бы МХАТа, Третьяковской галереи, не было бы шикарных постановок Станиславского и Немировича, не было бы Шаляпина, не было бы ничего! Ушел бы целый пласт культуры, которой мы сейчас гордимся и которая составляет нашу славу. Вот она, национальная идея – протяните руку к человеку, его душе, и все... И тогда он не пойдет колоть себе вены, он увидит в жизни другой смысл, как-то эмоционально отвлечется от всего этого кошмара, в который его каждый день погружают, от этого негатива, бездарных сериалов, дешевой трехкопеечной музыки с суперзвездами типа «Ногу свело» и «Руку оторвало». Люди начнут мыслить по-другому, увидят смысл жизни. А так – как будто борщ выкипает, и крышка постоянно закрыта. Так не дайте выкипеть, пусть просто кипит... Вот это и есть задача Российского музыкально-просветительского общества. И я в этом вижу очень большой смысл для России, потому что сегодня практически не осталось настоящих подвижников и просветителей. Есть только те, кто хочет зарабатывать деньги, «рубить капусту»...

– Вы стояли на одной сцене с именитыми вокалистами, пели с начинающими. С кем интереснее работать?

– Когда стоишь на одной сцене с такими певцами, как Доминго, Паваротти, Гяуров, ответственность за то, что делаешь, тут же повышается. Потому что видишь, какого уровня этот исполнитель. И ты не имеешь права быть хуже, ты должен все время соответствовать. Это невероятно здорово! Для профессионального мастерства – хороший хлыст. Когда поешь с молодыми, ты тоже не имеешь права быть хуже, потому что должен быть примером, научить их не молодостью и криком потрясать, а показывать, что есть вокальное мастерство, которое необходимо воспитывать и вытасчивать. Поэтому мне все равно, с кем я стою на сцене. И с теми, и с другими я очень влюблена, потому что моя профессиональная ответственность высока.

– Вы – счастливая?

– Конечно. Я каждый день благодарю Бога за то, что занимаюсь любимым делом, у меня есть отличная семья, мои любимые муж и сын, с которыми мне всегда хорошо, тепло, надежно. Разве это не счастье?

Татьяна ЩЕРБАТЫХ

Сердце красавицы

Несколько месяцев ее не было в Москве, мобильный телефон молчал. А газеты трубили свое: что она вот-вот выйдет замуж за Александра Литвиненко, партнера в нашумевшем проекте «Танцы со звездами». И когда мы встретились, первое, что она попросила: «Только давайте не будем о свадьбе. Всему свое время. А все, что говорят – неправда». Так началось интервью с Оксаной ФЕДОРОВОЙ.





На то она иичная жизнь

– Оксана, слухи о том, что вы скоро выйдете замуж за Александра Литвиненко, не сходят со страниц таблоидов вот уже несколько месяцев. Это действительно так – свадьба не за горами?

– Меня уже не раз газетчики «выдавали замуж». Писали даже о том, в каком свадебном платье я пойду под венец! Постоянно из всех редакций звонят: когда свадьба? Но я отмалчивалась. Зачем забегать вперед и говорить что-то раньше времени? Поэтому жизнь человека называется личной, чтобы не пускать туда посторонних... Может быть, когда выйдет этот номер с моим интервью, я уже выйду замуж! И вовсе не за того человека, с кем меня «поженили» СМИ...

(**От редакции:** так и получилось. В конце лета Оксана вышла замуж за немецкого бизнесмена Филиппа.)

– Но со стороны можно было подумать, что между Александром Литвиненко и вами завязались романтические отношения...

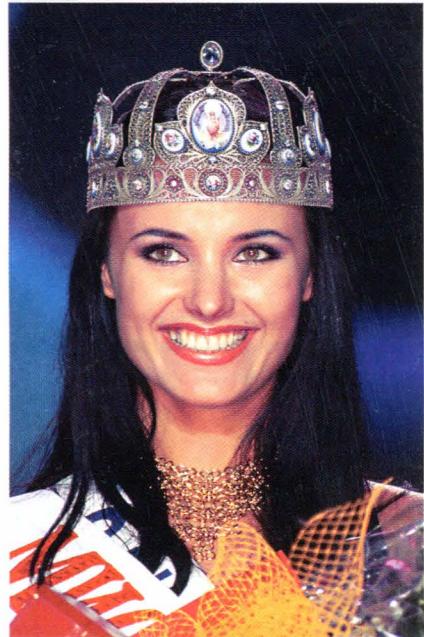
– Да, мы с Сашей действительно подружились на проекте «Танцы со звездами». Везде появлялись вместе, проводили вдвоем много времени. Нас объединяла общая работа – тяжелая, надо сказать. Латиноамериканские танцы очень эмоциональные, страстные, энергичные. И, может быть, наши теплые отношения, взаимная симпатия возникли на фоне того, что мы с ним долгое время проводили вместе, шли к общей цели, это всегда сближает. И тем не менее мой предстоящий брак с Сашей не более, чем слух... И меня, и Александра очень огорчают подобные «новости», ведь всякая сплетня вредит человеческим отношениям. Если бы это соответствовало действительности, было бы одно. А если все придумывают – мне это мешает, думаю, что Саше Литвиненко – тоже.

– Для вас вообще важен «штамп в паспорте» или вы считаете, что главное в отношениях любовь?

– Мне кажется, что штамп в паспорте не дает гарантии счастливых семейных отношений. Как и гражданский брак...

– Что для вас главное в мужчине?

– Пусть это прозвучит высокопарно, но



**СО СТОРОНЫ КАЖЕТСЯ, ЧТО
КОРОНА МИСС МИРА И МИЛИЦЕЙСКИЕ
ПОГОНЫ ИДУТ ЕЙ ОДИНАКОВО.
ПРИМЕРИВ И ТО, И ДРУГОЕ,
ОКСАНА ЗНАЕТ ТОЧНО: ЛЮБАЯ РАБОТА,
ЕСЛИ ВЫПОЛНЯТЬ ЕЕ «ПО МАКСИМУМУ»,
ДЕЛО НЕЛЕГКОЕ...**

отвечу так: ответственность перед страной, детьми и женщиной...

– Вы любите детей? О своих пока не думали?

– Каждая женщина любит детей и думает о детях. Я не исключение. К тому же я сейчас в «Спокойной ночи, малыши!» работаю с детьми. Дети – самая требовательная публика, но и самая благодарная аудитория. А это перекрывает всё. Дети приветливы, открыты и честны. Этих заме-



чательных качеств, которые, к сожалению, так редко встречаются у взрослых, вполне достаточно, чтобы находить счастье в общении с ними.

Случайностями нужно управлять

– Оксана, насколько вы целеустремленный и уверенный в себе человек?

– Настолько, чтобы не терять чувство и ритм жизни. По природе своей я очень подвижна. Люблю активную, целенаправленную жизнь. Бесцельная жизнь скучна и, по-моему, очень-очень некрасива.

Что касается уверенности, то мне ее порой не хватает. Не хватает знаний, опыта жизни. Чтобы быть уверенным человеком, надо знать, кому доверять. Уверенность очень близка к доверию. Я стараюсь доверять людям.

– Сегодня вы занимаетесь телевидением. Это был осознанный выбор или воля случая?

– Сначала был, конечно же, случай, а потом уже осознанный выбор.

– А вы вообще верите в случай, в судьбу? Считаете ли, что все в этой жизни закономерно?

– В судьбу – да, верю. В ней закономерность конкурирует со случайностью, в соотношении примерно 50 на 50. И надо иметь характер, чтобы случайность не управляла тобой. Это трудно, конечно, но приятно, когда получается...

– В каком из своих проектов вы себя комфортнее всего чувствуете и почему?

– Таких проектов пока нет. Всезде приходится переживать, конкурировать, добиваться успеха. Это, к сожалению или к счастью, закон сегодняшней жизни.

– В своей программе «Субботник» вы помогаете сделать дома участников проекта красивыми. Как вы ощущаете себя в роли феи?

– Для феи мне и программе «Субботник» не хватает какого-то волшебства. Хотя на телевидении – всё возможно, был бы только соответствующий бюджет...

– Вы сами справляетесь с домашним хозяйством?

– Для домашних дел нужно свободное время, а его, как правило, нет. Помогает семья, моя мама и ее муж Александр. Мы живем вместе.

– Что вы вообще вкладываете в понятие «дом»?

– Дом – это основа счастливых семейных отношений. Это место, где рождается и воспитывается любовь. Бездомной, беспризорной любви не бывает.

– У вас есть коллекция декоративных этнографических кукол... Где храните ее? И как начали ее собирать?

– Куклы приходят ко мне в основном как подарки. Дарят друзья, знакомые. Кукол набралось уже достаточно много. Все они стоят, сидят, лежат на стеллаже в одной из комнат.

Отдохнуть душой

– Насколько вы подвержены современным новым течениям? В частности, в одежде и интерьере? Или предпочитаете более классические варианты?

– Классика – это основа. Без нее в моде ничего не происходит. Для меня классика и модерн вещи одинаково желанные.

– Какие цвета предпочитаете, какие считаете наиболее комфортными?

– В интерьере – пастельные тона. В одежде классические – черный и белый. А еще – кофе с молоком, темный шоколад, бирюзовый бриз...

– Есть ли дома любимый уголок, где проводите больше всего времени?

– Это, конечно, гостиная, совмещенная с кухней. Мне нравятся квартиры-студии с открытым пространством.

– Как обычно проводите свободное время? Где любите отдыхать?

– Лучший отдых – это путешествия. В Москве в минуты затишья перед работой стараюсь попасть в караоке-бар – нравится петь. Также люблю бывать в картинных галереях.

– Вы сторонница спокойного отдыха или предпочитаете экстрим?

– Мне по душе и то, и другое. Можно все грамотно совместить: утром – пляж, днем – экстрим, вечером – свободное время.

– А что вы подразумеваете под словом «экстрим»? Прыжки с парашютом, горные лыжи, дайвинг или что-то еще?



– Все развлечения такого рода интересны как отдельно, так и в комплексе. Я считаю, что человек должен попробовать в жизни многое, а я очень интересующийся человек. Только во всем нужно соблюдать меру, чтобы не нанести вреда ни своему здоровью, ни внешности (улыбается).

– А какие-нибудь оздоровительные курорты посещаете?

– Случается. Понравились термальные источники в Будапеште. В Индонезии на острове Бали восхитил замечательный центр талассотерапии.

– Сейчас становится модным туризм по России. Вы следите этой моде или вас больше привлекают заморские дали?

– И то, и другое. Простая поездка на машине за город или в другую область нашей страны может произвести огромное впечатление, затронуть даже самую черствую душу. Леса, реки и горы в России – это так красиво!

– Если есть возможность выбрать транспорт в путешествии, что предпочтете: самолет, поезд, пароход, машину?

– Машину, парус или лодку, можно даже плот. В путешествии, на мой взгляд, важен не только транспорт, но и остановки...

– Вы были ведущей программы «Форт Байар». Какие воспоминания остались от съемок?

– В программе «Форт Байар» я была и веду-

щей, и участницей. Впечатления остались самые приятные. Особенно, когда нас забрасывали на этот кусок каменной земли вертолетами в шторм. Такие программы нужны на телевидении, и я, конечно, хотела бы участвовать в подобных проектах. В России много интересных исторических мест, где можно развернуть подобную интригу, испытать приключения. Но нас почему-то тянет все время за границу!

– Часто ли вас узнают в поездках? Удаётся ли как-то спрятаться, «замаскироваться», чтобы не заметили назойливые поклонники? Или все равно узнают?

– Узнают, конечно. Предел моей маскировки на улице – это солнцезащитные очки. В Брюсселе как-то подходит ко мне молодой человек, датчанин, и так радостно, эмоционально по-английски говорит, что он меня узнал и счастлив от этого безумно. Оказывается, он мой давний фанат, есть у них там даже какой-то местный фан-клуб с моим именем. Было и приятно, и удивительно.

– В каких городах, странах чувствуете себя наиболее комфортно? Почему?

– В Санкт-Петербурге, в исторических центрах Европы, в российской глубинке. Везде – свое удовольствие от посещения: где-то культура, где-то люди, а где-то экзотика. Люблю бывать в тех местах, где наступает блаженное душевное спокойствие, отдохновение.

СЛЕВА НАПРАВО:
С АЛЕКСАНДРОМ ЛИТВИНЕНОК В ПРОЕКТЕ
«ТАНЦЫ СО ЗВЕЗДАМИ»;
С ФИЛЕЙ И ХРЮШЕЙ В ПЕРЕДАЧЕ
«СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШ!»;
С НИКОЙ ГАНИЧ НА «СУББОТНИКЕ»;
НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ
И В СВАДЕБНОМ НАРЯДЕ –
НА СЪЕМКАХ СЕРИАЛА
«РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ИСТОРИИ»

...А родись счастливой

– Оксана, как вы думаете, насколько для женщины важно быть красивой? Или как в поговорке «Не родись красивой, а родись счастливой...»?

– Для меня красота и счастье – это как сестры-близняшки. Но не только внешнюю красоту человека я имею в виду. Однажды как раз очень уязвима, требует заботы, внимания, ухода. Ведь если вы не будете поливать цветущее растение, оно погибнет. Наверное, более важно для женщины не родиться красивой, а иметь нормальную семью, дом и работу.

– Как вы думаете, будучи красивой женщиной, проще или сложнее сделать карьеру?

– Карьера бывает разной, и мне кажется, что женщина, если она деловая, может достичь карьерных высот с любой внешностью. Все это очень индивидуально и специфично. Главное – не красота, а то, что за ней стоит. Конечно, если это будет профессионализм.

Татьяна ЩЕРБАТЫХ

Боксер на танцполе

– Константин, в прессу просочилась информация, что вы собираетесь вернуться на ринг. Это действительно так? Или очередные домыслы моих коллег-журналистов?

– Планировать что-либо – дело неблагодарное. Жизненные ситуации меняются, да и настроение у человека вещь переменная. Что касается моего желания вернуться на ринг, то я периодически возвращаюсь на него как организатор различных проектов или как специалист-консультант. У меня недавно была травма левого плеча, я перенес небольшую операцию, и сейчас идет реабилитационный период. Но я продолжаю тренироваться, поддерживаю себя в форме. Кто знает, может, вернусь на большой ринг.

– С тех пор как вы прервали свои выступления, стало ли у вас больше свободного времени?

– Времени свободного как не было, так и нет. Мне бы, конечно, хотелось проводить его со своей семьей, но разные бизнес-проекты требуют личного участия. Приходится передвигаться по миру, вести переговоры, встречаться с партнерами.

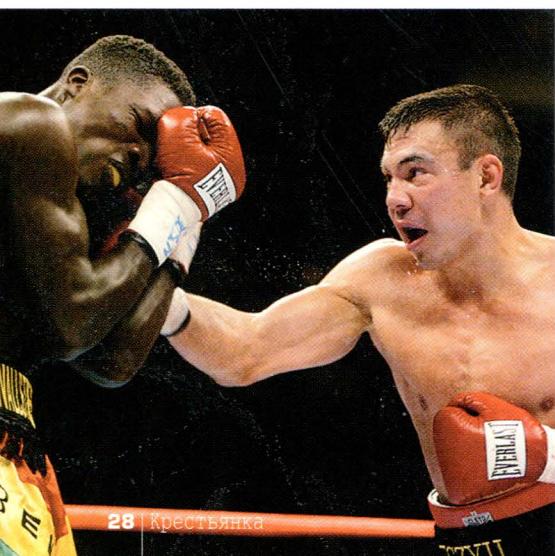
– Вы участвовали в австралийском телепроекте «Танцы со звездами». Очень непривычно видеть боксера на танцполе, по крайней мере, поначалу. Как сами себя ощущали? Понравилось ли вам танцевать?

– Это был очень популярный в Австралии проект, к тому же я танцевал с девушкой, чьи родители уехали из России много лет назад. Мою партнершу звали Люда



*Ценный бренд
по имени
Костя Цзю*

Его знают и любят все от мала до велика.
Мужчины с неподдельным интересом,
а иногда и завистью, наблюдают за его карьерой.
Женщины восхищаются силой и очарованием.
Мальчишки мечтают на него походить и целыми
днями колошматят «грушу» в спортивном зале.
Все правы: он не только абсолютный чемпион мира
по боксу, но еще и бизнесмен, прекрасный семьянин
и даже – вся Австралия это знает! – танцор...



Кройтор, она профессиональная танцовщица, родом из Молдавии. Переехала в Австралию в десятилетнем возрасте, в 1991 году, то есть практически одновременно со мной, что, наверное, символично. Так что языкового барьера не было. А когда нет преград в общении, то и танцуется как-то легко. На этом конкурсе мы заняли почетное второе место. Могу сказать: мне, как боксеру, очень понравилось пробовать себя в других «профессиях».

– Что оказалось для вас самым сложным в танцах?

– У меня после тренировок на ринге никогда так не болели мышцы, как после занятий на танцполе. Там ведь совершенно другая пластика. Например, если в боксе нужно держать подбородок как можно ниже, чтобы в него не попал соперник, то в танцах ты, наоборот, должен вышагивать с гордо поднятой головой...

Миллион для начала

– Интересно ли вам работать в телевизионных проектах?

– Телевидение сейчас развивается очень бурно. Появляется много тематических каналов, интересных программ. Сейчас я готовлю большой проект в Австралии: восемь боксеров-супертяжеловесов будут соревноваться в течение одного дня по олимпийской системе. В финале встретятся двое сильнейших. Это напоминает своеобразный марафон, но будет еще и яркое шоу, которое обязательно покажут по ТВ.

– Насколько вас увлекают занятия бизнесом? И вообще, можно ли совмещать спорт и бизнес?

– Одновременно заниматься спортом и бизнесом невозможно. Использовать спортивную славу для раскрутки бизнеса – есть такой прием, но лично мне интересен он сам. Когда я заработаю свой первый миллион с какой-либо сделки, тогда скажу – начало неплохое. Потому что я собираюсь заработать намного больше, чем миллион. Миллион – это только начальная стадия.

– Спорт и бизнес – чем они похожи?

– И в спорте, и в бизнесе нужен ум. Удача всегда стоит последней в списке. Ведь удача – это просто шанс, которым можно воспользоваться, а можно и нет. Голова должна хорошо работать, нужно уметь прощивать на несколько «ударов» вперед.

– Россия сейчас становится все более привлекательной для иностранных инвестиций... Нет ли у вас уже какого-то проекта на примете?

– Цзю – это хороший бренд: напитки, одежда... Но России я хочу предложить проект по исправлению главной беды, которой уже сотни лет, – плохих дорог.

В Австралии изобрели специальное покрытие, созданное на безводной основе. В нем содержатся такие составляющие, которые отталкивают влагу, и не происходит разрушения дорожного полотна. Это совершенно уникальная технология, за которой большое будущее. Сейчас мы пытаемся применить это «ноу-хау» в Ханты-Мансийске. Уже есть договоренности с администрацией города. Их специалисты прилетят в Австралию, посмотрят, подойдет ли эта технология для нашего Севера, и если все будет в порядке – первую такую дорогу построят и в России.

Бокс не кровожадный

– Не думали открыть школу боксеров на родине? Если не ошибаюсь, в Австралии вы уже это сделали...

– Да, в Австралии я открыл Академию бокса. Она создана как для детей, которых нужно отвлечь от улицы и привлечь к спорту, так и для тех кому, скажем, за 60. Люди приходят сюда на тренировки, спаррингуются, учатся и получают удовольствие. На Сахалине сейчас идет строительство Дворца спорта Константина Цзю и спортивной школы бокса. Это большой проект поддержки отечественного спортивного движения. У нас в России есть очень талантливые ребята – им кто-то должен помочь стать лучшими!

– Константин, почему в свое время вы выбрали именно бокс? Хотелось быть самым сильным?

– Бокс – это спорт для настоящих мужчин! Он учит чувствовать собственное тело, управлять им. Каждый отец хочет видеть своего сына сильным, уверенным в себе человеком, поэтому папа и привел меня в секцию бокса. Я был маленький, но шустрый. В 12–13 лет нужно было выбирать: или спортом заниматься, или делать что-то другое. И я решил, что для меня важнее всего остального бокса.

– А что вы испытали, когда впервые вышли на ринг?

– Впервые я вышел на ринг в детстве, лет в девять. Для меня это был новый мир, и я смотрел на него с таким интересом! Сначала были победы местного масштаба, потом всесоюзного, затем последовали чемпионские титулы. Я рос в профессиональном смысле – и мне это очень нрави-



КРУПНЫМ ПЛАНОМ

лось. Мое главное ощущение – это спокойствие. Я всегда стараюсь сохранять самообладание. И на ринге, и в жизни.

– Каковы основные качества настоящего боксера?

– Умение отдаваться, умение работать. Это самое главное качество, которое нужно любому профессиональному боксеру или атлету, чтобы достичь больших результатов. И еще – умение перебарывать свои эмоции, перебарывать самого себя.

– Бокс – это спорт для кого? Кто чаще всего приходит поболеть на бои?

Здоровые, накачанные ребята..

– Я считаю, что бокс любят как раз интеллектуалы. Многие великие киноактеры, музыканты приходят в зрительный зал. Потому что видят: бокс – не кровожадный спорт, а честный...

Оливье на жаре

– Сейчас вся Москва обвешана щитами с рекламой вашего одноименного энергетического напитка. Почему согласились на это предложение? Не было опасений на этот счет? В последнее время люди все хуже относятся к участию публичных персон в рекламе...

– Во-первых, я очень ответственно подхожу к тому, что мне предлагают рекламировать. Во-вторых, мое имя – очень ценный бренд, которым я дорожу, и потому во всякие сомнительные авантюры не ввязываюсь. И, в-третьих, эта реклама не агрессивная. Она оставляет человеку право выбора. Я не вижу ничего плохого в том, что энергетический напиток носит мое имя.

– А как вы сами восстанавливаетесь?

– Здоровый сон и бассейн. У нас в Австралии сейчас лето. Так что купаемся с детьми прямо на открытом воздухе. Вообще общение с семьей чрезвычайно поднимает настроение. Это лучший способ снимать любые стрессы.

– Что для вас значит дом? И, если не секрет, какой вы дома?

– Мой дом – моя крепость, отдельный мир, который скрыт от посторонних глаз. Я очень редко выхожу из себя на людях, но дома все знают, что, когда я злой, со мной лучше не связываться. Поэтому я все стены в доме сделал каменными. Раньше они были из гипсокартона, и я столько дыр в них однажды кулаками наделал...

– Слышала, вы сами варили дома пиво. Это действительно так? И откуда взялось такое желание? Не доверяете качеству того, что продается? Интересен сам процесс? Или еще что-то?

– Было дело, варил один раз. Просто ради интереса, да и сам процесс захватил. Захотелось попробовать. Такой «кулинарный» опыт – очень полезный, из репертуара Кота Матроскина: «А еще я на машинке вышивать умею...» Нет, правда, интересно было. Ждал, пока сусло получится... Конечно, проще пойти и купить бутылку пива, но в тот момент мне захотелось сварить его собственными руками. Кстати, очень неплохо получилось.

– Скажите, а что вы больше всего цените в людях?

– Честность и способность быть настоящим, подлинным...

– Легко сходитесь с незнакомыми? Или стараетесь ограничивать общение?

– Моя жизнь – это постоянное общение, с партнерами, журналистами, поклонниками. У меня публичная профессия, и я это хорошо понимаю. Ограничивать общение – значит добровольно отказываться от того, к чему я пришел. Зачем? Я научился получать удовольствие от общения с людьми.

– А разве публичность не ограничивает степень свободы человека? Или вы этого не чувствуете?

– Я чувствую себя свободным. Надо мной кроме Бога никого нет. Я этого добился и считаю, что подобная форма свободы – одно из главных достижений моей жизни.

– Поклонницы не одолевают? Как реагирует на них супруга?

– Да, они у меня есть. И никуда от них не денешься. Они – тоже одна из составляющих всякой публичной профессии. А моя жена Наташа – умная женщина, она понимает это. И относится спокойно.

– Без чего не представляете своей жизни сегодня?

– Без своих детей, своей большой семьи...

– У каждой семьи существуют какие-то устоявшиеся традиции, обычаи. А в вашей семье они есть?

– Да, это празднование Нового года. Каждый год, 31 декабря, несмотря на австралийскую жару, мы готовим большой «тазик» оливье, покупаем шампанское, готовим всякие закуски и собираемся вместе за одним столом. А ведь нас много ни мало – тридцать человек. Хорошая компания, веселимся от души, шутим... В общем, соблюдаем все новогодние традиции.





Хороший папа – добрый папа

– Скажите, если в семье возникают конфликты, кто первый идет на примирение? И кто главный в доме?

– У меня очень мудрая и хорошая жена. Мы понимаем и уважаем друг друга. Но последнее решение по серьезным вопросам чаще всего приходится принимать мне. Наташа

обычно не то что опасается, но не хочет брать ответственность на себя. Я нормально к этому отношусь, потому что так заведено уже много-много лет назад. Вот и все. А на примирение идет чаще она... потому что умная женщина.

– У вас трое детей. Вы могли бы себя назвать хорошим отцом? Если бы была возможность что-то изменить в отношениях с детьми, вам бы нашлось что менять или оставили бы все как есть?

– Думаю, что я действительно хороший отец, потому что у меня хорошая жена, которая посвятила себя детям. Менять

СЛЕВА НАПРАВО:
МОСКВА, КРЕМЛЬ,
КОНСТАНТИНА ЦЗЮ НАГРАЖДАЕТ
ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ.
ВСЯ СЕМЬЯ В СБОРЬЕ: ПАПА КОСТЯ, МАМА
НАТАША, ДВА СЫНОЧКА И ЛАПОЧКА-ДОЧКА

что-то в отношениях с детьми пока рано... Они еще не такие уж взрослые. Могу сказать, что я строгий, но справедливый папа. Если шалят, то наказываю всех.

– Говорят, что папы больше любят до-черей. Вы с этим согласны?

– Да! Моя дочь может убедить меня в чем угодно. Например, недавно она попросила купить ей красивые туфельки. Когда я узнал цену – 180 долларов, – очень удивился. Неужто детская обувь может быть дорогой?! Но делать нечего – дочь попросила, купил. Я ее, конечно, очень люблю и балую.

– Мальчишки не ревнуют к сестре? Ведь она у вас младшая, а значит, больше всего внимания уделяется именно ей...

– Наши дети растут в очень гармоничной атмосфере. Им некогда ревновать, потому что все чем-то занимаются. Тимофей спортивный мальчик – в боксе очень хорошо разбирается, Никита отлично рисует, Настя тоже к спорту тяняется. У всех какие-то кружки, секции...

– Вы уже думали о том, что когда-нибудь ваша дочь приведет домой парня и скажет: «Папа, это... Мы любим друг друга и хотим пожениться»? Как отреагируете в подобной ситуации?

– До этого момента еще лет 15... Вот когда приведет и скажет – тогда и будем говорить.

– Костя, вы ревнивый человек?

– Не могу назвать себя ревнивым. Думаю, что ревность возникает от недоверия и непонимания. У нас с Наташей этого нет. Мы давно вместе, и наша любовь – доказательство моих слов.

– Вы – человек, достигший многоного. К каким высотам еще стремитесь?

– В юности я и мечтать не мог о том, чтобы достичь таких результатов в боксе. В свое время просто представлять сборную команду Советского Союза было уже пределом моих мечтаний. Но я достиг и этого. Когда в первый раз попал в команду, мне было 15 лет. В то время это было сравнимо с полетом в космос. Здорово мечтать о том, чего ты еще не знаешь. А сегодня у меня есть простое человеческое желание: больше времени проводить со своей семьей...

Татьяна ЩЕРБАТЫХ



Люди Лета

Они встретились
ранним летним утром в Москве,
на Ленинском проспекте, 14,
у здания Российской академии наук.
Наверное, так же, как встречались
когда-то в начале очередной смены.
Пионервожатые 40-х, 50-х, 70-х.
Много ли вы знаете пионерских
лагерей, которые, устояв в штормах
перестроек и буряков передела
собственности, сумели
до сегодняшнего дня сохранить
себя и все то самое лучшее,
что через много лет взрослые люди,
побывавшие там, называют
счастливым детством и юностью?
Я знаю – это «Поречье».
Ему исполнилось 70 лет.

Скажу сразу, почему я оказалась на этом юбилее. По профессии моя мама была педагогом. И каждое лето, в свой большой учительский отпуск – на три месяца, – ездила работать в пионерские лагеря. Меня, конечно же, брала с собой. У каждого, кто хоть раз побывал в этом лагере, – свое «Поречье». Да простят меня вожатые сороковых и пятидесятых: я вспомню о гораздо более позднем времени – о моем. И посвящу этот репортаж Дню учителя.

«Не будь комне жестоко...»

– Хорошо, что ты не согласилась тогда деньги вложить. Ну, попал я с этим клубом, еле выбрался... – Он стоял у здания РАН и говорил так, будто мы расстались с ним вчера. На самом деле не виделись лет пятнадцать.

– Много денег потеряли, Владимир Осипович?

– Нет, слава Богу, даже триста долларов заработал, для меня это большая сумма...

Он позвонил мне как-то домой в начале девяностых и долго уговаривал отдать деньги какому-то вип-клубу. За это клуб пообещал Владимиру Осиповичу платить немыслимые проценты за тех новых клиентов, которых он приведет. А если новые клиенты, в свою очередь, привлекут в ряды клуба кого-то еще, то они тоже озолотятся. Сколько я ни объясняла ему, что это пира-

мида, мошенничество, Владимир Осипович был непреклонен. – И как ты понять не можешь! – отчитывал он меня. – Вип-клуб основали приличные люди, простым гражданам возможность заработать дают ...

Владимир Осипович Герелица. Те, кто был в «Поречье» в конце шестидесятых, считают его личностью легендарной. Он работал музыкальным руководителем лагеря, а попросту говоря, баянистом. С него начиналось «пореченское» утро, когда полусонные пионеры, ежась, выходили на футбольное поле делать зарядку. Его пальцы виртуозно порхали по кнопкам баяна, наигрывая веселое попурри из песен советских композиторов. Герелицей же «пореченский» день и заканчивался: вечером в клубе если не было кино, то были танцы. Его баян рыдал, играя танго «Кумпартита», посмеивался, исполняя «Эх, полным-полна моя коробочка», тосковал и плакал, заводя древнюю «Хава нагилу».

А в перерывах между зарядкой и танцами Герелица репетировал. Поэтому что за смену два-три смотрели песни, по его мнению, должны были быть обязательны! Не успевали только что приехавшие пионеры толком познакомиться друг с другом, а он уже знал, у кого в каком отряде есть слух и голос, кто умеет петь и придет в «пореченский» хор, а кто будет просто дурачиться, кукарекая под баян. Таких ребят он не ругал – просто смотрел с жалостью, словно было им в жизни что-то недодано. Иногда Герелица мог просто всех поразить. Однажды мы, пионеры, сидели вокруг костра. Смеялись, пели «Здравствуй, милая картошка-тошка-тошка...» – а-ля капелла, в тишине. Герелица почему-то молчал, обняв баян, глядя вверх, на темное небо, где качались от ветра сосны, а у них в ветвях путались звезды. Потом развернул мехи и заиграл. Позже он нам объяснил, что эта величественная и божественная музыка – фуга Баха. А тогда мы, двенадцатилетние девчонки и мальчишки, враз притихли, задрали головы и окунулись в то, чем он любовался минуту назад...

В Москве я его встретила лишь однажды, в середине перестройки. Уже работала репортером в большой солидной газете и в тот весенний день бродила по станциям метро, подземным переходам с целью выполнить редакционное задание – написать об уличных музыкантах, которые только-только появились.

... Я не могла ошибиться, хотя за спинами прохожих не видела лица играющего на баяне человека. Как в «пореченском» клубе, в переходе между станциями метро «Площадь Революции» и «Охотный ряд», рыдало танго «Кумпартита», тосковала «Хава нагила».

– Владимир Осипович, это вы? – Он стоял в костюме и белой рубашке с галстуком, у его ног лежал раскрытый футляр от баяна, а на дне его – деньги.

– Привет. Вот стою, работаю. Видишь, как жизнь поворачивается... Но я не унываю. Здесь щедро подают. «Метрополь» рядом, «Националь» – иностранцы хорошую музыку уважают. Баха им, видишь ли, играю... Ну-ка отойди в сторонку, мне долгие антракты устраивать нельзя ...

Позже мы еще немного поговорили, обменялись телефонами. Когда я уходила, герелицын баян мне в спину печально пропел: «Не будь ко мне жестоко, прекрасное далеко... Прекрасное далеко, жестоко не будь. От чистого истока в прекрасное далеко, В прекрасное далеко я начинаю путь...»



ВЛАДИМИР ОСИПОВИЧ ГЕРЕЛИЦА.
НА ФОТО ВВЕРХУ: 1967 ГОД. СМОТР ПЕСНИ;
НА ФОТО ВНИЗУ: 2007 ГОД.
У ЗДАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК.
СЕЙЧАС ВЛАДИМИР ОСИПОВИЧ РАБОТАЕТ
В ШКОЛЕ, ПО-ПРЕЖНЕМУ ПРЕПОДАЕТ МУЗЫКУ



НА ФОТО (СВЕРХУ ВНИЗ):
ВОЖАТСКИЙ КОНЦЕРТ 1966 ГОДА:
ТРАДИЦИОННЫЙ «ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ».
«ПОРЕЧЕНСКАЯ» ЛИНЕЙКА И ТОТ САМЫЙ ПАМЯТНИК ЛЕНИНУ.
ТАТЬЯНА ЗАВГОРОДНЯЯ: «МНЕ ТАК НЕ ХВАТАЕТ МАРКОВНЫ...»

Макаренко в юбке и компания

Именно так за глаза называли Надежду Марковну Палатко, которая с конца шестидесятых и до восемьдесят пятого года была начальником «Поречья».

Маленькая, худенькая, с тихим голосом, какая-то по-домашнему уютная женщина – она ни разу не накричала ни на одного расшалившегося ребенка, а к вожатым, которым было лет по восемнадцать, всегда обращалась только на «вы». И приказы сотрудникам отдавала так же тихо и по-домашнему. А в трудовой книжке ее должность звучала одновременно грозно, смешно и грустно: «такелажник». В системе советской Академии наук это была одна из высоких зарплат – 90 рублей...

Именно при ней в «Поречье» появились студенты Костромского государственного университета и выпускники Саранского пединститута. В этих вузах были кафедры пионерской работы, которые «поставляли» вожатские кадры в знаменитые всесоюзные лагеря «Артек» и «Орленок». «А «Поречье» чем хуже?» – подумала Палатко и отправилась в Кострому и Саранск. Молодые провинциалы приезжали в «Поречье» со своими наработками, сценариями и – прикипали к Марковне душой. Даже осенью, в день ее рождения, мчались из своих городов, чтобы гурьбой завалиться к ней домой с цветами и тортами – поздравить.

Она обожала слушать анекдоты, но ни одного не запоминала наизусть. И на вожатских посиделках, как только Надежда Марковна говорила фразу «А вот еще есть такой анекдот...», начинался гомерический хохот, потому что все знали: сейчас она запутается в сюжете, переиницирует фабулу, долго будет вспоминать финал... Однажды прямо из «Поречья» ее увезли с приступом язвы. Сделали резекцию желудка. Как только выписалась, на следующий день уже была в «Поречье»...

В команде Марковны были и люди, долгая совместная работа с которыми давно переросла в дружбу.

...Толя Гениевский. Его называли в лагере «человек-оркестр». «Пореченский» киномеханик, радиист, фотограф, художник – все в одном лице. Если вечером проходило какое-нибудь пионерское мероприятие, то уже утром на стенах столовой висела готовая фотостенгазета. В отрядных корпусах, в каждой палате, установил маленькие приемники: младших будил не звук резкого горна, а голос петушки, старших – заводные мелодии джаза. А на ночь из своего маленького радиоузла транслировал малышам сказки. Как-то раз зазевался, прибежала вожатая младшего отряда: сразу после сказки из приемника послышался рок-н-ролл, ребята повскакивали с постелей, начали танцевать...

Толина жена, Нина Михайловна, работала в «Поречье» садовницом. Цветы главной клумбы лагеря – на линейке – подчинялись ее воле: начинали цветти в июне, а заканчивали в сентябре. Пионы и розы – это была ее главная «фишка». Утром все ее видели с тяпкой и секатором в руках, вечером – со шлангом. Ругала и гоняла тех сорванцов, которые, бегая, затаптывали цветы. Пионеры ее даже побаивались и дразнили за глаза: «Я садовником родился, не на шутку рассердился...» Но главной подругой Марковны в те годы была «Мусля» – сокращенное от Мусаева Людмила Яковлевна, старшая пионервожатая «Поречья». Моя мама.



«Заводная ты, Люся!» – так Надежда Марковна хвалила ее обычно после какого-нибудь удачно проведенного мероприятия. Они работали вместе много лет: летом в лагере, зимой – в детском доме. Дружили крепко, несмотря на разность характеров. Мама была очень веселым, шумным, эмоциональным и решительным человеком. С тихой Марковной они счастливо дополняли друг друга. На вожатских концертах все шестьсот пионеров визжали от восторга, когда объявлялся главный мамин выход – «Цыганочка». «Ну, Люся, давай!» – говорила ей за кулисами Марковна, и мама в цыганских юбках и монистах выплывала на сцену, отбивая под герелицын баян звонкую чечетку. А потом всплескивала руками, гибко отклонялась назад, и плечи ее дрожали «мелким бесом». Только мы с Марковной знали: это не само-деятельный, а профессиональный танец. До того как стать педагогом, мама танцевала в ансамбле знаменитого Игоря Моисеева. Однажды случайно попала под машину – перелом колена, о танцах пришлось забыть... Но не в «Поречье»! После маминых выступлений девчонки из старших отрядов долго тренировались трясти плечами, как Муся...
Через несколько лет маму сменит на этом посту Татьяна Завгородняя. По возрасту она будет годиться Марковне в дочери, по характеру – напоминать Мусаеву. И по-прежнему каждое лето, уже с Татьяной,

НА ФОТО (ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ):
НАДЕЖДА МАРКОВНА ПАЛАТКО.
В ГОСТЯХ У ПИОНЕРОВ – КОСМОНАВТ ВОЛЫНОВ
(СПРАВА – ЛЮДМИЛА ЯКОВЛЕВНА МУСАЕВА).
СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ – ДЕТЕЙ «ПОРЕЧЬЯ
УЖЕ НИКТО НЕ НАЗЫВАЕТ КРАСНОГАЛСТУЧНОЙ ПИОНЕРИЕЙ.

они будут устраивать линейки, смотры, «пореченские» концерты...
... Я стою на торжественной линейке, посвященной 70-летию «Поречья», и смотрю на памятник Ленину. Он, как и раньше – возле трибуны, с советских времен и до сих пор. Когда-то этот памятник доставлял немало хлопот Марковне, Мусаевой, Завгородней. Перед приездом в лагерь почетных гостей – комиссий, космонавтов, писателей, спортсменов – территорию всегда приводили в порядок. Ленин не мог оставаться грязным. И вот они ночью, после отбоя, когда все пионеры уже спят, при свете карманных фонариков каждый раз отмывали Ильича – от птичьего помета, прилипших сосновых иголок, от разводов дождя. В общем, к утру, как сейчас бы сказали, стоял «чисто Ленин...» А покрасить тогда было нельзя – краска в хозяйственном отделе все больше была веселенькая, в основном голубая – за это можно было и из партии вылететь...
...Лето 1971 года было последним для моей мамы в «Поречье». Зимой она внезапно умерла. Ровно в сорок лет.



НА ФОТО (СВЕРХУ ВНИЗ):
1969 ГОД. «ПОРЕЧЬЕ» ГОТОВО К ВЫЕЗДУ!
ЕЩЕ ОДНА «ПОРЕЧЕНСКАЯ» СЕМЬЯ – ИРИНА ДЯТЛИКОВА И ЕЕ СЫН, КИРИЛЛ, ОБА БЫЛИ ПИОНЕРАМИ «ПОРЕЧЬЯ».
ИРИНИН ОТЕЦ И ДЕД КИРИЛЛА, ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ ДЯТЛИКОВ, МНОГИ ЛЕТ РАБОТАЛ В «ПОРЕЧЬЕ» ЗАВХОЗОМ

Птенцы гнезда «Поречья»

...Когда заканчивалась смена, пионеры плакали и не хотели расставаться. Писали шариковой ручкой на пионерских галстуках наивные признания – на память друг другу, договаривались еще в лагере, где будут встречаться в Москве. Собственно, место встречи уж точно было изменить нельзя – Ленинский, 14.

Так запросто, как сегодня, в какое-нибудь кафе попасть тогда было трудно, и ребята шли веселой ватагой в Нескучный сад или в Парк культуры имени Горького. Чудом уместившись вдвадцатером на лавочке, начинали хохотать, вспоминая «пореченское» лето, походы, смотры песни, лагерные олимпиады, вожатские концерты.

Я до сих пор помню лица и имена своих «пореченских» друзей и подружек. Оля Шерemet, Гая Антипова, Таня Маркова, Ира Дятликова, Саша Бочаров, Паша Гутионтов. Где вы теперь? Потеряли мы друг друга из виду... Впрочем, нет. Например, Пашу Гутионто-ва я встретила как-то в Союзе журналистов, он работал тогда в «Комсомолке». Мы с ним – коллеги.

...– Ты меня узнаешь, подруга? Я как услышала, что юбилей у «Поречья», аж из Америки прискакала!

– Ирка, привет! Куда же ты пропала?

На старой лавочке у корпуса нашего второго отряда мы сидим с Ирой Дятликовой и не можем наговориться. Никуда она не «пропала» – в 1998 году уехала жить в Америку. Получила вид на жительство по категории «Выдающиеся способности первого приоритета в области изобразительного искусства». Сегодня Ирка – член американского общества «Цветных карандашей» (CPSA). Их всего 1500 человек в мире, она – первая и единственная из России.

А уехала потому, что здесь не нашла не то что признания – простого понимания. Ходила со своими работами в Союз художников, в Союз графиков, и везде ей говорили: «Нарисуйте другое...», «Переделайте, как мы просим...», «Что у вас за цвет?...» И вообще, цветные карандаши – это несерьезно. А там о ней с восторгом писали все американские газеты, профессиональные художественные журналы Нью-Йорка, Ирку неоднократно показывали по телевидению. Недавно, в мае, она организовала в Москве ретроспективную выставку своих работ...

Сегодня в Россию приезжает нечасто: повидаться с сыном Кириллом, тоже, кстати, бывшим «пореченским» пионером. Он только что окончил полиграфический институт, будет заниматься издательским делом.

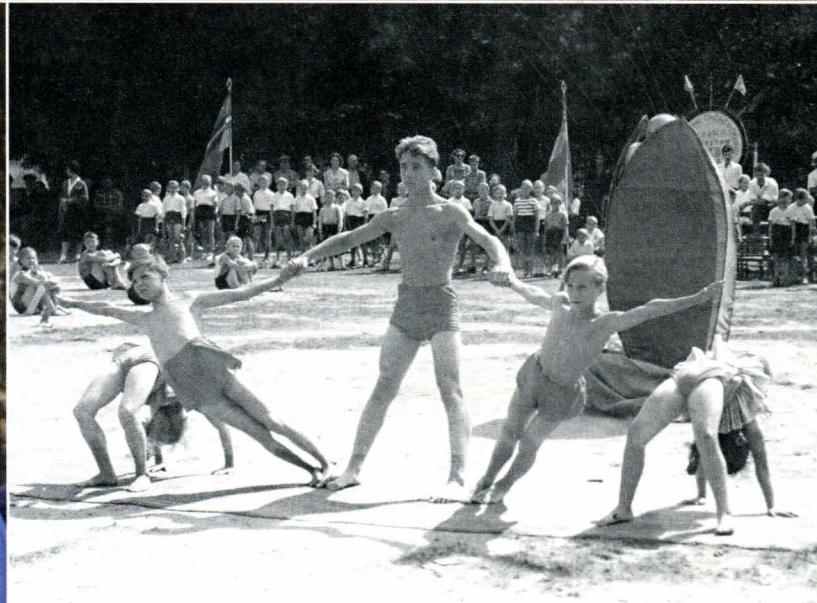
Дынин здесь не ходит!

...После юбилейного концерта на футбольном поле, где выступил, по-моему, каждый «пореченский» ребенок, мы сидим в темном зале перед большим экраном. В первом ряду за компьютером – вихрастый пионер, которому одним нажатием клавиши подвластно перенести нас, зрителей, на годы назад. На экране – черно-белые фото. Первые начальники, пионервожатые, пионеры, горнисты и трубачи. Зрители радостно вскрикивают, увидев знакомое лицо.

Вот на экране худощавый физрук, Арнольд Леонович Погосов. Он сидит в зале и с некоторым удивлением смотрит на себя, молодого. Больше двадцати лет он проработал в «Поречье». Проводил межлагерные олимпиады, соревнования. Создал шахматный клуб – к ребятам приезжал чемпион мира по шахматам Михаил Ботвинник и давал сеанс одновременной игры на 20 досках... Но на этом Леоныч не успокоился и организовал тир – одна девочка из этого «пореченского» кружка стала потом чемпионкой Европы по пулевой стрельбе.

Вот Наталья Серафимовна Курбатова. Она водила «пореченских» ребят в экспедиции и походы, чтобы все разузнать о юной героине Великой Отечественной Наташе Кочевской. До войны девушка была вожатой в «Поречье». После нескольких лет сложной поисковой работы в лагере будет открыт краеведческий музей ее имени, установлен обелиск.

Странное дело: в то глухое время «стабилизации застоя» от этих наших походов и экспедиций почему-то совсем не разило запахом идеологии. Это там, наверху, в кабинетах ЦК комсомола, рождались вымученные лозунги и мероприятия. А здесь, в «Поречье», мы паковали рюкзаки и весело шли по лесу с привалами и ночевками. Пели по вечерам у костра наивные песни про первую любовь, ходили ночью к мальчишкам в палатку мазать их зубной пастой. Уже сейчас, спустя



годы, уверена: многие бывшие «пореченские» пионеры, как и я, готовы сказать запоздалое «спасибо» нашим вожатым и педагогам. За то, что они сумели в то тупое, донельзя идеологизированное время, не омрачить наше детство коммунистическими химерами.

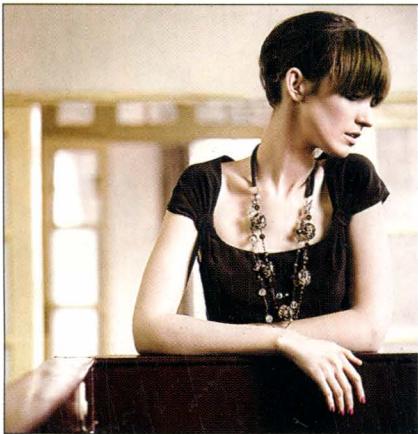
Сегодняшнего начальника «Поречья», Александра Ильича Кивилевича – он стоит рядом с экраном, – я почему-то сразу прозвала про себя Анти-Дынин. Помните в фильме «Добро пожаловать», или «Посторонним вход воспрещен» начальник лагеря, забвенный товарищ Дынин, говорил: «Когда я был маленьkim, я тоже ездил в пионерский лагерь...» Наверняка у Кивилевича было счастливое пионерское детство, потому что именно на кафедре пионерской работы он защитил свою кандидатскую диссертацию. А обещанного интервью он мне так и не дал – был занят гостями, носился по лагерю, бесконечно что-то утрясал и улаживал. Да и зачем мне его интервью? Ответы на все вопросы я получила, посмотрев на счастливые рожицы ребят из младших отрядов, услышав обращенное к нему уважительное «Bay!» подростков. Он не растерял то хорошее, что было в «Поречье». В его команде и сейчас работают «педагогические десанты» из Саранска и Костромы, которых когда-то пригласила в «Поречье» Марковна. Людмила Верединская из педагогического отряда «Товарищ» как приехала в «Поречье» в 80-м году, так и приезжает сюда работать

**НА ФОТО (ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ):
АЛЕКСАНДР ИЛЬИЧ КИВИЛЕВИЧ СОВСЕМ НЕ ПОХОЖ НА ДЫНИНА;
МЛАДШИЙ ОТРЯД ШАГАЕТ ПО «ПОРЕЧЬЮ»;
«ПИРАМИДА-2007» НА КОНЦЕРТЕ,
ПОСВЯЩЕННОМ ЮБИЛЕЮ ЛАГЕРЯ.
А ВОТ КАКОЙ БЫЛА «ПИРАМИДА» КОНЦА 60-Х ГОДОВ**

каждое лето. Когда я спросила ее, почему, она ответила немного высокопарной, но по сути очень верной фразой: «Есть такая профессия – растить детей».

...«Лето – это маленькая жизнь». Для них это не просто слова песни. Приехав в августе из «Поречья» или из какого-нибудь другого детского лагеря, эти люди, с виду вроде бы самые обычные, ходят среди нас по улицам, ездят в метро, троллейбусах и трамваях. Но приглядевшись, можно заметить: глубокой осенью, длинной зимой, ранней весной они в круговороте повседневных забот заняты на самом деле одним. Они ждут лета. Чтобы снова поехать в подмосковное «Поречье» или в... Как там рядом с вами детский, бывший пионерский, лагерь называется? Туда! И в который уже раз, выражаясь казенным языком, провести лагерно-оздоровительный сезон. А в действительности – прожить эту маленькую жизнь, как и положено людям Лета – вместе с детьми, счастливо и достойно.

Тамара ВИРКУНЕН



МАРКИ-ШОУ

Не успели дизайнеры Султанна Французова и Евгения Островская заявить о своем уходе из марок «Sultanna Frantsuzova» и «Evgenia Ostrovskaya», как появились на рынке уже с двумя новыми: «SoFrench» и «E2O». «Я ухожу от «детскости», моя коллекция выглядит взросле и чуть более минималистично», – рассказывает Евгения Островская. Графичный крой ее новой одежды так же точен, как и название марки «E2O», звучащее, будто химическая формула.

Султанна Французова же, напротив, по-прежнему верна изящным и плавным женственным линиям. Правда, и она не обошлась без перемен – привычных фонариков и бантиков в ее новой коллекции вы уже не увидите.

БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ

Восьмилетняя дочка легендарного «Охотника на крокодилов» Стива Ирвина, трагически погибшего в прошлом году от смертельного укуса ската, собирается выпустить коллекцию одежды для сверстников. Воплощать идеи юной Бинди в жизнь будет подруга семьи Ирвина Пальмина Ди Стази, которая создавала телеведущему знаменитые бежевые и светло-зеленые костюмы для эфира в течение последних семи лет. «Мой отец работал для того, чтобы изменить этот мир, чтобы каждый любил дикую природу и животных так, как их любил он. Теперь настала наша очередь помочь ему», – сказала девочка. Вся прибыль от продаж ее коллекции пойдет на поддержку благотворительных программ охраны дикой природы Австралии.



ПОГОДА В ДОМЕ

Невозможность носить яркую и красивую одежду, когда за окном бушуют холодные ветры и дожди, – это, скорее всего, одна из главных причин осенней депрессии у женщин. Марка Dimensione Danza нашла выход: наряжаться не перед выходом на улицу, а после. Придя домой, вы сможете легко поднять себе настроение с помощью уютных свитеров с широким вырезом, трикотажных рубашек с капюшоном и свободных брюк на резинке. Ваши душу и взгляд будут ласкать самые нежные материалы: кашемир, вываренный шелк и даже ультрамягкий хлопок индейцев племени пима.



ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ

Секрет успешного бизнеса – в грамотно составленных долгосрочных планах. А секрет удачного Нового года – в заранее выбранном платье. Если вы не хотите лихорадочно носиться в последние числах декабря по переполненным магазинам и в результате купить одинаковое платье с лучшей подругой, позаботьтесь о наряде для праздника заранее – сидя в кресле с чашечкой кофе и перелистывая каталог Quelle. Уже в октябре немецкая компания выпустила специализированный каталог «Новый год»: в нем вы найдете не только наряды, но и аксессуары для дома и подарки для всей семьи.

Музыка нас связала

Мода и музыка всегда шли рука об руку: зажигали неоновые огни эпохи диско, кружили голову в ритме джаза и обрушивали удары «тяжелого металла». 1 октября во всем мире отмечается День музыки, так что любые безумства пройдут как по нотам! Можете смело включать свою любимую песню хоть сто раз подряд, наряжаться в стиле Жанны Агузаровой или Аллы Пугачевой — сами или вместе с дочкой. Музыка объединяет всех!

Фотография Андрея Борисова. Стиль: Светлана Плужникова

1. Записная книжка, **VIVIENNE WESTWOOD**, 4620 руб.
2. Майка, **TOPSHOP**, 599 руб.
3. Украшение, **FURLA**, 3700 руб.
4. Ремень, **MORGAN**, 1600 руб.
5. Ремень, **TOPSHOP**, 999 руб.
6. Брелок, **VIVIENNE WESTWOOD**, 2550 руб.



На Руси женщину без головного убора могли обвинить во всех смертных грехах. Вспомнить хотя бы жену купца Калашникова. Весь сыр-бор разгорелся из-за того, что чужой мужчина увидел ее с непокрытой головой. Если этой осенью вы пройдетесь по улице без платка, никто, конечно, не станет устраивать кулачные бои, зато репутацию женщины, которая не следит за модой, вы заработаете наверняка.

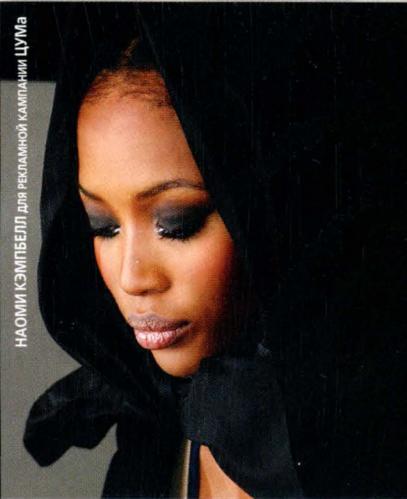
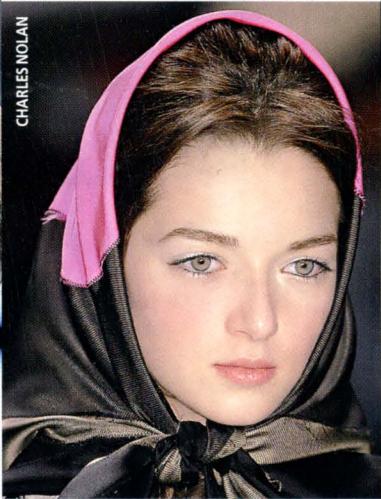
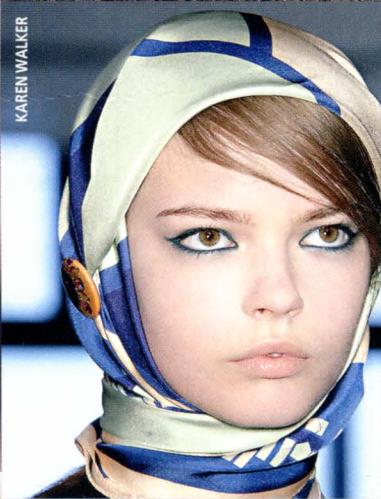
Несколько сезонов подряд дизайнеры настойчиво рекомендовали нам носить широкополые шляпы и панамы, прикрывающие лицо. В этом году они сменили табличку «закрыто» на «открыто». Так, весной на пике моды были гладкие прически вместе с широкими ободками, эластичными повязками, нарядными ленточками, то есть аксессуарами, которые помогают открыть лицо и не прятать взгляд. Осенью эстафетная палочка перешла к платкам – теперь они будут следить за тем, чтобы мы были «открыты» – как для новых тенденций, так и для новых знакомств.

Платок вернулся в моду не случайно – много десятилетий, а то и столетий подряд он был знаковым предметом для женщин – особенно в России. В царские времена секреты вязки платков мастерицы хранили под страхом жестокого наказания, все 20-е годы прошлого столетия красный платок повязывали комсомолки-активистки, ну а «Синий платочек» Клавдии Шульженко стал настоящим гимном женственности военных лет. В 60-х этому аксессуару и вместе с тем головному убору опять-таки досталась главная роль. Типичный образ тех лет неразрывно связан с платком с узлом на затылке, большими темными очками и алой помадой (кабриолет прилагается). В таком окружении можно увидеть, например, Катрин Денев или Брижит Бардо на фотографиях тех лет.

Модельеры показов осень-зима 2007/2008 будто сговорились. Дизайнеры марок Karen Walker, Charles Nolan, Yohji Yamamoto вывели на подиум моделей с покрытыми головами. Хорошо, что такая деталь гардероба, как платок, способна угодить любому образу: то свободными волнами спадает на плечи, подчеркивая невесомость и легкость пышного платья, а то плотно облегает голову, акцентируя внимание на строгом силуэте.

Что касается фактур и расцветок, то на этот раз дизайнеры проигнорировали русскую тему, позабыв о пуховых платках, хохломе и гжели. Зато они предложили повязать платок «по-русски» и тем самым отдать дань уважения нашим традициям. Для этого нужно перекрестить концы платка под подбородком и завязать узел сзади... «Новая русская» готова!

Майя БЕЛОГЛИНСКАЯ



За время существования нашей цивилизации мужчины освоили как минимум 85 вариантов узлов для галстука. Некоторые женщины не уступают им и в этом, превращая завязывание платка в сложный ритуал. Если вы пока не в их числе, пора исправлять ситуацию.

Фотографии Андрея Борисова. Стиль Светланы Глужниковой



Платье, **MORGAN**, 4500 руб.
Платок, **TOPSHOP**, 1999 руб.
Платок, **TOPSHOP**, 699 руб.
Украшение, **MORGAN**, 1100 руб.



Жакет, **INDIES**.
Юбка, **NATALIE GARCON**.
Платок, **ELENA MIRO**.
Украшение, **MORGAN**, 1000 руб.

Узелок завяжется



Топ, **ATOS LOMBARDINI**.
Юбка, **BLEU BLANC ROUGE**.
Платок, **HUGO**.
Украшение, **PATRIZIA PEPE**.



Пальто, **BLEU BLANC ROUGE**.
Платье, **MORGAN**, 3400 руб.
Платок, **TOPSHOP**, 999 руб.



Время нюансов



Катя ШАГАЛОВА, дочь знаменитого сценариста Александра Миндадзе, с первых же шагов в кино доказала, что природа и не думала на ней отдыхать. Сценарист по первому образованию, режиссер – по второму, она к тридцати годам получила признание и публики, и критиков за пронзительную кинодраму «Собака Павлова».

А в сентябре этого года Катя приступила к новой работе по собственному сценарию – «Однажды в провинции». Наша встреча состоялась буквально накануне съемок.



**ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ
НА ФЕСТИВАЛЕ В ВЫБОРГЕ
«ОКНО В ЕВРОПУ».
СПРАВА:
НА КАТЕ: ЮБКА – DKNY,
КОФТА – TARA JARMON.
«ЮБКА ЭТА ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ –
В НЕЙ Я ПОЛУЧАЛА
ТОТ САМЫЙ ПРИЗ
НА ФЕСТИВАЛЕ В ВЫБОРГЕ»**





«ШАПОЧКА КУПЛЕНА В НОВГОРОДЕ,
КОГДА Я ГУЛЯЛА ПО КРЕМЛЮ...»
КОФТА - ARMANI,
ЮБКА И ШОРТЫ - CAP CAPINE.
САЛОГИ - GIANNI BARBATO





– Катя, скажите, а почему возник псевдоним? Хотелось замаскироваться, скрыть знаменитую фамилию?

– Не хотела я маскироваться, фамилия отца мне ничем не мешала. Во ВГИКе, правда, первое время придирились, но потом отстали. А моя нынешняя фамилия – это не псевдоним. Все получилось спонтанно. В двадцать один год я собиралась замуж за одного человека, фамилия мне его почему-то очень нравилась. В тот момент по моей пьесе выходил спектакль, и меня спросили – ну, как тебя на афише писать, ты же вроде замуж собираешься? Я говорю – пишите Шагалова. И они написали. Свадьба, правда, не состоялась. У нас, слава Богу, не было каких-то жестких разборок, просто в какой-то момент мы решили, что пока не стоит официально оформлять отношения. А фамилия приклеилась. Не менять же, если меня уже знают именно по ней...

– По первому образованию вы сценарист, можно было спокойно сидеть, кропать сюжеты, диалоги – вполне женское дело. Почему возникло желание снимать самой?

– Мне нравится более живая работа, активная, деятельная... Но главное, я понимала сразу, что справлюсь.

– Катя, на ваш взгляд, с чем связано появление целой плеяды молодых женщин-режиссеров?

– Не знаю, в каждом отдельном случае – своя причина. Но хуже нет, когда женщина идет в профессию не потому, что дело ей интересно, а для того, чтобы сублимировать свои комплексы или кому-то что-то доказать. Знаю точно – ничем хорошим это не заканчивается.

– Катя, вы – человек из среды людей успешных, социально благополучных, а вот герои вашей дебютной картины «Собака Павлова» в определенном смысле маргиналы, неспособные встроиться в жизнь и потому оказавшиеся в психиатрической клинике. Как так получилось?

– Не думала об этом. Во всяком случае, меня волновало, скорее, не то, в какой среде мои герои родились или сколько они зарабатывают, а глубина чувств, страстей. И лично я, к сожалению, знаю немало внешне успешных людей, у которых на самом деле нехорошо на душе, и они в не меньшей степени, чем пациенты скорбного дома, способны на неадекватные реакции и поступки. Деньги, успех – далеко не всегда эквивалент счастья и душевного здоровья. С другой стороны, знаю людей, у которых вроде бы ничего и нет, а при этом они бесконечно гармоничны, самодостаточны и независимы.



**«ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ЭТУ КОФТУ –
У НЕЕ ЕСТЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КАПЮШОН,
ПЕРЕХОДЯЩИЙ В КЕПКУ.
МОЖНО ОБОЙТИСЬ БЕЗ ЗОНТА,
НННАВИКУ ЗОНТЫ – ВСЕ ВРЕМЯ ИХ ТЕРЯЮ»**

– А провинциальная тема в фильме, который вы начали снимать в сентябре, как возникла?

– Фильм называется «Однажды в провинции», но дело опять же не в месте действия. Мне нужно было некое замкнутое пространство, где обостряются все чувства. А главное – мне встречались по жизни какие-то люди, и хочется дать им знак, что я их помню, что я их понимаю, что я им сочувствую. Передать им таким образом привет, хотя бы с экрана.

– И все-таки, жизнь провинции вам знакома?

– Безусловно. В детстве я в Подмосковье жила. Много родственников по маминой линии живут на Украине. В общем, знаю не понаслышке. Это и отразилось в сценарии.

– А можно о сюжете поподробнее?

– В маленький городок приезжает некая столичная штучка, бывшая звезда сериала. Приехала она потому, что там живет ее родная сестра с мужем, а ей просто некуда больше деться в силу определенных обстоятельств. В общем, девушка попадает совершенно в другое измерение. Ее все шокирует. Она не понимает, как эти люди могут так жить. На самом деле фильм про любовь, дружбу, предательство и про желание жить не с теми и не так. А еще – про трусость и малодушие, страх перемен и неспособность приложить усилия, чтобы изменить свою жизнь к лучшему. Мои герои могли бы жить в любом другом месте. Я знаю молодых людей, которые живут в Москве и ни разу не видели Кремль – «потому что неинтересно». Они не хотят развиваться. А что не развивается, то умирает.

– Кто снимается в фильме?

– Люба Толкалина, Эля Болгова, Леня Бичевин, Наташа Солдатова – замечательные, уже известные молодые ребята.

**– Вы думаете, такое кино будет востребовано?
Ведь сейчас герои нашего времени – гламурные персонажи. А простой человек с экранов практически исчез...**

– Он вернется. Все произойдет по закону маятника. Если меня не подводит интуиция, очень скоро снова начнется эра импрессионизма. Возродится интерес к нюансам, к частной жизни обычных, «маленьких» людей. И это понятно – люди устали от встрясок. Люди не хотят ходить по жизни, как по музею: видеть – и знать, что никогда не смогут позволить себе такое же. Они хотят слышать и смотреть про себя, узнавать в коллизиях героев свои горести, радости и проблемы.

– Катя, а профессия режиссера как-то отражается на внешности, на одежде?

– Не думаю. Сама видите, что на тетку в кожанке, рваных джинсах и с «беломориной» в зубах я непо-

хожа. Женственность моя не страдает. Вот каблуки я, правда, не очень люблю. Но это связано с тем, что много хожу пешком. И потом, я считаю, что шпильки – это деталь вечернего туалета. Ни одну европейскую женщину вы не увидите среди белого дня на высоких каблуках и с боевым раскрасом на лице – это просто дурной тон.

– А вечером на какие-нибудь пафосные мероприятия шпильки или длинные платья надеваете?

– Конечно. Самый экстремальный вариант – короткое платье с декольте. Но мне в такой одежде почему-то неудобно. По-моему, гораздо интереснее надеть, например, нарядные шорты с какими-нибудь эффектными сапогами. Вообще, люблю необычную обувь. Из любимой – «казаки» ручной работы. Сумки люблю дорогие, фирменные. Но у нас носить тот же Луи Вuitton опрометчиво – в любом ларьке лежит подделка. Купишь в магазине за бешеные деньги, а потом ходишь, оглядываясь вокруг, видишь такое же в руках неухоженных теток, и становится обидно.

– Дресс-код всегда соблюдаете?

– Стараюсь соблюсти приличия. Я, например, не заявлюсь на свадьбу к друзьям в майке и джинсах.

– В какой-то статье написали, что на фестивале дебютных фильмов в Ханты-Мансийске вы на одно из мероприятий пришли в... валенках. В то время как другой дебютант – Алексей Герман – был в щегольских ботиночках и едва ли не в смокинге.

– Правда, так написали? Объясняю. Там было очень холодно, нам выдали специальную одежду – ватные брюки, куртки, валенки. И была там какая-то выставка, на которую кто-то собирался, а кто-то нет. Я не хотела идти, мне хотелось погулять, я вышла на улицу в соответствующей экипировке. Но в самый последний момент устроитель выставки буквально затащил меня в отправляющийся автобус. Я просто не успела переодеться. Так и появилась на публике в валенках, ватных штанах, которые, кстати, были мне страшно велики. Я в них просто болталась. В общем, смешно было. Но все получилось ненарочно. Я не хотела никого специально эпатировать.

– Кого вы могли бы назвать человеком стиля?

– Ольгу Свиблову, например, Алену Долецкую, Ренату Литвинову. По-моему, они во всех смыслах роскошные. Другой разговор, что я совершенно не такая, и одеваюсь, соответственно, иначе.

– Катя, я знаю, у вас есть какой-то «телефонный комплекс...

– Да-да. Есть такое. Общаешься по телефону с незнакомым человеком (а голос у меня низкий, про-



ЧЕРНЫЙ ТОНКИЙ СВИТЕР
ХОРОШ В ЛЮБЫХ СИТУАЦИЯХ.
ЗДЕСЬ ОН «РАБОТАЕТ»
КАК ВЕЧЕРНИЙ НАРЯД.
СВИТЕР – PATRIZIA PEPE

фессия серьезная – режиссер) – и, как правило, срабатывает стереотип. Человеку кажется, что я такая... массивная дама в возрасте, в костюме, на шпильках. Встречаешься с человеком – и видишь удивление на лице.

– А в принципе, действительно существует такой женский страх – стать дородной теткой в мешковатом костюме? В кого вам не хотелось бы превратиться?

– Иногда я иду по улице, смотрю на наших женщин и думаю: как же вы могли себя так запустить? И неважно, какие были обстоятельства – многочисленные роды или беспробудная работа. Женщина, на мой взгляд, должна во всех ситуациях оставаться женщиной. Самое ужасное – это махнуть на себя рукой, перестать верить в себя.

– Вам хватает времени на то, чтобы за собой ухаживать?

– Я стараюсь просто не доводить себя до того, чтобы потом потребовалось много времени для восстановления формы. Фитнес – это не для меня, но я очень люблю ходить пешком. Когда люди узнают, сколько я прошла, – не верят. Всем советую. Массаж люблю. Диет не придерживаюсь, но знаю универсальное средство, чтобы похудеть – надо чем-то очень увлечься. Когда работаешь в удовольствие, с азартом, когда ты в тонусе – все лишнее сжигается. Безделье и депрессия – самый страшный бич для фигуры.

– А где и как приобретаете вещи?

– Спонтанно: понравилась – покупаю. Нравится Патриция Пепе, Кельвин Кляйн. Из хай-брендов, пожалуй, Дольче и Габбана, Готье, Жербо. Но не всегда. Вообще, не могу сказать, что хорошо разбираюсь в моде, хотя хожу иногда на показы мод к знакомым. Самый шикарный шопинг – в моем любимом городе Лондоне. Ох, какая там одежда! Лучше, чем в Париже.

– Катя, на ваш взгляд, в какой стране самые стильные люди?

– Не знаю. Все одеваются так, как им удобно. Удобство – вот стиль европейца. Во всяком случае, повсюду к одежде относятся проще, чем у нас. Там не принято разнаряживаться...

– Не всем мужчинам это нравится...

– Ну, это проблема мужчин.

– Кстати, по поводу мужчин. На ваш взгляд, на что мужчины обращают внимание, когда видят женщину, прежде всего?

– На личность.

– Однако, Катя, уникальные мужчины вас окружают...

– Ну почему же? Я даже опрашивала – практически

все отвечают, что клюют на нечто, что можно назвать или «изюминкой», или «характером». В общем, на что-то неуловимое, необъяснимое, исходящее от женщины...

– А специфически женские уловки для привлечения мужчины у вас в гарнитуре есть?

– Ерунда это все! Если тебя мужчина не любит, не желает, то никакое красное белье этого не исправит. И надо, чтобы наши женщины это усвоили: не стоит тратить время на тех, кто их не любит, а искать тех, кто их полюбит.

– Катя, можете вспомнить самый смелый в вашей жизни эксперимент с внешностью?

– В юности я много экспериментировала. Были и черные ногти, и бритые наголо, и хождение в тельняшке и солдатских ботинках. Любила так одеться, чтобы люди головы сворачивали. Много чего творила, но потом просто надоело.

– А сейчас иногда не тянет, например, стать блондинкой?

– Я была и рыжей, и блондинкой, но потом поняла, что, если женщина перекрашивает волосы, – это момент неприятия себя. И вернулась к своему естественному цвету.

– К запахам как относитесь?

– Очень придирчиво. Люблю старую дорогую классику, не люблю все эти новые пэтэушные запахи. А еще важно, чтобы аромат стал частью тебя, сливался с запахом твоего тела.

– Папа у вас – грузин. А какой-то национальный колорит присутствует в вашем гардеробе?

– Не думаю... Хотя, может быть, то, что я люблю золото? Украшения – да, это моя слабость. И я даже понимаю, что иногда с этим перебарщиваю. Но должно же быть какое-то излишество. Люблю все свои украшения. Они как будто часть меня. Я, например, браслет и кольца не снимаю даже перед сном. Так и сплю в них, моюсь, готовлю.

– Катя, а вообще для вас имеет значение, как выглядит человек?

– Я считаю – хорошо, когда человек следит за собой. Но тут есть еще один момент. Наша одежда, аксессуары – это способ самовыражения, а иногда и некий месседж, который мы посыпаем в мир.

– В этом смысле очень показательна молодежная мода. Например, те же надписи на маечках, футбольочках. А вы какую надпись выбрали бы для себя?

– Надпись? Trust yourself! (в переводе с английского – доверяй себе). Есть у меня такая майка. Интуиция – великая вещь. Как женщина, я убеждена в этом!

«В ЭТОЙ МАЙКЕ НЕВОЗМОЖНО ПРОЙТИ ПО УЛИЦЕ, ВСЕ МУЖЧИНЫ ХОДЯТ СО МНОЙ ПОЗНАКОМИТЬСЯ...»
МАЙКА – GLENFIELD.
ЮБКА – CAP CAPINE.
САПОГИ –
GIANNI BARBATO.

Фотографии
Екатерины РЯБИКОЙ.
Прическа, макияж:
THEAgent.ru

Беседовала Елена ДЕНИСОВА





ВОДНАЯ АТАКА

Декоративная косметика теснит средства для ухода на всех фронтах. Недавно очередную атаку предприняла марка Clinique: специально для женщин с сухой кожей она придумала стойкую крем-пудру Supermoisture Makeup, обладающую всеми достоинствами увлажняющего крема. Едва только попав на лицо, она мгновенно пополняет запас влаги в коже, а затем внимательно следит за ее уровнем увлажненности. Как только «умная» формула обнаруживает зону засухи, она тут же высвобождает дополнительные увлажняющие компоненты и доставляет их в пункт назначения. На поверхности в это время работают оптические микрочастицы, которые рассеивают свет и придают коже свежий вид.

НА СЧАСТЬЕ

Во времена Древнего Египта считали, что гранат приносит счастье. Сегодня ученые больше не верят в подобные сказки, зато в способности этого фрукта изменить к лучшему качество наших волос они не сомневаются. Экстракт граната питает волосы, делает их блестящими и надежно защищает их цвет. Ищите этого «волшебника» в серии стойких крем-красок Londa color Naturals от Londa, созданной для волос красных тонов. Сделать счастливее блондинок и брюнеток берутся другие экстракти – ромашки и корицы.



ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР



Выйти из дома без яркого макияжа для вас так же немыслимо, как и без одежды? Компания L'oreal Paris берется вас переубедить. Во-первых, она представила нестандартный фотопроект, для которого обычные девушки согласились сняться почти обнаженными и с минимумом косметики на лице – чтобы не затмевать очарования природной красоты. Во-вторых, выпустила новую коллекцию губных помад Кодор Риш «Естественная Гармония». Всего было разработано 8 светлых сияющих оттенков – по два (в зависимости от цвета кожи) для брюнеток, шатенок, блондинок и даже русых, которых создатели коллекций макияжа впервые выделили в отдельный фенотип.

КРАСНУЮ ДОРОЖКУ!



«Когда я вижу женщину в красном, мое настроение заметно улучшается», – говорит дизайнер Кристиан Лакруа. Кутюрье точно знает: каждый – сам кузнец своего счастья. И чтобы обеспечить себе стопроцентно хорошее настроение, сегодня он одевает девушек не только в умопомрачительные красные платья, но и... в свой аромат Rouge (в переводе с французского – «красный»). Решив, что парфюмерия «еще ярче, чем мода, отражает индивидуальность женщины», дизайнер расширил поле своей деятельности и подписал контракт на создание своих первых духов с компанией Avon. Чтобы передать красный цвет в аромате, Лакруа распорядился смешать пачули, испанскую гвоздику, мускатный орех и древесные эфирные масла. А упаковку украсил узором со старинного плаща тореадора, который когда-то использовал для платья haute couture.



Все возрасты покорны

Так же, как у природы нет плохой погоды, так и у женщин нет плохого возраста. Нужно только выбрать правильного спутника. Зонтик защитит вас от дождя, а нужный крем – от признаков старения. Вот уже почти год в роли защитника вашей кожи успешно выступает крем NeOVADIOL.

Год за годом нам кажется, что стрелки ускоряют ход, а гормональные процессы нашего организма, наоборот, замедляют свою скорость. По этой причине разрушается подкожно-жировая клетчатка, которая отвечает за упругость и плотность кожи.

В результате 7-летних исследований специалистам лабораторий Vichy удалось обмануть саму госпожу «природу» – на основе уникальной запатентованной технологии Про-Ксилан™ был разработан крем NeOVADIOL. Он настоящий мастер на все руки: и повышает плотность кожи, и восстанавливает структуру липидов, и плюс ко всему делает контуры лица более четкими.

На наши вопросы отвечает глава национального альянса дерматологов и косметологов Н. ПОТЕКАЕВ.

Расскажите, пожалуйста, чем вызваны изменения кожи после 45 лет?

В этом возрасте наиболее сильное влияние на состояние кожи оказывает гормональный фон. Из-за перестройки организма кожа становится более сухой, тонкой, приобретает серовато-желтоватый оттенок, появляются новые морщинки, расширенные капилляры, изменяются контуры лица и шеи.

В чем преимущество такой лечебной косметики, как Vichy, перед другими терапевтическими методами: например, заместительной гормональной терапией, хирургическими вмешательствами, кожными инъекциями?

Во-первых, для всех вышеперечисленных инвазивных процедур требуется тщательное предварительное обследование, во-вторых, они имеют спектр противопоказаний. В этом смысле лечебная косметика является самым доступным и безопасным способом корректировки возрастных изменений кожи.

Расскажите, пожалуйста, об исследовании, которое Московская медицинская академия провела совместно с лабораториями VICHY. Каковы его цели и методы?

Целью нашего исследования была оценка эффективности и безопасности применения средства NeOVADIOL у женщин в период менопаузы. Мы использовали самые современные методы изучения кожи: ультразвуковое дермасканирование, эластометрию, оптический видеомониторинг кожи. Эти методики позволили объективно оценить состояние структур кожи.

Почему для участия в исследовании были отобраны женщины с медицинским образованием, фармацевты.

Основным критерием отбора участниц был все-таки возраст: всем женщинам, принимавшим участие в исследовании, более 45 лет. А наличие специальных медицинских знаний о строении кожи и изменениях, происходящих в ней в различные возрастные периоды, позволило участникам более объективно оценить результаты применения крема.

Что вы можете сказать о результатах?

Мы выяснили, что наиболее распространенные жалобы женщин – провисание контура лица, сухость кожи, неприятное ощущение стянутости после умывания. Об уменьшении сухости кожи сообщило большинство участниц проекта в течение первой недели применения. А по истечении уже первого месяца исследования женщины отметили, что цвет лица улучшился, плотность кожи повысилась, а контуры в области нижней трети лица и шеи стали более четкими.

С какого возраста вы рекомендуете начинать уход за кожей лица с помощью крема NeOVADIOL?

Крем NeOVADIOL рекомендован для ухода за кожей лица в возрасте от 50 лет, а также для женщин, которые вступили в период менопаузы в более раннем возрасте.



**ГЕРАСИМОВА ФАИНА ЗАХАРОВНА, 56 ЛЕТ,
ФАРМАЦЕВТ, ДИРЕКТОР
АПТЕКИ «ДУБЛЬ»**

«Я однозначно довольна результатами.

Кожа стала более упругой и свежей, лицо кажется более подтянутым. Важно, что запах крема легкий, почти незаметный: не люблю кремы с тяжелым ароматом.

Моя коллега тоже участвовала в исследовании. Она заметила, что у нее пропала одутловатость лица».



**ГЛАДОВСКАЯ ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА, 48 ЛЕТ,
РАБОТНИК
ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

«В целом, я довольна, как выгляжу. Но недавно меня все-таки начало беспокоить состояние моей кожи. Она стала менее плотной, черты лица как будто изменились. Эффект от крема Neovadiol я заметила уже через месяц применения. Кожа стала более плотной и упругой, а контур лица более четким. Лицо посвежело. На работе спрашивают, не влюбилась ли?»

Колдуны готовили из трав магические зелья, знахари создавали лекарства, а японцы мастерили икебаны. В этом сезоне растения оказались в поле внимания и визажистов: цвета сухой травы и темно-зеленой листвы — самые актуальные оттенки осеннего макияжа. Храня в себе воспоминания о жарком лете, они непременно добавят теплоты вашему образу.

1. Лак для ногтей Now & Then, CIEL PARFUM.
2. Лак для ногтей Nailfinity, 168 Midnight Bronze, MAX FACTOR.
3. Карандаш для глаз Color Stroke, E11, CIEL PARFUM.
4. Карандаш для глаз Expression Kajal, 45 Russian Green, MAYBELLINE.
5. Бронзирующая пудра Brilliance Powder, Shimmer Bronze, THE BODY SHOP.
6. Губная помада Lip Color Slimstick, Metallic Toffee, FLEUR DE SANTE.
7. Минеральная пудра Alliance Perfect, D4 золотисто-бежевый, L'OREAL.
8. Тональный мусс Dream Matte Mousse, 013 Слоновая кость, MAYBELLINE.
9. Тени для глаз Wow Flirty Eyes, Golden Green Leaf, FLEUR DE SANTE.
10. Блеск для губ Yria, 405 Or Beige, YVES ROSHER.
11. Карандаш-тени для век Yria, 370 Зеленая яшма, YVES ROSHER.
12. Румяна-карандаш Now&Then Blush, Персик, CIEL PARFUM.
13. Лак для ногтей Holographic Shine, Juicy Bronze, EVELINE.
14. Двойные тени для глаз Creative Eyes, 11 Cairo, Nivea Beaute, NIVEA.
15. Шелковистые тени для век Silky Eye Shadow, 6 Smoked Amber, BY TERRY.





Телу – время

Пока лицо буквально утопает в потоках увлажняющих масок, питательных кремов и восстанавливающих сывороток, кожа тела едва ли получает и сотую долю такого же внимания.

Пережив жаркое летнее солнце, страдая от недостатка витаминов в межсезонье и с ужасом предвкушая отопительный сезон и колючие свитеры, она отчаянно молит о помощи.

Поход в спортзал или пробежка – вот максимум заботы, которую мы обычно уделяем своему телу. Считается, что, так как кожа на нем гораздо толще, чем на лице, она вполне может сама о себе позаботиться. Это бесспорно, однако – до определенного момента.

С возрастом способности нашей кожи к самовосстановлению становятся все слабее и слабее, и в результате мы замечаем шелушение или высыпания на одних местах и снижение упругости или огрубление – на других... Чтобы не допустить этих «сюрпризов», попробуйте составить программу ухода за вашей кожей по трехступенчатому принципу спортивной тренировки: разминка, основная часть и расслабление.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Если качать пресс и поднимать гантели нельзя без разминки, то наносить на тело питательный или подтягивающий крем нельзя без предварительного очищения и отшелушивания. Иначе все полезные компоненты, вместо того чтобы беспрепятственно поступать в кожу, будут заняты попытками проложить себе дорогу сквозь отмершие клетки, воспаления, грязные поры. Избавиться от всей этой «нечисти», а также разогреть кожу и включить на полную мощность обменные процессы в ней вам поможет пилинг. Идеальный вариант для жирной кожи – скрабы на основе морской соли. Они удаляют старые клетки, освобождая дорогу молодым, оказывают противовоспалительное действие.

Продублировать эффект вы сможете с помощью антибактериального средства Spray Purifiant от Dermophil. Оно специально выпущено в форме спрея – чтобы вы могли без труда ухаживать за труднодоступными участками тела, например, спиной и плечами.

Другой высококлассный «тренер» – гоммаж – незаменим для женщин с чувствительной и сухой кожей. Он воздействует более мягко и неспособен вызвать никакого раздражения или дискомфорта. К примеру, отшелушивающий крем для тела Aquathermale от Biotherm содержит частички двух типов: первые прогоняют с кожи старые клетки, а вторые полируют ее и делают идеально гладкой. Новинка от Thalgo – скраб Thalgomins – для женщин, которые любят получать все и сразу. Он не только прекрасно обновляет кожу, но и... стимулирует похудение.

БЫСТРЕЕ, ВЫШЕ, СИЛЬНЕЕ!

Теперь самое время приступить к основной работе над телом. Увлажняющий крем «Интенсивный уход» от Garnier – это настоящий аквапарк для кожи: даже самая сухая будет чувствовать себя довольно и наполненной влагой уже через 3 недели применения. Марка Nivea решила доверить увлажнение кожи проверенным временем специалистам – таким, как экзотическое масло ши и витамин Е. Именно они входят в состав нового «Нежного лосьона» для тела. Насытив кожу увлажняющими и питательными кремами, смело переходите к

частностям. Восстанавливающий бальзам «Оливки, Шалфей, Миндаль» от компании Boots берется за самую трудную работу: он приводит в норму огрубевшие локти, ступни и колени.

Особого внимания требует и кожа живота, бедер и внутренней поверхности рук. В результате нашей истовой, но непоследовательной борьбы с лишним весом жировые клетки то уменьшаются, то увеличиваются в размерах. Страдает от этого не только наша самооценка, но и кожа: как старые тренировочные брюки, она растягивается и теряет свою эластичность. Средство Lipostretch от Vichy в борьбе за упругость кожи действует сразу на трех фронтах: улучшает ее плотность, эластичность и ваш силуэт.

ФИНИШНАЯ ПРЯМАЯ

После того как кожа с блеском выдержала такую колossalную нагрузку – действие скрабов, подтягивающих лосьонов и укрепляющих кремов, – ей нужно небольшое расслабление. Лучшими релаксантами для нее будут кремы с умиротворяющими ароматами и освежающие тальки для тела.

Специалисты Clinique в дополнение к полюбившемуся всем оптимистичному аромату Happy («счастливый» – англ.) выпустили парфюмированный крем для тела Happy to Be. А марка Boots придумала невероятно аппетитный способ порадовать нас: она взбила крем-сливки для кожи тела «Авокадо, лимон, виноград». Тающий на коже, он оставляет не только аромат средиземноморских фруктов, но и увлажняющие масла, сдобренные витаминами.

И, конечно, не забудьте про финальный штрих в уходе за телом – мерцающую пудру или тальк! Даже если на дворе холодный дождливый октябрь, открытым участкам тела никогда не повредит немного сияния.

Ольга ДАНИЛОВА

1

1. Аква гоммаж с эффектом обновленной кожи
Aqua Gommage, Spa Vegetal,
YVES ROCHER.

2. Отшелушивающий скраб
Minceur, **THALGO.**

3. Антибактериальный спрей
для проблемной кожи
Purifying Spray, **DERMOPHIL.**

4. Отшелушивающий скраб
для тела с олиго-минералами
Aquathermale, **BIOtherm.**

5. Мягкое кремообразное средство
для тела Olive Oil, **FLEUR DE SANTE**



2

1. Моделирующая и повышающая упругость сыворотка для проблемных участков тела
Retinol Extra-Firming, **ROC.**

2. Средство моделирования силуэта
Lipostretch, **VICHY.**

3. Увлажняющий крем для сухой кожи
с кориандром, пальмовым маслом
и глицерином «Интенсивный уход», **GARNIER.**

4. Крем, подтягивающий кожу
и уменьшающий объемы,
Body Sculpt, **BIOtherm.**

5. Нежный лосьон для тела
для всех типов кожи
«Тройной эффект», Nivea Body, **NIVEA.**

6. Восстанавливающий бальзам «Оливки,
Шалфей, Миндаль», Mediterranean, **BOOTS.**

7. Антицеллюлитная система дренажа
и моделирования фигуры Sculpturale, **LANCOME.**

8. Увлажняющий лосьон для тела
«Кокос и рисовое молоко», **ORIFLAME.**



3

1. Крем-сливки для тела
«Авокадо, лимон, виноград»,
Mediterranean **BOOTS.**

2. Крем для тела с ароматом
Clinique Happy to Be, **Clinique.**

3. Парфюмированный крем для тела
Classique, **JEAN PAUL GAULTIER.**

4. Жидкая пудра Soft&Sensual,
Skin-so-soft, **AVON.**

5. Мерцающий тальк для тела
«Жемчужина», **ORIFLAME**



Фотографии и стиль:
Андрей БОРИСОВ

ТУЗИК И МУРКА – ТОЛЬКО НА ПОЛЬЗУ

«Не надо отказывать в радости общения с ними детям», – считают ученые медицинского колледжа Джорджии. Они опровергли распространенное мнение, что домашние животные вызывают у ребят аллергию. В эксперименте, который провели исследователи, участвовали 500 детей в возрасте от шести лет. Оказалось, что 2/3 подростков, постоянно общавшихся с кошками и собаками, обладают иммунитетом к различным аллергенам. Ученые пока не смогли дать внятного объяснения обнаруженному феномену. Тем не менее они пришли к выводу: чем больше и дольше ребенок общается с братьями нашими меньшими, тем меньше вероятность, что от этого он станет краснеть, чихать и чесаться.



ТРЕПЕЩИТЕ, ПРИТВОРЩИЦЫ

Способ распознать симуляцию женского оргазма нашли голландские ученые. Изобретенный ими прибор для сканирования головного мозга показывает истинную картину происходящего. Если во время полового акта у женщины активизируются подкорковые центры, отвечающие за бессознательную деятельность – оргазм настоящий. Тем же, кому сканер не по карману, но хочется быть уверенным в удовлетворенности партнерши, ученые советуют повнимательнее следить за... температурой ног женщины.

Оказывается, она напрямую влияет на оргазм партнерши. Так, например, чтобы увеличить на 30% вероятность его наступления, нужно всего-то ... надеть на любимую шерстяные носки.

ГРУСТЬ, ДЕПРЕССИЯ ИЛИ НЕВРОЗ?

Дело в том, что неврозы и депрессию во многих случаях очень сложно разграничить. Новый метод, разработанный российскими учеными, дает возможность дифференцировать эти заболевания. Изобретенный ими двойной динамический тест позволяет выявить различия с помощью анализов крови. На их основе оценивается, насколько хорошо функционируют надпочечники, отвечающие за выделение гормонов стресса – норадреналина, адреналина, дофамина. Именно по их уровню и соотношению в организме можно судить о психоэмоциональном состоянии человека.

Тест позволяет установить разницу: у человека, страдающего депрессией, постоянно нервничающего, неадекватно реагирующего на всякие стрессы, уровень адреналина и норадреналина снижается, а дофамин остается на прежнем уровне. У невротиков надпочечники настолько истощены, что меняются абсолютно все показатели. На основании таких данных специалисту легче поставить правильный диагноз и назначить пациенту наиболее эффективное лечение.

ЗЕЛЕНЫЙ ЧАЙ? В МЕРУ!

Целебные свойства этого напитка известны с древних времен. А современные ученые отмечают, что содержащиеся в нем вещества – полифенолы – предотвращают раковые заболевания и сердечно-сосудистые осложнения. Однако пить его надо в меру, считает китайский ученый, доктор Чанг Янг. По его мнению, в больших количествах зеленый чай даже опасен, так как те же самые полифенолы, когда их слишком много, плохо влияют на печень. Доводы исследователя сделаны на основании экспериментов с грызунами и собаками: от избыточного потребления полифенолов они быстро умирают. Ученый рекомендует ограничивать потребление зеленого чая 10 ежедневными дозами.



Худейте не спеша

– Как не купить лишнего и ненужного в продуктовом магазине?

Прежде чем отправляться в магазин за продуктами, составьте их список.

Никогда не ходите в продуктовый магазин, предварительно не поев.

Начинать покупки лучше с овощей, круп, рыбы, постного мяса, фруктов, то есть с тех продуктов, которые являются основой рационального питания.

Внимательно изучите состав потенциальных покупок: количество жира, калорий, срок годности.

– Можно ли похудеть без применения медикаментов?

Прежде всего надо понимать, что необходимость назначения медикаментов должен выявлять врач, а не пациент. Есть физиологическая норма потребления пищи, уменьшение которой приводит к серьезным нарушениям обменных процессов в организме и снижению иммунитета. Поэтому существует некий предел использования леченебных диет. И, начав соблюдать диету в понедельник, хорошо бы не забыть об этом уже к пятнице... Если вы питаетесь правильно, если занимаетесь физическими упражнениями, но, несмотря на это, эффект незначительный (потеря веса меньше 5% от исходных значений за 3 месяца), имеет смысл обсудить с вашим врачом вопрос медикаментозной поддержки. Существует ряд обстоятельств, когда доктор вынужден начать лечение с подключением препаратов, снижающих массу тела.

– Какие бывают побочные эффекты у препаратов, способствующих снижению веса?

Производители часто об этом умалчивают, рассказывая только об их достоинствах.

Начнем с того, что бесконтрольно принимать такие препараты недопустимо. Их должен выписывать врач. Он объяснит необходимость их назначения, и расскажет о возможных побочных явлениях. Например, препараты центрального действия регулируют аппетит, снижая таким образом потребление пищи. Но, как и все препараты, влияющие на центральную нервную систему, они имеют противопоказания к назначению, и их применение требует

ВОПРОС @ ОТВЕТ

Спору нет, приятно быть стройной от природы.

Но еще приятнее, будучи склонной к полноте, каждый день замечать, что одежда того размера, который ты хочешь носить, сидит на тебе как влитая.

Истории удачного похудения захватывают не меньше, чем рассказы о счастливом браке, а подчас им предшествуют. Так как же решить для себя проблему лишнего веса? А главное – насколько быстро?

ОТВЕЧАЕТ
НИНА АЛЕКСАНДРОВНА ПЕТУНИНА,
д.м.н., профессор
кафедры ФППов ММА им. Сеченова

регулярного контроля со стороны врача. В отличие от подобных средств ксеникал безопасно действует внутри кишечника. Часть жиров, поступающих с пищей, при этом не всасывается, а выводится из организма. Принимать этот препарат можно длительно, без вреда для здоровья.

– Что делать, если очень хочется съесть пирожное, кусок торта или что-нибудь еще высококалорийное?

Совсем отказывать себе в лакомстве не стоит. Но нужно сделать так, чтобы торт или пирожное не были основой вашей трапезы. Начните с тех продуктов, которые дают длительное чувство насыщения: постной рыбы, нежирного мяса, круп, бобовых, овощей. Спустя некоторое время можно позволить себе и кусочек торта. На сытый желудок вы уже можете контролировать количество съедаемых сладостей. А избыток жира, неизбежно содержащегося в них, можно вывести с помощью препарата, о котором речь шла выше.

– Какой длительности должен быть курс снижения избыточного веса?

Похудение – длительный процесс. Нельзя избавиться от лишних килограммов быстро и навсегда. Снижать массу тела нужно постепенно, поэтапно. Переходите на низкокалорийные продукты понемногу, учтите получать от них удовольствие, привыкайте к ним и делайте это своим новым стилем питания. Это лучше и эффективнее, чем быстро похудеть за месяц строжайшей диеты, а потом вернуться к прежнему питанию и набрать еще больше, чем потеряли. Основная причина появления избыточной массы тела – это рикошетный набор веса после строгих диет, которые ни один человек не может соблюдать постоянно.

Мой совет всем читателям, решившим сбросить лишний вес: когда мы худеем, возвращаться к прежнему образу жизни и питанию нельзя. Это бесмысленно, вся проделанная работа будет бесполезной. И не полагайтесь на общие советы, которые дают вам знакомые или СМИ, а воспользуйтесь рекомендациями специалиста-диетолога или эндокринолога. Только он сможет подобрать средства для похудения индивидуально для вас.

СКОРАЯ НАША РОДНАЯ! ПОМОЩЬ

В прошлом номере в рубрике «Самочувствие» мы начали публикацию журнального сериала «Скорая помощь». Фельдшер Дорофеев и студентка-стажер Танечка выезжали на вызов с диагнозом «отравление». Сегодня их ждет совсем иная ситуация....

НЕ НАДО МОЧИТЬ БАБУШКУ!

Дорофеев, заглянув в комнату, где сидят бригады «скорой», бросил Татьяне:

– Пошли на вызов.

Татьяна подхватилась, засеменила рядом по коридору.

– Что нам дали?

– Ожог спины у женщины шестидесяти пяти лет, – ответил Дорофеев.

Уже в машине Татьяна спросила:

– А как можно обжечь спину?

– По-разному... Может, на нее опрокинули кипяток... Да мало ли как?.. –

Володя повернулся к ней. – Посмотри в мешке «Пантенол». – Татьяна послушно полезла в презентовый мешок с косынками, капельницами и растворами, среди стеклянных бутылок нашупала цилиндр аэрозоля от ожогов. Потрясла его. – Тут мало.

– Я знаю, – сказал Дорофеев, – поэтому уже получил в аптеке свежий. – Он вытащил из кармана точно такой же цилиндр. ...Дверь им открыл мужчина, из-за его

спины выглядывал мальчик лет пяти.

– Где пострадавшая?

– На кухне. Пойдемте!

Когда фельдшера вошли в кухню, их взорам предстала удивительная картина: пожилая женщина стоит на четвереньках. Красная, местами покрытая водянистыми пузырями спина ее была полита какой-то жидкостью. Лужицы этой же жидкости виднелись на полу. Женщина, постанывая, сквозь зубы процедила: – Ваньку убери!

Мужчина развернул мальчика и, прилепив его по попке, сказал:

– Иди в комнату, поиграй.

– А мы не будем больше на бабушку писать? – вдруг спросил мальчик.

Татьяна, не удержавшись, прыснула в кулак, Дорофеев и бровью не повел. Поставив ящик на кухонный стол, он повернулся к мужчине и спросил:

– Расскажите, что случилось?

Мужчина робко оглянулся на стоящую на

карачках женщину и тихо ответил:

– Теща помыла голову и решила посушить волосы над газом...

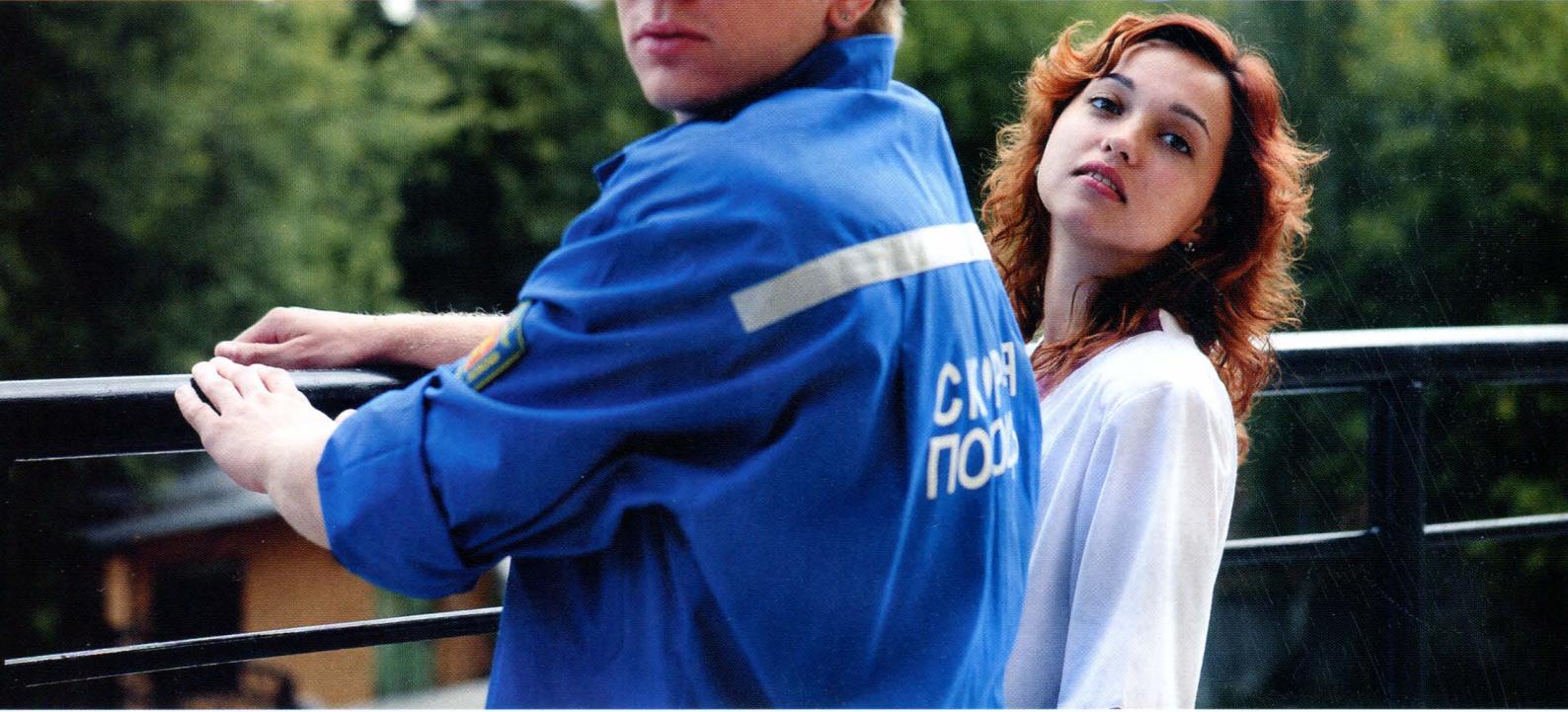
– Я всегда так делаю... – прокряхтела теща. – Сколько в этой квартире живем, столько я сушу голову над газом. И никогда, ничего...

Дорофеев присмотрелся – волосы у женщины и в самом деле были сильно подгоревшие. Но спина не могла же начать гореть от волос? Зять понял его недоумение и пояснил:

– Ночная рубашка загорелась. Мы были с Ванькой в комнате, играли, теща пошла сушиться, и вдруг – крик: «Горю!» Я в кухню, а она уже горящую ночнушку с себя стащила и плюх на колени.

– А почему она мокрая? – спросила Танечка, уже догадываясь об ответе. Зять покраснел.

– Мы по-домашнему ее полечили, первое, честно говоря, что в голову пришло. Дорофеев распорядился:



МУЖЧИНА СКАЗАЛ МАЛЬЧИКУ: «ИДИ В КОМНАТУ!» МАЛЫШ, УХОДЯ, ВДРУГ СЕРЬЕЗНО СПРОСИЛ: «А МЫ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕМ НА БАБУШКУ ПИСАТЬ?»

– Давайте тряпку, вытрите здесь все, найдите хлопчатобумажную пеленку или простынку, ковш теплой воды, столовую ложку соды. – Теща начала было давать советы, но Дорофеев ее прервал: – Помолчите, мы все сделаем как надо. – Содовым раствором он ополоснул ее обожженную спину, а Татьяне решительно приказал:

– Покрывают поверхность ожогов пантенолом. – И, когда вся багровая пузыристая кожа скрылась под белой пеной, накрыл все это принесенной пеленкой.

– Вставайте! – строго сказал он, обращаясь к женщине. На ее груди и животе он скрепил пеленку приготовленными булавками. Обернувшись к Татьяне, Дорофеев почти ласково спросил:

– Какая площадь ожога? Какая степень? Та замялась, ответила: – Степень – кажется... вторая, потому что... пузыри. А площадь... – Татьяна сложила

ладошку и стала считать на спине у пострадавшей. – Одна ладонь – один процент.

– Все правильно, – сказал Дорофеев, – только один процент – это не твоя ладонь, а ее. Ну, так сколько процентов? Татьяна посмотрела на мозолистую ладонь женщины, мысленно приложила ее к спине и прикинула:

– Около девяти процентов!

Пострадавшая закряхтела:

– Кожу тянет! Все горит!

Дорофеев достал шприц, набрал трамал, протянул Татьяне:

– Делай внутримышечно.

Повернувшись к зятю, распорядился:

– Надо ехать в больницу.

Теща стала подвыывать, трамал еще не начал действовать.

– Я не хочу в больницу! – рыдающим голосом сказала женщина. – Я лучше дома как-нибудь...

– Как-нибудь не надо! – парировал Дорофеев. – От «как-нибудь» потом много

проблем. Площадь ожога большая, наверняка присоединится инфекция. Первые дни вам будет плохо. Ни в поликлинике, ни дома нормально лечиться у вас не выйдет. Надо ежедневно обрабатывать и перевязывать ожоговую поверхность. – Он обратился к стажерке:

– Запроси место!

Рядом с домом ожогового отделения не нашлось, пришлось везти в Измайлово. На обратном пути Татьяна допытывалась у Дорофеева:

– А зачем соду?

– А зачем мочу? – парировал Дорофеев, но вовсе не агрессивно, а скорееsarcastically.

– Ну, я не знаю, – пожала плечиками Таня, – у нас дома мама обычно смазывала ожоги подсолнечным маслом или сметаной... Мне приходилось слышать, что неплохо и мочой... народный способ.

– Ни в коем случае! Сегодня мы с тобой полюбовались на один из этих народных

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ



ДНЯ ЧЕРЕЗ ТРИ-ЧЕТЫРЕ ОЖОГ НАЧНЕТ ЗАЖИВАТЬ И БУДЕТ НЕ СТОЛЬКО БОЛЕТЬ, СКОЛЬКО ЧЕСАТЬСЯ. «ЧТО ТОГДА БУДЕМ ДЕЛАТЬ?» – СПРОСИЛ ДОРОФЕЕВ.

способов. Во всяком деле надо знать меру. Девять процентов второй степени ожога – это много. От большого ума некоторые иногда начинают прокалывать пузыри. Ты вот подумай: повреждены клетки кожи, фактически ожог – это открытая рана. Хочешь не хочешь, а инфекция присоединится, да и продукты разрушенных клеток начнут всасываться в кровь, а это к чему приводит?

– Известно, к интоксикации, – протянула задумчиво Таня.

– Верно.

– Ну, а все-таки, зачем ты обмыл спину раствором соды?

– Жидкость, которая в пузырях, имеет кислую среду, а сода ее немного гасит. Но самое главное для бабушки сейчас – это капельницы и обезболивающие, да антисептики, вроде раствора фурацилина. Дня через три-четыре спина начнет заживать и будет не столько болеть, сколько чесаться. Тогда можно и даже

нужно использовать мази с кортикостероидными гормонами.

– А если ожог еще больше?

– Само собой, госпитализация, и чем больше и тяжелее ожог, тем тяжелее протекает отравление, и при этом поражаются почки. При очень больших ожогах даже развивается острая почечная недостаточность. Вот ты мне лучше скажи – а что делать нам при больших ожогах? Чем и как помочь?

Татьяна задумалась, потом стала загибать пальчики:

– Ну, поверхность, так же как сейчас, обработать пантенолом, накрыть противоожоговой простынкой, отражающей тепло, сделать обезболивающие. – Дорофеев, повернувшись всем телом к салону «газели», внимательно смотрел на старшую. – Ну... капельницу поставьте.

– Чем обезболить и какую капельницу? – тут же спросил он.

– Обезболить тем же трамалом, баралги-

ном, а капельнице с чем угодно, хоть с физраствором!

– Правильно, только ни трамал, ни баралгин тут сильно не помогут, на ожогах большой поверхности, от десяти–пятнадцати процентов до пятидесяти, даже второй степени, ты должна вводить наркотики. Болевой шок. Твоя задача уберечь больного от болевого шока. Поэтому коли морфин. Усекла?

– Усекла, – сказала Татьяна. – А если у меня нет морфина, и вообще ничего нет? Например, я дома. Кто-нибудь из соседей получил сильный ожог... «Скорую» я вызову, но пока «мы приедем», шок уже может развиться! Так?

– Так. – Дорофеев улыбнулся. Ему нравилось, что девчонка не зазубривает тупо, а думает и ищет нестандартные пути решения проблем. – Но и в этом случае на пострадавшего мочиться не нужно. Если ожог маленький, до одного процента, можно развести анальгин в ампулах

«НАША РОДНАЯ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»



обычной водой, сделать примочки. Он довольно неплохо обезболивает местно, но если есть новокайн, стоит добавить его. Можно, как ты сказала, принять внутрь барапгин, диклонат, ортофен или новый анальгетик сейчас появился – кетанов – очень хорошо обезболивает. Если же ожог очень большой, надо, впервые, принять, а лучше все-таки уколоть тот же барапгин или кетанов, но

при этом допускается добавить успокаивающие, типа реланиума, седуксена. Если же вообще нет ничего, кроме водки, можно дать стакан водки, на худой конец. Это убережет пострадавшего от шока. Только надо понимать, что к нему пьяному будут относиться соответственно, и придется долго объяснять, что ожог он получил в трезвом виде.

– А если все-таки не поверят?

– Могут и не поверить. А ты убеди! – Дорофеев принял позу Наполеона. «Газель» вкатывалась на территорию подстанции.

– Новый пантенол выписать? – спросила Татьяна.

– Выпиши, не пропадет... Знаешь, сколько народу любят на ожоги писать?..

Андрей ЗВОНКОВ



Андрей ЗВОНКОВ

КОММЕНТАРИЙ АВТОРА

Ситуация, в которую попала бригада «Скорой помощи», не редкость. Люди открывают газ, разговаривают по телефону и зажигают спичку, стирают синтетическую ткань в бензине или ацетоне, хватаются голой рукой за железную ручку раскаленной сковороды... Можно привести еще много-много разных примеров.

Как помочь пострадавшему с ожоговой травмой? Первым делом: обезболить! У каждого человека свой порог болевой чувствительности, поэтому не надо ждать, когда пострадавший побледнеет и начнет терять сознание. Как верно заметил фельдшер Дорофеев, при небольших, даже глубоких ожогах можно применять примочки с анальгином, парацетамолом, фенацетином. Эти препараты относятся к противовоспалительным анальгетикам, они и местно могут

снять боль. В аптеках продаются специальные противоожоговые аэрозоли типа «Пантенол», при малых площадях может помочь мазь «Траумель» или крем «Боро-плюс». При больших ожогах главная задача – стараться не допустить инфицирования раны.

Если ожог случился вдали от цивилизации – к примеру, в деревне, на даче, – где, как мудро заметил наш фельдшер, нет ничего кроме водки, этот ценный продукт лучше употребить вовнутрь, а ожог обработать, например, теплым чаем, настоем ромашки, зверобоя... Затем обязательно, насколько это возможно, скорее двигаться в сторону скопления людей, называемого городом. И – к врачу.

(Редакция и автор выражают благодарность сайту www.feldsher.ru за помощь в подготовке сериала)

Дамская простуда

— Вообще-то само слово «придаток» обозначает нечто второстепенное, малозначительное. А как его трактуют медики?

— В человеческом организме важно все. И то, что маточные трубы и яичники называют придатками матери, ничуть не умаляет их значения. Эти органы отвечают за способность женщины забеременеть. Поэтому и возникает угроза бесплодия, когда они воспаляются.

— Из-за чего это происходит?

— Природа позаботилась о том, чтобы в норме маточные трубы и яичники были стерильны и не содержали микроорганизмов. Но при определенных условиях воздесущие микробы попадают туда и вызывают воспаление. Здоровый организм такой атаке сопротивляется, но при ослаблении защитных сил может ее не выдержать.

Однако более вероятной причиной воспаления придатков являются бактерии, передаваемые половым путем. Чаще всего это возбудители так называемых «скрытых» инфекций (хламидии, мико- и уреаплазмы, а также гонококки, трихомонады). Если эти бактерии в результате заражения попадают в женские половые пути, то им не подходит кислая среда влагалища и они всеми силами стремятся попасть в полость матки и фаллопиевы трубы, где среда более подходящая. К тому же там находится цилиндрический эпителий, в котором могут жить, например, хламидии.

— Но все эти болезнетворные бактерии выявляются только путем анализов. Что должно насторожить женщину, чтобы она не «запустила» возникшее у нее воспаление придатков?

— Надо признать, что аднексит — коварное заболевание. Конечно, когда оно протекает в острой фор-



ВРАЧ АКУШЕР-ГИНЕКОЛОГ, КАНДИДАТ МЕДИЦИНСКИХ НАУК АНТОНИНА КАЧУРА

Бот только холод винить не надо. Как уже давно выяснили ученые, причины воспаления придатков совсем иные. Почему оно возникает, чем опасно и как вовремя его распознать? Обращаться к врачу надо при любом из следующих симптомов:

- острые или тупые ноющие боли внизу живота, усиливающиеся при охлаждении, перед менструацией или во время нее;
- боли в животе во время полового акта, снижение полового влечения;
- нарушения менструальной функции;
- периодические или постоянные (часто гнойные) выделения.

Так деликатно называли в старину одну из самых распространенных женских болезней — сальпингоофорит (или аднексит). Непонятные слова? А если вспомнить мамин приказ, который в юности слышала любая из нас: «Надень теплые штаны (или колготки): придатки застудиши!» Да уж, когда они воспаляются, неприятностей не оберешься...

ме, женщине без медицинской помощи не обойтись: очень острые боли в области живота и поясницы и высокая температура вынуждают порой вызывать «скорую». Но часто воспаление придатков «тлеет» почти незаметно и может не представлять серьезной опасности для жизни. Впоследствии же перенесенное заболевание бывает по способности иметь детей. Иногда даже очень спокойно протекающий аднексит при отсутствии лечения может привести к перитониту. Это происходит тогда, когда воспалительный процесс помимо придатков захватывает брюшину.

— Что же происходит в организме женщины в результате воспаления придатков, если она теряет способность забеременеть?

— Это главное осложнение аднексита связано с появлением спаек. По мере того как их становится больше, у женщины постепенно могут начаться боли. Одновременно спайки «склеивают» маточные трубы, и они во многих случаях теряют проходимость и подвижность.

Кроме того, длительное воспаление придатков приводит к развитию в них плотной соединительной ткани, которая замещает погибшие клетки. В результате и без того тонкий просвет трубы (всего 1–2 мм в диаметре) суживается, и она становится непроходимой для яйцеклетки. В таких условиях встречи сперматозоида и яйцеклетки не происходит, а значит, и оплодотворение невозможно. Кроме того, в процессе воспаления придатков поражаются и выстилающие внутреннюю поверхность маточных труб клетки. Как раз те, которые способствуют продвижению яйцеклетки по трубе.

Возникает и еще опасность: в эти клетки нередко внедряются вредные микроорганизмы, например,

хламидии и микоплазмы, и своей жизнедеятельностью нарушают их функционирование. Из-за таких непрошеных «новоселов» пораженные клетки маточных труб не могут «доставить» яйцеклетку от яичника к матке. Результат таких изменений весьма плачевен: либо развивается бесплодие, либо возникает угроза внематочной беременности.

– Считается, что полностью от воспаления придатков вылечиться невозможно – оно обязательно станет хроническим. Так ли это?

– Нет. Если, конечно, вовремя обратиться к гинекологу. Обычно после проведения специальных анализов врач сразу же начинает антибактериальное и противовоспалительное лечение. Большой обязательно придется принимать антибиотики широкого спектра действия и средства для повышения иммунитета.

Современные методы не ограничиваются только консервативной терапией. В особо сложных случаях дело доходит даже до хирургического вмешательства. Но это чаще всего происходит, когда болезнь сильно запущена, протекает в острой форме или есть какие-то сопутствующие негативные физиологические изменения. Как правило, с аднекситом в больницу не кладут. Тем не менее, в какой бы форме ни протекало воспаление придатков – острой или скрытой, – нужно пройти назначенный курс до конца. И тогда хроническое воспаление вам не грозит.

– К лечению антибиотиками многие относятся с настороженностью. Да и бывают случаи, когда женщину недавно пролечили ими по поводу какого-то другого заболевания. Так что принимать такие препараты она может просто бояться. Может, лучше травяными сборами да настоями?

Пусть дольше, зато безопаснее...

– Ни одно народное средство полностью избавить от воспаления придатков не может. Конечно, от фитотерапии отказываться не надо, но в данном случае народная медицина хороша только в комплексе с основным лечением.

– А правда, что аднексит может возникнуть, например, из-за проблем с горлом? Неужели ангину и болезни придатков как-то взаимосвязаны?

– Недавние исследования показали, что хроническое воспаление миндалин – тонзиллит – отрицательно влияет на работу яичников. Возникающая из-за этого гормональная недостаточность плохо оказывается на состоянии женских органов – нарушает защитный механизм самоочищения влагалища. Отсюда – прямой путь к проникновению инфекции на «верхние этажи» половой системы, то есть к придаткам. Поэтому очень важно не допускать любой хронической ин-



65%

всех обращений
в женские консультации,
отмечают врачи, связано
с воспалительными
заболеваниями половых
органов. Более чем
в половине случаев
ставится диагноз –
«аднексит». И каждая
пятая женщина,
перенесшая это
заболевание, страдает
бесплодием.

ОТЧЕГО ВОСПАЛЯЮТСЯ ПРИДАТКИ?

- внутриматочные
вмешательства
(аборт, диагностическая
чистка матки);
- наличие нескольких
половых партнеров;
- секс без барьерных
методов контрацепции
и во время менструации;
- перенесенные
в прошлом
воспалительные
заболевания женских
половых органов;
- переохлаждение;
- стресс, нервно-
психическое напряжение;
- нарушение правил
личной гигиены.

фекции. Регулярное, не реже чем раз в полгода, посещение стоматолога и периодические осмотры отоларинголога помогут избавиться от этого фактора риска.

– Выходит, все разговоры об опасности «застудить придатки» – просто страшилки? Холода можно не бояться?

– Если вы сильно замерзли, но при этом совершенно здорово, воспаление придатков вам не грозит. Переохлаждение может его лишь спровоцировать, когда организм ослаблен и в нем имеются очаги инфекции. Но кто из нас может быть стопроцентно уверен в их отсутствии? Так что лучше, чтобы одежда всегда соответствовала сезону.

Особенно нужно беречь от холода ноги и область ягодиц. Кстати, именно поэтому врачам-гинекологам так не нравится мода на мини-юбки и брюки с сильно заниженной талией. Наши девушки носят их даже зимой, а ведь в России она куда суровее, чем в Европе. Может, отсюда и печальная статистика роста у нас случаев воспаления придатков у женщин до 25 лет. Кроме того, нужно помнить, что даже в теплое время года ни в коем случае нельзя сидеть на сырой земле или камнях. А после купания в водоеме или бассейне следует немедленно переодеться в сухой купальник.

– А как насчет профилактики болезни, особенно тем, кто уже ее перенес?

– Ну, помимо общего укрепления организма, надо четко соблюдать правила личной гигиены. Гигиенический душ – дважды в день, причем не допускать, чтобы во время водных процедур мыльная пена попадала во влагалище. Вымывая оттуда нормальные микроорганизмы, легко спровоцировать воспаление. Кстати, любые самодеятельные, не согласованные с врачом спринцевания могут привести к тому же результату.

А уж во время менструации надо быть особенной чистюлей. Менять прокладки – не реже чем через два часа, а гигиенический душ принимать 3–4 раза в день. Такие меры предосторожности связаны с тем, что во время месячных внутренняя поверхность матки представляет собой сплошную раневую поверхность, чрезвычайно уязвимую для инфекции. А кровь – идеальная питательная среда для размножения микробов.

По тем же причинам во время критических дней врачи не советуют принимать ванну, посещать бассейн, купаться в море. Их должен заменить ежедневный душ. На этот период под запрет попадают и половые контакты.

Беседовала Париса КИРИЛЛОВА

Говорите громче!

Учебный год еще только начался, а учителя наперебой жалуются, что на уроках ваш ребенок с трудом отвечает на вопросы, рассеян настолько, что подчас не откликается, когда к нему обращаются. На голову горемыки обрушивается шквал упреков: обленился, распустился. Все проще – он плохо слышит...

ГОНКИ С ПРЕПЯТСТВИЯМИ

В девяноста случаях из ста причины школьных неудач имеют медицинский характер. Чаще всего при снижении слуха у детей нервные клетки, передающие звуковой сигнал, функционируют нормально. Препятствием же для его нормального прохождения по слуховому проходу могут стать:

Серные пробки. Когда ушной серы в слуховом канале оказывается больше, чем нужно, она нередко спрессовывается в пробку, которая может разбухнуть и закупорить слуховой проход. Не пытайтесь «вынуть» ее самостоятельно: вы можете протолкнуть пробку глубже и травмировать барабанную перепонку. Врач уберет ее легко и безболезненно.

Инородные тела. Любой отоларинголог может продемонстрировать целую коллекцию извлеченных из детских ушек «сокровищ»: от фруктовых косточек до радиодеталей. Причем, затолкав в ухо «заглушку», малыш далеко не всегда сразу спешит пожаловаться взрослым. Нередко инородное тело остается в ухе неделями и даже месяцами.

Средний отит. Это самая распространенная причина тугухости у детей. Когда воспалительный процесс идет остро, сильными болями и высокой температурой, ребенка быстро показывают врачу, который назначает лечение. Но часто отиты протекают вяло, и родители ограничиваются домашними средствами, снимают болезненные симптомы, но редко доводят лечение до конца. Воспалительный процесс приобретает хронический характер. И тогда отит очень плохо поддается лечению, поэтому необходимо при любых жалобах на боли в ушах, даже незначительные, показывать ребенка специалисту.

Аденоиды. При аденоидах 3–4-й степени разросшаяся лимфоидная ткань перекрывает устье слуховой (евстахиевой) трубы, затрудняя свободное прохождение воздуха в среднее ухо. В результате барабанная перепонка теряет свою подвижность и слух снижается. Сейчас аденоиды успешно лечат при помощи гомеопатических препаратов, однако снижение слуха является одним из показаний к их оперативному удалению. После этой несложной операции слух обычно быстро восстанавливается.

Травмы барабанной перепонки. Хотя она и обладает высокой степенью прочности, маленькие непоседы нередко ухитряются ее повредить. Это тоже может стать причиной тугухости.

ДОМАШНИЕ ПРОВЕРКИ

Поражение нервных клеток, отвечающих за восприятие и передачу в мозг слухового сигнала, может произойти после того, как ребенок переболел гриппом, менингитом, паротитом, корью, скарлатиной. Если ваш малыш перенес одно из этих заболеваний, через месяц после выздоровления надо обязательно показать его отоларингологу. Причиной поражения слуха может стать и применение некоторых антибиотиков, а также травма головы. К сожалению, в этом случае нарушения слуха носят необратимый характер.

Подтвердить свои подозрения вы можете при помощи несложных домашних тестов.

Тест первый. Возьмите три небольшие коробочки (например, из-под «киндер-сюрпризов»). Одну до половины наполните манкой, другую – гречкой, третью – горохом. Завяжите ребенку глаза и попросите его поворачивать голову в сторону источника звука. Сначала встрайхните первую. Если чадо не реагирует, проделайте то же самое со второй, затем – с третьей. В норме он должен слышать «шуршание» манки. Если малыш реагирует лишь на звук второй коробки – обязательно покажите его врачу, если только на третью – сделайте это срочно.

Тест второй. Смочив в растительном масле тампон, заткните им одно ухо ребенку. Поверните его спиной к себе, отойдите на 3 м (или на 6 м, если он стоит боком) и шепотом произносите слова, в которых чередуются звуки разных частот: зайчик, дом, Вова, шишка, рыба, часы, птичка, ухо, чай, волк. Затем поменяйте ухо и произнесите другие слова: мыло, дым, чашка, окно, щи, Саша, город, чайка, море, спичка.

Если малыш точно повторяет высокочастотные и низкочастотные слова, произнесенные шепотом, его слух в норме. Если путается – необходима консультация врача.

Ася ШТЕЙН

Чтобы лучше видеть

ЗРЕНИЕ В ЗОНЕ РИСКА

Мало кто в наше время может похвастаться идеальным зрением. А все потому, что наши глаза изначально не рассчитаны на условия современной жизни: мониторы, телевизоры, яркие лампы...

Чрезмерные зрительные нагрузки вызывают образование свободных радикалов, которые повреждают структуры глаза, разрушают клетки самой важной области глаза – сетчатки. **С годами объем повреждений накапливается, да и дистрофия сетчатки, катаракта с каждым годом «молодеют».**

Кроме зрительных нагрузок на зрение влияют и другие факторы: возраст, наследственность, стресс, несбалансированное питание... Например, курение увеличивает риск возрастной дистрофии сетчатки в 6 раз!

ЧТО ТАКОЕ ЛЮТЕИН?

У сетчатки есть природный защитник – **лютеин**. Это вещество накапливается в ней, создавая защитный барьер на пути ультрафиолета. **Недостаток лютеина грозит нам необратимым ослаблением зрения и слепотой.**

Человек ежедневно должен получать с пищей 5 мг лютеина, но наш обычный рацион содержит **менее 20%** нормы. Чем больше факторов риска, тем большее количество лютеина необходимо человеку и как можно раньше нужно начинать профилактику.

Кто из нас входит в группу риска?

Прежде всего – это те, кто много работает за компьютером, курящие, люди старше сорока, женщины, те, у кого светлый цвет глаз, страдающие от стресса или несбалансированного питания. В случае обнаружения у себя данных признаков задумайтесь о необходимости ежедневно получать максимальное количество лютеина, чтобы сохранить зрение.



WWW.EKOMIR.RU
ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛИНИЯ
8-800-200-8000
(звонок бесплатный)

Препарат продается только в аптеках

Не является лекарственным средством.
Перед применением изучите инструкцию

По РФ возможна доставка наложенным платежом

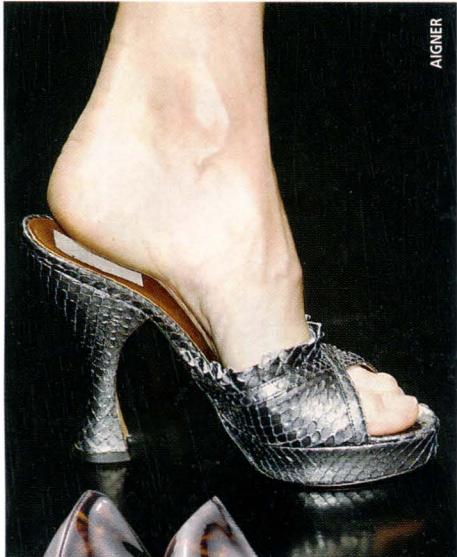
ОГРН Лутеин Форте - №77.99.23.3.У.14560.12.05

СЕГОДНЯ В АПТЕКАХ

Препарат нового поколения «Лутеин Форте» решает эту задачу. В каждой его капсуле – 4,5 мг лютеина, изготовленного по уникальной технологии микрокапсулирования «Actilease». Именно эта технология обеспечивает наиболее полное усвоение лютеина. Почему? Свободный лютеин находится в препарате в виде микрокапсул, которые надежно его сохраняют и высвобождают непосредственно в организме.

Кроме лютеина, в неlekарственном препарате «Лутеин Форте» содержится зеаксантин, экстракт гinkgo билоба, укрепляющий капилляры глаза, а также таурин, витамины A, C, E и микроэлементы (селен, медь, хром, цинк) – комплекс, обеспечивающий восстановление клеточных структур глаза.

Позаботьтесь о своих глазах уже сейчас. Не надо ждать, пока врач скажет: «Если бы вы пришли на пару лет раньше!»



AIGNER



Туфли,
LUCIANO PADOAN

Танцуют все!

В 20-е годы прошлого века подол юбки стремительно поднялся до колен – и обувь оказалась в центре внимания. Чтобы преподнести ее в наиболее выгодном свете, барышни страстно отплясывали фокстрот и чарльстон и демонстрировали окружающим свои каблуки-«рюмочки». Кокетливые и изящные, они идеально вписались в эпоху джаза и прекрасно ладили с платьями из прозрачного шифона или струящегося джерси с заниженной талией, рукавами-фонариками и нитками жемчуга. Сегодня романтическая эстетика возвращается в моду, так что каблуки-«рюмочки» снова приходят в боевую готовность и планируют оставить свои следы на танцполах во всем мире.

**Набираем
высоту**

На острие атаки

Самый знаменитый кадр XX века – Мэрилин Монро, стоя на вентиляционной решетке, пытается утихомирить разевающуюся на ветру юбку. Точка опоры – десятисантиметровые шпильки-стилеты. Когда Сальваторе Феррагамо в 1953 году впервые сконструировал эти «высотки», дамы не сразу пришли в восторг: первые шпильки были деревянными и легко ломались. И лишь после того, как дизайнер насадил каблук на металлический стержень и облек его в кожу и пластик, женщины смогли возвыситься над миром без угрозы для собственной жизни. Каблуки-кинжалы мгновенно завоевали славу самого опасного оружия, когда-либо попавшего к женщинам в руки. А точнее – упавшего к их ногам. На острие атаки оказались все самые красивые кинозвезды 50-х – от Софи Лорен до Элизабет Тэйлор. Но на высшую точку успеха шпильки забрались в 1960 году, когда французское правительство запретило дамам появляться в Версальском дворце и прочих музеях в опасных для драгоценного паркета туфлях с высокими и тонкими каблуками. Сегодня их популярность достигла невероятного размаха: в США в спортклубах даже придумали специальные занятия, на которых девушек учат ходить на высоких каблуках. Результатами тренировок можно похвастаться на ежегодных забегах на шпильках, проходящих во всех самых крупных городах.



Ботильоны, HUGO



Туфли, TOPSHOP



Высокая устойчивость

Ближе к 70-м годам мода и здоровье заключили наконец взаимовыгодный договор и предложили женщинам каблук высокий и устойчивый. С одной стороны, он помогал дамам твердо стоять на земле, а с другой – не позволял опускаться до ее мелочных забот. Изобрели этот широкий прямой каблук мужчины: еще всадники Золотой Орды надевали его для удержания ноги в стремени при бешеной скачке. В конце 60-х годов XX века он потребовался и женщинам, уставшим бегать по магазинам на шпильках, но не готовым занижать свои стандарты. Высокий широкий каблук стал их любовью с первого шага.

«Не знаю, кто изобрел каблук, но мы, женщины, – его должницы», – уверяла Мэрилин Монро. Неважно, чего вы хотите добиться – смотреть на окружающих свысока или мечтательно парить в облаках, – ногам никогда не помешает лишняя пара сантиметров.

По преданию, Ева соблазнила Адама, стоя на высоких тонких подпорках – прообразе каблуков. В Средние века инквизиция так испугалась этой детали обуви, что отправляла прямиком на костер всех женщин, которые осмеливались надеть каблуки. Зато уже в эпоху Возрождения последние не только утвердили свое право на существование, но и заметно выросли – стали настолько тонкими и высокими, что передвигались девушки, только опираясь на трость. В те времена каблуки были объявлены привилегией знати и королевских семей. Зато в XX веке на высоте положения смогли оказаться все женщины.

Фотографии Андрея БОРИСОВА. Стиль: Светлана Плужникова. Текст: Ольга ДАНИЛОВА

Взлётная полоса

Много веков назад в Индии самой популярной обувью были деревянные босоножки с двумя каблуками – на носке и на пятке, для устойчивости. До такого современные модельеры еще не додумались, однако обычные каблуки или шпильки уже кажутся им слишком скучными. В результате рождаются модели с янтарными бусинами, прозрачные или разноцветные, в форме песочных часов или трапеции. И каблуки-полоски, узкие в профиль и широкие анфас: впервые они громко заявили о себе еще в середине 90-х, а сегодня уверенной поступью снова идут по лучшим подиумам планеты.

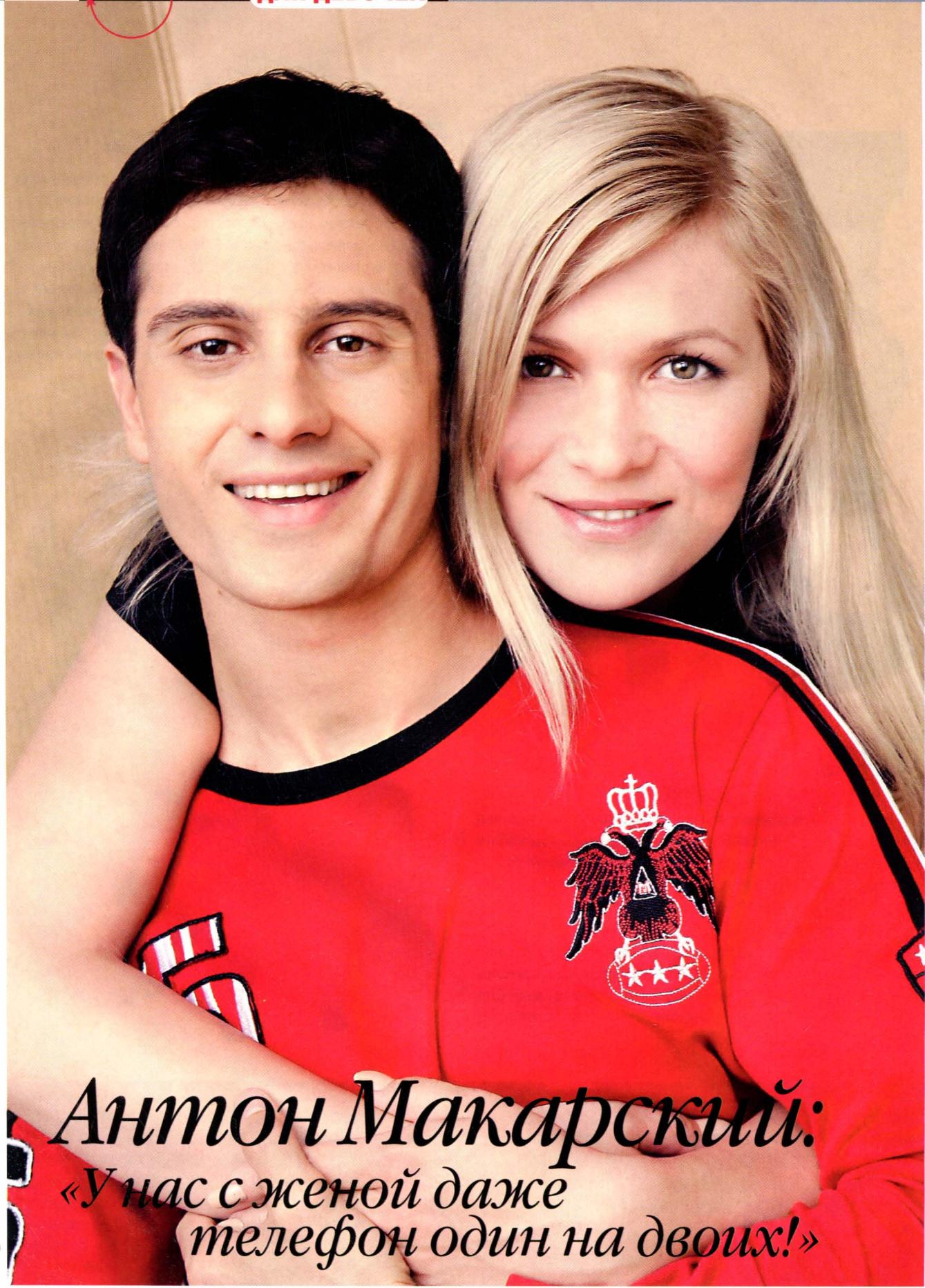


CELINE



Туфли, BOSS

Пусть отвечают



*Антон Макарский:
«У нас с женой даже
телефон один на двоих!»*

Фотография Владимира Широкова



На сцене и в кино он играет роли соблазнителя Феба и сына мушкетера Арамиса, а в жизни Антону МАКАРСКОМУ принадлежит главная роль в гораздо более захватывающем романе...

– Один номер телефона, одна визитка на двоих, общий электронный адрес... Смотрю, у вас с женой Викой так много общего. А что еще помимо вышеперечисленного вас объединяет?

– И не только номер телефона и визитка – у нас даже чашка и тарелка одна на двоих. Шучу. Есть из одной посуды – это древняя еврейская традиция. Но мы ее не придерживаемся, а вот насчет того, что никогда не расстаемся – это так. Этим и объясняется один на двоих телефонный номер. Недавно мы были вынуждены расстаться из-за работы. Дело в том, что в настоящее время я снимаюсь в сериале «Три мушкетера». Вика должна была остаться в Москве, а я поехал на съемки во Львов. После этой разлуки я принял решение, что больше мы расставаться не будем – это совершенно невыносимо. Я становлюсь идиотом, а Вика просто теряет здоровье. Когда я приехал, я нашел ее в больнице с подозрением на язву желудка. Когда меня нет рядом, моя жена перестает есть и спать, а я начинаю злоупотреблять алкоголем.

– Судя по всему, теория двух половинок нашла воплощение в вашем с Викой союзе. Антон, ты думаешь, что у человека строго одна половинка или же их может быть несколько?

– Строго одна. Но, несмотря на это, шансы ее встретить достаточно велики. Понять, она это или нет, очень просто: если вы ее встречаете, то никаких сомнений на этот счет не возникает. Если же они за крадываются и вы думаете, быть мне с этим человеком или нет, значит, вам с ним не по пути.

– Антон, есть мнение, что если человеку нужно дополнение, даже в лице половинки, то он не самодостаточен. Выходит, это про тебя...

– Я считаю, что человек в принципе несамодостаточен. Ведь он зависим от множества факторов, без которых он просто-напросто не может существовать. Когда я с Викой, у меня гармония, а когда я один – мне плохо. Руководствуясь этим, я утверждаю, что человек несамодостаточен, и я в том числе. И это нисколько не ущемляет моего самолюбия, а, напротив, несколько льстит.

– Кто, по-твоему, должен быть ведущим в отношениях, а кто ведомым?

– Полностью уверен, что ведущим должен быть мужчина. Женщина должна подчиняться мужчине, а жена, соответственно, мужу. Да, Вика?

– Великий американский киноактер Спенсер Трейси считал, что актеру нужно только выу-

чить роль и не натыкаться на мебель. А что считаешь главным ты?

– Я не был в Америке и не совсем знаком со школой американского актерского мастерства, но считаю, что актеру в первую очередь нужно научиться проживать свою роль. Русское искусство изначально славилось психологизмом. Верю, что сегодняшнее увлечение компьютерной графикой – это временно. Скоро наши режиссеры вдоволь наиграются, и тогда произойдет долгожданный синтез русской школы актерского мастерства и современных технологий. Мы еще посмотрим, кто кого будет догонять: мы Голливуд или Голливуд нас.

– Кем ты себя видишь в далеком будущем?

– Человеком лучшим, нежели сейчас. Актером много лучшим, нежели сейчас. Эстрадным исполнителем опять-таки лучшим, чем сейчас. Ну и, конечно, главой многодетного семейства. А вообще считаю, что мечтать вредно – жизнь идет так, как она должна идти. Мы ведь даже не знаем, что будет через пять минут. Может, Аннушка уже разлила масло. Поэтому предпоючию наслаждаться каждой секундой своей жизни. А будет ли закат моей жизни закатом или рассветом, я не знаю. Это не известно никому, кроме Бога. Но в любом случае старость хочется встретить достойно.

– То есть ты умеешь жить сегодняшним днем?

– Да, абсолютно. Я приобрел это качество еще будучи 5-летним ребенком. А в этом возрасте как раз и происходит осознание многих вещей. Родители взяли меня с собой на Черное море. И я тогда подумал, что, когда мне разрешат купаться, я стану ждать, когда мне разрешат строить песочные замки, когда мне разрешат строить замки, я буду ждать, когда мне разрешат есть мороженое – и так до бесконечности. Став взрослее, я так и не мог понять, где оно сейчас, где оно – жизнь. Я не живу – я все время либо в прошлом, либо в будущем. Тогда и начались мои своеобразные уроки медитации. Я уходил в парк, где не было никаких людей, и концентрировался на звуках природы. У меня абсолютный слух, и благодаря ему я и научился отключать сознание. Чем больше я улавливал звуков, тем медленнее шло время и тем четче я осознавал настоящий момент. С тех пор я живу сегодняшним днем, чего и желаю всем читателям «Крестьянки».

Беседовала Майя БЕЛОГЛИНСКАЯ

**КАДР ИЗ СЕРИАЛА
«ПЕРОМ И ШПАГОЙ»**

БЛИЦ-ОПРОС:

Дата рождения?

26.11.1975 г.

Знак Зодиака?

Стрелец.

Назови свое главное достоинство.

**Скромность,
пунктуальность
и порядочность.**

А недостаток?

**Дотошная
пунктуальность,
границящая
с занудством,
и чрезмерное
увлечение порядком.**

Ты суеверный?

Нет.

**Последний фильм,
который посмотрел?**

«Пираты Карибского моря: проклятие черной жемчужины».

**Последняя книга,
которую прочитал?**

**Гарольд Роббинс
«Камень для Денни
Фишера».**

Последний музыкальный диск, который купил?

Пол Анка «You're Having My Baby».

Если бы у тебя был миллион долларов, то...

**Я бы отдал его жене.
Что бы ты не смог
простить любимому
человеку?**

**Простил бы
абсолютно все.**

**Самый безумный
поступок,
совершенный тобой
ради любви?**

Женитьба.

На кого переводят стрелки?

Еще царица Клеопатра знала, что правильно подведенные глаза способны лишать мужчин воли. Однако российские женщины начали пользоваться этим приемом только в 60-70-е годы прошлого века – именно в это время мода на стрелки пришла в нашу страну. С тех пор «уроки рисования» вошли в образовательную программу каждой девушки.

ИЗ СЕМЕЙСТВА КОШАЧЬИХ

Древнеегипетские изображения женщин говорят о том, что искусству макияжа мы обязаны красавицам тех времен – они первыми стали подводить глаза. Возможно, с помощью длинных фигурных стрелок женщины хотели стать похожими на кошек – священных в Египте животных. Природа наградила последних настоящим перманентным макияжем – их глаза будто обведены контуром.

В середине XX века стрелки стали популярны как никогда. Кинематограф вызвал настоящий «стрелецкий бунт»: наши мамы то рисовали вдоль верхнего века тончайшую полоску, подражая Мэрилин Монро, то подводили глаза чертой пожирнее, как у Одри Хепберн в «Римских каникулах». А затем и вовсе наступила эпоха dolce vita с ее шокирующей роскошью и не менее шокирующим акцентом на глаза. Сегодня, хоть естественный макияж и в моде, дымчатая подводка и тонкие ретро-стрелочки не сдаают своих позиций. «Оно движение карандаша – и мои глаза могут обольстить кого угодно», – говорила Элизабет Тейлор, и ее опыт активно перенимают девушки XXI века.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Малахитовый грифель и палочка из слоновой кости – вот, собственно, и весь арсенал, который использовался для нанесения макияжа пару тысяч лет назад. Надо заметить, прогресс налицо: сегодня в девичьих косметичках мирно соседствуют и карандаши, и подводки, и специальные фломастеры, и тени. Но к каждому инструменту нужно найти определенный

подход. Например, неопытной визажистке проще всего будет поладить с жидкостью подводкой, но при одном условии: аппликатор должен быть коротким и упругим. К незаменимым помощникам относится и карандаш с корпусом из цельного дерева, с грифелем средней жесткости. Фломастер – самый ответственный и простой в обращении работник фронта make-up. Он готов приступить к выполнению своих обязанностей в любое время суток – его не нужно затачивать, и линия всегда безупречна. Вот только «живет» среднестатистический фломастер всего месяц.

Но для создания некоторых спецэффектов этих «художников» тебе будет явно недостаточно. Тени не случайно заработали репутацию этаких приспособленцев: они могут выступать как самостоятельно, так и в паре с любым партнером. Ты можешь подвести глаза только тенями, а можешь нанести их поверх карандаша – так линия получится немного расплывчатой, цвет – приглушенным, а взгляд – еще более выразительным.

ЦВЕТНЫЕ СНЫ

С точки зрения психологии глаза говорят об эмоциях. Этой осенью им можно смело дать волю и вдоволь поэкспериментировать с оттенками. Вместо нейтральных и натуральных цветов уже второй год подряд бывают необычные и даже экзотические. Хиты сезона: грязно-желтый, глубокий морской и тусклово-зеленый. Классическим цветом стрелок по-прежнему остается черный. В древнеегипетском языке слово «черный» означало буквально «цвет, делающий

глаза говорящими». И, чтобы они «заговорили», черному не нужны помощники – он самодостаточен. Один из основных законов макияжа утверждает, что функция подводки – усилить цвет теней. Поэтому если ты пользуешься, например, голубыми тенями, то можешь смело и глаза подводить синим контуром – здесь главное, чтобы оттенков было не больше двух. А вот макияж глаз а-ля натюрель такого не допускает: идеальный вариант – подводка под цвет бровей и/или ресниц.

Майя БЕЛОГЛИНСКАЯ

- Подводка для глаз Liquid Eye Liner, Black Diamond, **FLEUR DE SANTE**.
- Тушь для ресниц, многократно увеличивающая объем, Fatale, 03 Saphir Glamour, **LANCOME**.
- Контурный карандаш для глаз Crayon Contour Regard, Зеленый каскад, **YVES ROCHER**.
- Мягкий карандаш для глаз Cream Shaper For Eyes, 104 Brown Sugar, **CLINIQUE**.
- Удлиняющая и объемная тушь для ресниц Lash Queen, 03 Chinchilla Blue, **HELENA RUBINSTEIN**.
- Карандаш для глаз с аппликатором Softsticks for Eyes, **ARTISTRY**.
- Мягкий карандаш для глаз Soft Liner, 03 Copper, Nivea Beaute, **NIVEA**.
- Тени для глаз Wanted Eyes, 03 Night Flicker, **HELENA RUBINSTEIN**.
- Тени для глаз Color Focus, 252 Cuban Brown, **LANCOME**.
- Тушь для ресниц с эффектом объема, разделения и подкручивания Lash Lift, Black, **MAX FACTOR**.
- Тушь для ресниц с микроволокнами Intense XXL Volume+Length, Extreme Black, **MAYBELLINE**.
- Карандаш-тени Now&Then, Серый, **CIEL PARFUM**.
- Карандаш для глаз Color Stroke, E12, **CIEL PARFUM**.
- Тени для век MF, 116 Wicked White, **MAX FACTOR**.
- Супертушь для ресниц 5, 1 Wonder Lash Mascara, Black, **ORIFLAME**.
- Жидкая подводка с кисточкой Eye Liner Intense, 01 Noir, Nivea Beaute, **NIVEA**.



Слитки и браслеты, звонкие монеты...

Уж сколько раз твердили миру, что нельзя все яйца складывать в одну корзину! Но где взять другую? Доллар уже который год падает – и будет падать. Евро растет, но инфляцию не догоняет. Банки? Ну, допустим. Хотя там тоже проценты с каждым годом уменьшаются. Паевые фонды? Акции? Они три года росли хорошо, а теперь показывают низкую доходность. Похоже, рост остановился надолго... А какие есть еще варианты сохранить деньги? Об этом и поговорим.

КТО БУДЕТ ТРЕТЬИМ

В «СЛАДКОЙ ПАРОЧКЕ»?

Есть идея. Сразу предупреждаю – не моя. Вам имена Уоррена Баффета и Билла Гейтса что-нибудь говорят? На всякий случай уточняю: Уоррен считается самым удачливым инвестором в США, его состояние оценивается в 42 млрд. долларов. Гейтс тоже не промах. Его состояние в два раза больше. В списке самых выдающихся инвесторов – первое и второе места. Так вот, эти два господина сейчас «вкладывают» в... серебро.

Уоррен Баффет начал скупать серебро в слитках еще 10 лет назад. Когда американский антимонопольный комитет узнал об этом, в прессе поднялась шумиха, и Баффет был вынужден признать, что к 1998 году он официально владел 20 процентами всех мировых запасов серебра. По информации зарубежных агентств, Баффет и сейчас продолжает наращивать запасы серебра. Его примеру последовал Билл Гейтс. Он скупает серебродобывающие рудники. Богатейшие люди планеты, похоже, готовятся к финансовому кризису. В том, что кризисы порой случаются, знают все. Известно и то, что наилучшими кризисными «инструментами», позволяющими сохранить свои сбережения, испокон века служат благородные металлы – золото и серебро.

Но почему самые удачливые инвесторы сделали ставку именно на серебро? Ответ прост. История показывает, что соотношение цены золота и серебра на протяжении многих лет находится на уровне 1:16. Когда Баффет и Гейтс начали скупать серебро, это соотношение было на уровне 1:60. Сейчас серебро на Лондонской бирже торгуется по цене в 40 раз дешевле золота. К тому же, запасы золота велики, а главное, сегодняшняя цена золота – 680 долларов за унцию, примерно в 2,7 раза выше себестоимости.

Золоту есть куда падать. А серебро сегодня продается по цене чуть выше себестоимости, ему некуда отступать. Миллиардеры полагают, что рано или поздно цены вернутся к соотношению 1:16. Поэтому безопаснее покупать серебро. Конечно, если нефть будет дорожать и поднимется до отметки 100 долларов за баррель, как полагают некоторые аналитики, золото тоже поднимется – до 1000 долларов за унцию. Но тогда эта «сладкая парочка» (я имею в виду золото и нефть) неминуемо потянет за собой серебро.

Повторюсь: Баффет и Гейтс готовятся к тому, что драгметаллы будут дорожать. Если вы хотите последовать их примеру, купите себе немного «серебра и золата». Где? Ну, например, в Сбербанке.

Самый простой способ – приобрести металлические вклады. В банках вы можете купить золото, серебро, платину, палладий. Кстати, вы знаете, как выглядит палладий? И не узнаете. Металлические вклады – покупка виртуальная.

Как все это происходит? Вы приходите в банк и платите энную сумму (скажем, 15 тысяч рублей). Вам выдают сберкнижку, где написано, что у вас на счету энное количество граммов выбранного вами металла. (Сумма, указанная в счете, определяется биржевым курсом на день покупки и должна быть эквивалентна целому числу, без всяких дробей.)

А дальше вы с интересом следите за торговыми на Лондонской бирже и курсом Сбербанка, где определяется стоимость драгоценного металла, который вы купили. В любую минуту вы можете прийти в Сбербанк и получить деньги обратно. Но уже по тому курсу, который будет в этот день.

Разумеется, никто не станет вспоминать про те 15 тысяч рублей, которые вы заплатили изначально. Если золото (или любой другой металл, который вы купили) подорожает, вы можете получить 30 или 40 тысяч, если подешевеет – 10 или даже 5. Расчет ведется по курсу Сбербанка, который, в свою очередь, определяется торговыми на Лондонской бирже.

СЛИТКИ ИЛИ КОЛЬЦА?

Впрочем, и само золото, и другие драгметаллы как средство вложений я бы со счета сбрасывать не стал.

Расскажу историю. Один мой знакомый долго не мог решиться купить палладий, который три года назад вдруг стал резко расти в цене. Наконец, он все же решился и купил себе 100 граммов палладия. Купил на самом пике. Буквально на следующий день курс обвалился... Потом он мужественно ждал, когда курс поднимется, и был счастлив, когда через год получил обратно свои деньги. Друзья, похихикивая, интересовались, много ли он заработал и не жалко ли было расставаться с полюбившимся ему металлом. Разумеется, ни о каких процентах речь не шла. Проценты по металлическим вкладам не начисляются. Какие могут быть проценты «на бирже», где вся «игра» строится на разнице курсов! Но только надо не забывать – это игра.

«А не проще ли купить слиток золота в том же Сбербанке?» – спросите вы.

Купить – проще. А вот продать... Сегодня многие банки предлагают частным инвесторам приобрести слитки любого размера. Но дело в том, что при покупке вам придется заплатить НДС в размере 20 процентов. А когда вы приедете в банк, чтобы продать ваш слиток, уплаченный ранее НДС вам никто возвращать не станет. Некоторые граждане в качестве «инвестиций на черный день» покупают драгметаллы в виде ювелирных изделий. Но надо иметь в виду, что цену украшений определяет работа, художественная ценность – соответствие дизайна и требований моды. Когда вы через 10 лет захотите продать ваши колечки и сережки, их будут оценивать почти как лом. Если это, разумеется, не сам великий Фаберже...

УДАРИМ ПО ЧЕРВОНЦАМ!

Если пуд золота вам не по карману, обратите внимание на монеты из золота и серебра. Сегодня весьма популярным способом вложения денег на рынке драгметаллов становятся инвестиционные монеты. Они штампуются миллионными тиражами и никакой нумизматической ценности не представляют. Но изготавливаются они из золота и серебра. Цены на монеты,

ЗОЛОТО: ЧЕМ ДАЛЬШЕ, ТЕМ ДОРОЖЕ

Посмотрите на этот рисунок. Он лучше всяких слов свидетельствует: цена золота растет год от года. Причем рост этот – не медленный, постепенный и незаметный, а мощный и стремительный. Делаем выводы?



ОПЫТНЫЕ НУМИЗМАТЫ, КОНЕЧНО, ОТЛИЧАТ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ЧЕРВОНЦЫ ОТ «НОВОДЕЛА». НО КАК СТАРЫЕ, ТАК И НОВЫЕ МОНЕТЫ СЕГОДНЯ МОЖНО ПРОДАТЬ ЗА ЦЕНУ, РАВНУЮ ЦЕНЕ ЗОЛОТА

ЧЕРВОНЕЦ ПРОТИВ «СОБОЛЯ»

Более всех остальных монет ценится червонец – золотая монета достоинством «в десять рублей», которая с виду напоминает столь популярные царские червонцы. Золотые монеты, бывшие в ходу в начале века, продаются сегодня с наценкой не выше 10 процентов. Пользуется спросом и серебряный «Соболь» – самая большая по весу монета. Ее вес равен одной унции – 31,1 грамма. Номинал – 3 рубля. За унцию серебра на Лондонской



бирже дают чуть больше 15 долларов. Соответственно, «трехрублевая» монета стоит сегодня около 400 рублей. Покупают чуть дешевле. Цены колеблются в соответствии с курсом драгметаллов на Лондонской бирже.

естественно, зависят от цен на золото. Процедура покупки монеты схожа с покупкой валюты. Вам потребуются деньги и паспорт. Золотой червонец (7,742 грамма чистого золота) банки продают сейчас в среднем за 5000 рублей. Вложение денег в монеты хорошо тем, что вы не зависите от банка, неважно, какой именно банк продал вам монету, каковы его позиции в банковских рейтингах. Вы можете купить монету и оставить ее в банке или унести домой. Не утратили свою популярность и царские монеты. Я прошелся по арбатским магазинчикам и поинтересовался: почем нынче «николаевские» червонцы? «Купить – 6

тысяч рублей, продать – 6300 рублей», – объяснили продавцы. Заодно я захватил из дома 100-граммовый серебряный кувшинчик. Продавать его я не собирался. Попробовал прицениться. В одном магазине у меня готовы были его взять за 3 тысячи рублей. В другом предложили поставить за 4500 рублей. В третьем честно сказали: 2000 – прямо сейчас. А цена этого кувшинчика – 4000. Что ж, приходится констатировать: инвестиции в золото и другие драгметаллы – это не фондовый рынок. Здесь и покупка, и продажа делаются не торопясь. Не на бегу. Не зря говорят – золото не терпит суеты.



Если про кого-то из ваших знакомых вы говорите, что его «деньги любят», то это имеет вполне научное объяснение. Оказывается, многие наши материальные проблемы связаны не с отсутствием средств, а с той психологической ситуацией, которая сложилась в семье. Почему? Разговор, начатый в прошлом номере, продолжает психолог Татьяна АРМАНДТ.

Кого деньги любят?

ЖЕНА – НЕ ПОДАРОК

Психологи считают: чем у женщины более трудный, а проще говоря, стервозный характер, тем лучше будет... финансовое положение ее семьи. Объяснение этому есть. К женщинам деньги начинают «приходить» в среднем с 28–30 лет. До этого она учится обращаться с деньгами... в кошельке мужа. «Стервы» поистине заставляют своих мужей добиваться все новых и новых финансовых высот: они всегда чего-то хотят, материальные требования у них, как правило, высокие, деваться мужчине некуда. Это и цифры подтверждают: у 80 процентов успешных мужчин жены – не подарок. И наоборот – у спокойных дам, этаких наследок, мужья преуспевают редко: у мужчины стимула нет расшибаться и что-то доказывать. Еще одно наблюдение: к эгоистам деньги пристают охотнее. А жена, которая «не подарок», уж точно эгоистка...

ЗАВТРАКАЙТЕ ВМЕСТЕ!

Строгий уклад в семье – великолепное финансовое начало. Вспомните большие купеческие семьи. Утром все семейство от мала до велика, с работниками и домочадцами обязательно собиралось за столом. Почему? Потому что утром у человека самый светлый психологический настрой, он с удовольствием делится с окружающими своей энергетикой. И если ты каждое утро завтракаешь дома, в окружении родных людей, тебе не страшны никакие финансовые бури.

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПАРЫ

Лучший вариант для того, чтобы деньги «липли», это когда один из супругов – первый ребенок у своих родителей, а другой – второй. Они уравновешивают друг друга. Один зарабатывает – другой создает семейный комфорт. Один эгоист – другой семьянин. Неперспективная пара – первый с первым. Они оба лидеры, не умеющие устроить быт. У них дома – сплошные разговоры о рабочих делах. Будучи в паре, эти люди не насыщают семью живительной энергией для бизнеса.

НЕ СКУПЕРДЯЙ И НЕ ТРАНЖИРА

Французы говорят: «Кто много тратит, тот много зарабатывает». Что ж, становиться транжирами? Ни в коем случае! У таких людей деньги в карманах не задерживаются. Какова суть транжирства? Например, в магазине у кассы человек обычно чувствует себя уверенно, покупая мгновения власти и восторга. Я все могу! Смотрите – я распоряжаюсь деньгами! Но уже через несколько минут интерес этот пропадает, а эмоционально человек чувствует себя, будто сдувшийся воздушный шарик. Психологи считают, что таким людям не хватает любви. В детстве им, как правило, недоставало ласки, никто не дал им почувствовать свою значимость и необходимость.

«Тогда лучше стать скупердяй?» – спросите вы. Нет. Практика подтверждает: се-

мейный скупердяй с каждым годом зарабатывает меньше и меньше. Золотая середина – вот выход.

... И ОНИ К ВАМ ПРИДУТ

Есть несложные приемы, которые, как считают психологи, помогают купюрам размножаться. Вот некоторые из них:

«Денежный домик». Деньги любят, чтобы у них был свой «домик», а проще сказать – кошелек. Чем он лучше и красивее, тем больше денег будет появляться там. Причем на разные цели у вас должны быть разные кошельки. На текущие расходы – один, для путешествия – другой, для денег на новый диван – третий.

«Сама себе банкир». Занимайте у себя деньги под проценты. Если вы из «домика» на отпуск занимаете деньги (не хватило на текущие расходы, например), то договаривайтесь с ними, на какой срок и под какой процент вы берете эту сумму. И вовремя отдавайте себе долги! Иначе деньги обидятся и больше к вам не придут. Если вы не можете вернуть деньги в их «домик» вовремя, снова договаривайтесь и жестко, как хороший банкир, повышайте процентную ставку.

«Калькулятор». А еще надо почтче считать отложенные деньги (даже без особой необходимости) и не позволять их считать другим людям.

(Окончание материала читайте в следующем номере.)

НОВИНКА В РОССИИ:
ЗАЙМ
ПО ТЕЛЕФОНУ

Нужны деньги



сейчас?

Получите займ от

5 000 до 30 000 р.

**НЕ ВЫХОДЯ
ИЗ ДОМА!**

- ✓ Вы получаете быстрое решение по телефону.
 - ✓ Вам не нужны поручители и справка о доходах.
 - ✓ Вы не платите комиссию за оформление займа.
 - ✓ Вы тратите деньги как хотите.
 - ✓ Вы погашаете заем маленькими суммами.

0% КОМИССИЯ

Примеры займов со сроком погашения 12 месяцев:**

Сумма займа	Ежемесячные выплаты
5 000 р.	560 р.
10 000 р.	1 120 р.
20 000 р.	2 240 р.
30 000 р.	3 360 р.

Для получения займа звоните сейчас:

**БЫСТРОЕ РЕШЕНИЕ
ПО ТЕЛЕФОНУ**

(495) 514-05-05

! Назовите код 72452



За дополнительной информацией Вы можете обращаться на сайт: www.RusFinance.ru

*Благодаря займу Зариламат
Вы будете жить лучше!*



РУСФИНАНС
ГРУППА СОСЬЕТЕ ЖЕНЕРАЛЬ

Предложение действително для граждан России от 23 лет

*Комиссия за оформление займа

<input type="checkbox"/> Да, я хочу получить полную информацию и заявление на предоставление займа	ЗАРПЛАТА+															
Фамилия:																
Имя:																
Отчество:																
Пол:	<input type="checkbox"/> М	<input type="checkbox"/> Ж	Дата рождения (число, месяц, год):													
Почтовый индекс:																
Город:																
Область/Край:																
Адрес:																
Номер дома:					Строение:											
Корпус:					Квартира:											
Номер телефона:	код:								телефон:							
Мобильный телефон:	код:								телефон:							
Профессия																



Экзамен без оценки

Вот уже и бархатный сезон на излете. Пора, распрошавшись с отпускной беззаботностью, погружаться в привычную работу. Если она, конечно, есть. А не имеющие ее, как и те, кого не устраивает их трудовое поприще, начинают активнее искать новое. Когда же оно наконец найдено, вожделенное место достанется вам лишь в случае, если удастся успешно пройти собеседование с работодателем или его представителем.



Даже у высококлассного специалиста есть риск не выдержать этого своеобразного экзамена. А все потому, что на нем выявляется не только ваш профессионализм, но и психологические качества: быстрота вашей реакции, умение слушать собеседника, правильно понимать вопрос и давать логичный (но выгодный для вас) ответ. Так что к предстоящему испытанию надо заранее подготовиться.

5 ВОПРОСОВ «НА ЗАСЫПКУ»

Как показывает опыт многих менеджеров кадровых агентств, есть пять наиболее каверзных вопросов, на которые претенденты на рабочее место, как правило, отвечают неправильно.

1 «ПОЧЕМУ ВЫ МЕНЯЕТЕ МЕСТО РАБОТЫ?»

Некоторые работодатели считают, что ответ на него – «лакмусовая бумажка» честности. Как лучше обосновать причины ухода? Ответы типа «мне там надоело, стало скучно и неинтересно, не сошлись характером с начальством» не подходят категорически. Даже если все действительно так, лучше найти конкретное, а не эмоциональное объяснение: хочется карьерного роста, увеличения зарплаты. И уж, конечно, никогда не надо плохо отзываться о предыдущей работе и упоминать о конфликтах. Ведь вы с работодателем находитесь по разные стороны баррикад. Это коллеги могут видеть в вас борца за справедливость, а кадровик сочтет, что

проблемный работник организации не нужен. И тогда никакой, даже самый блестящий послужной список не поможет. Можно иметь в запасе несколько шаблонных ответов. Например, в связи с изменением жизненных обстоятельств вас перестал устраивать график работы (ненормированный рабочий день), у компании (или у вас) сменился адрес, и теперь далеко ехать до работы. Не стоит лгать и в случае, когда негативная причина ухода с предыдущего места работы нигде документально не подтверждена: кадровику не составит большого труда позвонить вашему бывшему работодателю и выяснить реальные обстоятельства. Умейте объясняться или признаться в своих ошибках и сделать правильные



2 «НА КАКУЮ ЗАРПЛАТУ ВЫ РАССЧИТЫВАЕТЕ?»

Однаково неверно как завышать планку своих материальных притязаний, так и занижать ее. В первом случае вас воспримут как человека, не умеющего адекватно оценить себя, во втором – как крайне неуверенного в себе персонажа.

Самая большая ошибка – заявить, что на прежнем месте ты получала 15 000 рублей, и тут же согласиться на 10 000. Понятно, что у вас могут быть на это самые серьезные причины: срочно нужна хоть какая-то работа, или вы уже убедились, что найти но-

выводы. Почти всегда свой ответ можно сформулировать таким образом, что отрицательные моменты будут сглажены. вое место с такой же зарплатой отнюдь не просто. Но и работодатель делает выводы: вам нужно где-то пересидеть, пока не найдется что-нибудь получше. Или вы так стремительно срываетесь с хорошего места потому, что там у вас был конфликт. Либо, наконец, просто врете... Так что, отвечая на этот вопрос, четко определите для себя финансовую планку, ниже которой вакансии просто не рассматриваются.

3 «С ЧЕМ БЫ ВЫ НЕ ХОТЕЛИ СТАЛКИВАТЬСЯ НА НОВОМ РАБОЧЕМ МЕСТЕ?»

Ответ на этот вопрос выяснит ваши человеческие качества. Конечно, на собеседовании вы можете честно сказать: «Я бы не хотела, чтобы обсуждали, как я одеваюсь, кто

меня утром подвез к офису и не переспала ли я с начальником». Если менеджер по персоналу женщина, она, возможно, оценит вашу прямоту, но вряд ли пригласит на работу. Гораздо разумнее подумать, что, в принципе, нежелательно в любом рабочем коллективе: непрофессионализм, лживость, сплетни. Вот и отвечайте исходя из общепризнанных ценностей.

4 «НАСКОЛЬКО ХОРОШО ВЫ ЗНАЕТЕ АНГЛИЙСКИЙ?...»

...владеете компьютером, управляете автомобилем? Отвечая на эти вопросы, не занижайте свои способности. Лучше слегка их преувеличить. Учтите: никто не оценит вашу скромность. Кадровик просто сделает пометку: «языком не владеет» – и отдаст вакансию более уверенному в себе соискателю. Если вы окончили какие-нибудь курсы, обязательно скажите об этом. И главное – подчеркните, что обучаетесь быстро и легко восполняете пробелы в знаниях. Что, наконец, любите учиться!

5 «ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ ОТ НОВОЙ ДОЛЖНОСТИ?»

Перед собеседованием хорошоенько разузнайте все о компании, и о вакансии. Работодателю приятно сознавать, что вас интересует именно эта компания. Ему нужны энергичные, трудолюбивые сотрудники. Поэтому, если вас в первую очередь привлекает меньший объем работы по сравнению с предыдущим местом, об этом лучше промолчать.

Но ни в коем случае не переусердствуйте, расписывая свои творческие планы, иначе есть риск услышать, что у компании были на вас совсем другие виды. Если же о будущей работе вам мало что известно, говорите о профессиональном развитии, о перспективах, карьерном росте. В общем, покажите, что вы – активный человек. И самое главное правило любого собеседования – такое же, как на экзамене: лучше говорить, чем молчать. Ваше молчание или унылое «даже не знаю» равнозначно двойке. А ведь вы позиционируете себя как отличницу!?

Дмитрий МИШИН,
менеджер кадрового агентства



Испытание после победы

Успешно пройденное собеседование – это, конечно, победа. Но не полная и окончательная. Уверенность в своих силах к вам придет лишь в том случае, если вы выдержите испытательный срок.

Его теперь устанавливают практически повсеместно, поэтому любому человеку, который озабочен своим трудоустройством, так важно знать и понимать, что означает это словосочетание. Вашу правовую неосведомленность иногда могут использовать в своих корыстных целях не очень честные работодатели. Причем они любят ссылаться на Трудовой кодекс РФ: дескать, испытательный срок при приеме на работу обязателен, положен по закону. А не лучше ли самой ознакомиться с кодексом?

ПРОВЕРКА – НЕ ДЛЯ ВСЕХ

В Трудовом кодексе испытательный срок определен как «испытание при приеме на работу», целью которого является проверка «соответствия поручаемой работе», то есть профпригодности нового работника. А из этого следует, что такое испытание не может быть назначено человеку, который претендует на должность впервые. Например, выпускник вуза в первый год после получения высшего образования или человек, ранее работавший по другой специальности. Раз профессиональных навыков еще нет, то и проверять нечего.

Если же они все-таки есть, то работодатель вправе ввести испытательный срок. Однако оценка его может быть проведена только по результатам работы.

Некоторые побочные причины, как болезнь, пропуски или прогулы, не могут рассматриваться в качестве негативного вывода о профессионализме.

Что касается прогулов, то тут вступает в силу уже совсем другая статья, которая оценивает скорее отношение к работе, чем умение ее выполнять.

В Трудовом кодексе есть список тех, кому



нельзя назначать испытательный срок, даже если они дают на него свое согласие. Это беременные или воспитывающие ребенка возрастом до 1,5 года женщины, несовершеннолетние до 18 лет, люди, получившие должность в результате победы в конкурсе на вакансию, молодые специалисты в течение года после окончания учебного заведения.

По закону срок испытания не может превышать трех месяцев. Знание этого факта поможет вам отфильтровать много вакансий-капканов в тех компаниях, где расчет идет на то, что новому сотруднику можно под предлогом испытательного срока платить «усеченную» зарплату до тех пор, пока не лопнет его терпение. А если с возмущением положит на стол заявление об

ходе, так и ладно: зато успел пару-тройку месяцев поработать на работодателя за минимальные деньги.

И еще. Испытательный срок устанавливается единожды и не может быть введен повторно, если речь идет об одной и той же организации. Это право касается как вернувшихся из декретного отпуска или после курсов повышения квалификации, так и переведенных из одной фирмы в другую работников. Перевод уже предполагает готовность взять вас на работу.

ПРИКАЗ – НЕ УКАЗ!

Любые условия трудовых отношений непременно должны содержаться в трудовом договоре. Даже если дальнейшие отношения между вами и работодателем

ВЫ ПРОИЗВЕДЕТЕ ЛУЧШЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЕСЛИ...

- приедете на собеседование выспавшейся и спокойной. Иначе вряд ли сможете продемонстрировать в ходе испытания хорошую сообразительность и быструю реакцию. Да и бледный вид потенциального работника настораживает кадровиков;
 - заранее выучите имя того, с кем предстоит вести беседу, номер кабинета, в котором назначена встреча. Тот, кто шарит по карманам в поисках шпаргалок, обычно не воспринимается как надежный сотрудник;
 - не будете пытаться обмануть собеседника, приписывая себе несуществующие качества и умения. Иначе вы рискуете получить работу, с которой не справитесь;
 - сумеете держаться максимально естественно, не стараясь что-то из себя изображать.
- Если у вас нет явного артистического таланта, все попытки представать в образе жесткой бизнес-леди или гения коммуникабельности будут выглядеть смешно и жалко.

ИМЕЙТЕ В ВИДУ, ЧТО...

- невинный вопрос о хобби человека может рассказать о нем многое. Например, если вы сообщите, что в свободное от работы время предпочитаете читать серьезные философские книги, вас могут заподозрить в склонности к излишнему анализированию и замкнутости. А вот ваше увлечение волейболом для менеджера по персоналу окажется признаком того, что вы человек, не чуждый командного духа;
- если собеседник торопит вас с ответами, не давая ни минуты на размышление, он, возможно, проверяет вашу способность быстро действовать в критической ситуации. Откровенно неприятные вопросы с его стороны или даже не слишком вежливый тон – вовсе не попытка вам нахамить. Так сотрудник кадровой службы проверяет стрессоустойчивость потенциального работника.

**НЕ КРИТИКУЙТЕ ДЕЙСТВИЯ
НАЧАЛЬСТВА В ПРИСУТСТВИИ КОЛЛЕГ.****НЕ МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ
НИЧЕГО ХОРОШЕГО –
ЛУЧШЕ ПРОМОЛЧИТЕ.**

по какой-либо причине не сложатся, оформление этого документа обязательно. И именно при его составлении в качестве дополнительного условия прописывается испытательный срок. Иногда такой пункт в контракте отсутствует: работодатель там не упоминает о нем, а предлагает оформить эту проверку отдельным документом. Соглашаться на это ни в коем случае не следует. Если испытательный срок оговорен, например, только в приказе о приеме на работу, а в трудовом договоре о нем нет ни слова, то условия испытания автоматически становятся неустановленными. Об этом не стоит забывать, чтобы избежать возможных неприятностей в будущем. Береженого, как известно, Бог бережет...

КТО В «ГРУППЕ РИСКА»?

Целевая аудитория недобросовестных работодателей – не только несовершеннолетние работники и начинающие специалисты. В ловушках испытательного срока часто оказываются люди предпенсионного возраста, которых «кормят» рассказами об их несоответствии новым методам работы, а также молодые мамы. Многие попадают «на удочку» исключительно из-за желания побыстрее приступить к работе, пусть даже на невыгодных для себя условиях. Но при этом нельзя забывать: изначально зарекомендовав свои профессиональные навыки как низкооплачиваемые, вам сложно будет доказать работодателю обратное.

Надежда БОБРОВА, юрист

**ШЕФ ЗАМЕТИТ
НЕ КАЖДОГО...**

Везде, где мне доводилось работать, я считалась добросовестным сотрудником. А вот по служебной лестнице совсем не продвигаюсь: начальство меня словно не видит, даже фамилию обычно не запоминает. Выходит, для успешной карьеры профессионализм не главное?

Оксана Докучаева, г. Тула

Конечно. Без умения грамотно преподнести плоды своего труда и обратить на них внимание своего руководства не стоит рассчитывать на то, что оно само оценит ваше усердие. Чтобы по-хорошему обратить на себя внимание начальства, надо следовать нескольким простым правилам. Прежде всего четко уясните для себя политику компании, где вы работаете. Приоритеты, цели и задачи ее руководства должны стать и вашими приоритетами. Обязательно сообщайте начальству о своих планах в работе и старайтесь не отступать от них.

Не перегружайте его вопросами, которые вы сами вполне можете решить. Цените чужое время, по этой причине обращайтесь к руководству с проблемами либо вопросами, которые вы сами решить не можете. Будьте гибкими и учтите подстраиваться под обстоятельства. Руководству всегда нравятся люди, умеющие реагировать на нововведения и быстро приспособливаться к переменам. Делайте хотя бы чуть больше, чем от вас требуют. Если надо, задержитесь раз-другой на работе подольше ради возможности побыстрее получить более высокий конечный результат. Работайте в команде. Умейте сосуществовать с коллегами, старайтесь вместе решать вопросы и достигать целей. Ведь не всегда ваше желание выделиться может быть расценено положительно. Умейте не только работать, но и отдыхать, чтобы восполнять затраченную энергию и чувствовать себя хорошо. И вообще, следите за своим здоровьем, чтобы ваша старательность не сказывалась на работоспособности и результатах.

Полина АСТАХОВА, психолог



Один дома



Это только в кино родители могли случайно оставить милягу Кевина одного на все рождественские праздники. Пропавшие билеты на самолет – ничто по сравнению с теми неприятностями, которые ожидали бы их в реальной жизни. Ведь в США и некоторых других государствах закон запрещает оставлять детей до 12 лет без присмотра даже на полчаса. Именно поэтому в Америке так развит институт беби-ситтерства, а по-нашему говоря, нянь.

Но мы-то не в Америке: няни у нас по карману далеко не всем. А ваш отпуск, взятый в сентябре, чтобы помочь школьнику наладить учебный процесс, уже закончился или закончится вот-вот. И, если на горизонте не просматривается бабушка, готовая пожертвовать собой во имя вашего спокойствия, а продленка в школе оставляет желать лучшего, выход остается только один: ребенку придется хотя бы время от времени оставаться дома одному. Впрочем, трагедию из этого делать не стоит. Российские психологи убеждены: после 7–8 лет самостоятельность в умеренных количествах пойдет ребенку только на пользу. Но правы и те, кто полагает, что пустая квартира таит для малыша массу опасностей, больших и маленьких. И, прежде чем оставить ребенка одного, следует убедиться, что он сможет с ними справиться.

«Козлятушки, отопритеся...»

Конечно же, любые родители, как и коза в известной сказке, уходя из дома, строго-настрого предупреждают чадо: «Никому не открывай!» Но почему же так часто дети, подобно непослуш-

ным козлятам, доверчиво распахивают двери перед грабителями, насилиниками и аферистами?

Все дело в том, что в воображении ребенка бандит – это отвратительный, злорадно ухмыляющийся и вооруженный до зубов монстр. Естественно, открывать такому дверь нельзя. А соседу дяде Коле, наверное, можно или вот этой симпатичной тетеньке тоже можно, ведь она называлась почтальоном... Увы, печальная статистика свидетельствует, что в большинстве случаев дети становятся жертвами насилия со стороны людей, им хорошо знакомых (соседей, родственников), или мнимых представителей правоохранительных органов и коммунальных служб.

Конечно, самое простое – потребовать, чтобы ребенок вообще не отвечал на звонок в дверь. Но представьте себе психологическое состояние маленького человека, который сидит в запертой квартире, куда кто-то настойчиво звонит: ощущение довольно неприятное. К тому же молчание далеко не всегда защищает от вторжения непрошеных гостей. Убедившись, что в квартире никого нет, злоумышленники могут взломать дверь. Поэтому стоит все-таки подробно обсудить с ребенком, как именно ему следует вести себя в подобных ситуациях. Еще лучше – регулярно проигрывать их в лицах или в куклах, внося в сюжет новые разнообразные детали и нюансы, а затем подробно разбирать допущенные нерадивой куклой ошибки.

Составьте для ребенка несколько «сценариев» его поведения, когда он остается в одиночестве. Вот такие, например:

- В дверь звонит милиционер, почтальон, представитель коммунальных служб и т.д. – спросить фамилию и имя пришедшего и позвонить маме. Она перезвонит в соответствующую службу и спросит, присылали ли они своего сотрудника. Впускать его все равно нельзя, нужно вежливо попросить зайти позже.
- Если за дверью знакомый (сосед, приятель родителей) – сказать, что папа или мама задерживаются и будут позже.
- Человек за дверью ребенку незнаком – ни в коем случае нельзя говорить, что ты дома один. Пусть лучше скажет, что папа или мама отдыхают, а сам он не умеет открывать замок.







- К счастью, пожары, цунами и землетрясения случаются не каждый день. А вот воду или свет коммунальные службы могут отключить неожиданно в любой момент. Поэтому обязательно купите ребенку карманный фонарик, чтобы ему было не страшно заходить в туалет и ванную, и оставьте возле раковины небольшой запас воды.
- На случай мелких травм в доступном месте всегда должны быть: йод или зеленка, перекись водорода, лейкопластырь или бинт, бальзам «Спасатель».

- Женщина с младенцем просит напоить или перепеленать ребенка, погорельцы собирают подержанные вещи, старушка умоляет вынести кусочек хлебушка – объясните ребенку, что это явные аферисты, и, хоть они и вызывают жалость, пускать их в дом, и вступать с ними в любые переговоры нельзя ни в коем случае. Самое лучшее – вежливо ответить: «Простите, мы не сможем вам помочь», и отойти от двери.
- Незнакомец представляется другом родителей и сообщает, что папа или мама попали в больницу, просят привезти его к ним (или, наоборот, живы и здоровы, и ждут малыша в цирке или зоопарке), – не открывать ни в коем случае и немедленно перезвонить родителям на мобильный, а если нет связи с ними – еще кому-то из родственников.

Телефонная отмычка

Нередко дети доверчиво сообщают аферистам по телефону массу полезной информации: свое имя, фамилию, адрес, уровень достатка в семье и т.д. Поэтому обязательно отрепетируйте, как нужно реагировать на телефонные звонки незнакомцев.

Если звонящий спрашивает «Это...» и называет чужое имя – не поправлять его, а просто сказать «вы ошиблись» и повесить трубку. На вопрос «Ты один дома?» ни в коем случае нельзя отвечать утвердительно. Лучше всего сказать, что папа или мама сейчас заняты, и попросить перезвонить позже.

Ни под каким предлогом нельзя сообщать по телефону свой адрес, рассказывать о подробностях жизни и доходах семьи (звонящий может сказать, что он из милиции или что он дальний родственник проездом из другого города и забыл адрес, что он представитель детского журнала и хочет привезти приз, что проводится телефонное анкетирование и т.д.). На все вопросы – просить перезвонить.

Внутренние опасности

Опасности подстерегают ребенка не только за дверями квартиры, но и внутри нее. Прежде всего это, конечно, газ, электрический ток и спички. Не только дошкольника, но и ребенка младшего школьного возраста не стоит оставлять наедине со спичками. Газ, уходя из дома, нужно обязательно перекрывать, а электрическую плиту – отключать. Если вы отлучаетесь из дома изредка

и недолго, оставьте малышу еду, которая не требует приготовления (йогурты, салаты, кукурузные хлопья и т.д.), а если он остается один регулярно и подолгу, приобретите пару качественных термосов для еды и питья. Ребенка старше 8 лет можно научить пользоваться микроволновой.

Практически всем детям хочется узнать, кто живет в электрической розетке. Чтобы избежать самостоятельных исследований, разберите розетку вместе с ребенком и рассмотрите, как она устроена. Объясните, почему вы отключили перед этим пробки. Расскажите, чем именно ток опасен для человека. Для дальнейшего знакомства можно приобрести детский электрический конструктор. Удовлетворив свое любопытство, малыш вряд ли станет экспериментировать с электричеством в ваше отсутствие.

Хотя нам постоянно напоминают об опасностях, которые таят в себе яркие баночки и бутылочки с лекарствами и бытовой химией, отравления бытовыми ядами и лекарственными препаратами по-прежнему остаются на первом месте среди несчастных случаев, происходящих с детьми. Даже безобидные, казалось бы, сосудосуживающие капли в нос могут привести к смертельному исходу, если выпить весь пузырек, не говоря уж о сильнодействующих препаратах или содержащих едкие кислоты и щелочи средствах для мытья туалета или плиты. Поэтому все без исключения лекарства и средства бытовой химии должны быть надежно спрятаны в абсолютно недоступном для детей месте.

Режущие и колющие предметы, безусловно, тоже потенциально опасны. Но все же лучше научить ребенка правильно пользоваться ими и самостоятельно справляться с последствиями мелких травм. Подальше стоит убирать только очень большие и острые ножи для мяса, кухонные топорики, бритвенные лезвия и т.д.

Есть одна улетчица мечта...

Высота манит любого ребенка. Конечно, мало кто сознательно решится усесться на перила балкона, свесив ноги вниз, но подставить стул, чтобы было лучше видно, что происходит во дворе, перевеситься через подоконник, чтобы отцепить запутавшуюся веревочку воздушного шарика, организовать операцию по спасению соседского котенка, застрявшего на балконном бордюре, – на это способен почти каждый ребенок. И, если вы живете выше второго этажа, последствия могут быть самыми трагическими.

Конечно, проще всего было бы нагло закрыть окна и балконные двери, оставив только приоткрытую форточку. Но, с одной стороны, если в ваше отсутствие начнется пожар, ребенок не сможет выбежать на балкон, где у него было бы гораздо больше шансов на спасение, чем в закупоренной наглою квартире. С другой стороны, запретный плод всегда манит, и, скорее всего, ваше чадо все равно довольно быстро сообразит, как справляться с оконными и балконными щеколдами. Поэтому запретами вы мало чего добьетесь.

Самое лучшее – регулярно объяснять, как опасно падение с высоты. Попробуйте проиграть с куклами разнообразные



ситуации, которые могут привести к падению, продумайте, как следовало бы поступить кукле в том или ином случае, чтобы не попасть в беду.

Особо отчаянным искателям приключений можно продемонстрировать, что произойдет при ударе о землю с целлофановым пакетом, наполненным водой. Правда, придется строго-настрого предупредить ребенка, чтобы он ни в коем случае не устраивал «самый громкий в мире плюх», пока вас нет дома.

И последнее. Давно замечено, что неприятности случаются в основном со скучающими, праздношатающимися детьми. Поэтому позаботьтесь, чтобы ребенку было чем заняться в ваше отсутствие. Пообещайте ему награду за качественно и вовремя сделанные уроки, придумайте интересное задание (например, смастерить подарок папе ко дню рождения), оставьте кассету с хорошими мультфильмами, купите интересные игры, которые надолго привлекут его внимание.

Ася ШТЕЙН



■ Крупно и четко напишите все телефоны, которые могут понадобиться ребенку:

- мобильные и рабочие телефоны родителей;
- телефон кого-то из родственников, близких друзей или соседей, которые быстро смогут прийти на выручку;
- номера милиции, пожарных, «Скорой помощи», Службы спасения.

■ Повесьте листок рядом с телефонным аппаратом.

Для наглядности рядом с каждым номером можно прикрепить узнаваемые и понятные ребенку символы-рисунки.

Не помешает, кстати, убедиться, что ребенок умеет правильно набирать номер.

■ Если у вас радиотелефон, хорошо бы завести дополнительно и стационарный аппарат. Переносная трубка может разрядиться, и ребенок останется без связи.

Ключ с правом передачи



В этом году в расписании у вашего ребенка появился новый факультатив: «Основы православной культуры».

Поговаривают, что через год-другой этот предмет может стать и обязательным.

У родителей масса вопросов. Как будут преподавать новый предмет? Кто его будет вести?

Как строится программа?

Не опасно ли вводить религиозную дисциплину в школе, где учатся дети разных национальностей?

Прояснить ситуацию мы попросили нашего постоянного собеседника – настоятеля храма святых бессребреников Космы и Дамиана на Маросейке протоиерея Федора БОРОДИНА.

– Начну издалека. В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» основная смысловая нагрузка ложится, как мне кажется, на последнюю главу, где Раскольникову в руки попадает Евангелие. Но как старшеклассник сможет понять это произведение, если он за все школьные годы ни разу не открыл Евангелие и даже не знает, о чем там говорится? Как объяснить детям, не знакомым с элементарными представлениями о христианской нравственности, христианской семье, почему Татьяна отказывает Онегину? А ведь «Преступление и наказание» и «Евгений Онегин» – это школьная программа! Что уж говорить о том, что в программу не входит! Вся европейская культура – и литература, и живопись, и музыка – пронизана духом Евангелия. Ребе-

нок ничего не поймет ни в творчестве Леонардо да Винчи, ни Рембрандта, ни Баха, ни Пастернака, ни Ахматовой, если не будет знаком с Евангелием – ключом ко всей европейской культуре, в том числе и русской. Не признавать этого – значит идти против абсолютно очевидного. А если признавать, то надо изучать. Чтобы понять, откуда на дереве появляются цветы и плоды, нужно сначала изучить его корневую систему, узнать, как растет и развивается дерево.

– То есть «Основы православной культуры» – чисто культурологическая дисциплина?

– Безусловно, основной акцент должен быть именно на этом. Но, знакомя ребенка с Евангелием, мы решаем и нравственные задачи. Когда Федор Михайлович Достоевский дает в руки Раскольникову Евангелие, он говорит о том, что эта книга может его спасти и уберечь. И если бы она попала к нему раньше, может быть, он никого не убил бы. Мне кажется, если дать Евангелие современному подростку, он, может, и не станет верующим, но, возможно, прочитав его, не попробует наркотик, не полезет в драку, не совершил поступка, который искалечил бы всю его дальнейшую жизнь.

– А почему же к Раскольникову Евангелие не попало в руки раньше? Он ведь учился в гимназии, там преподавали закон Божий?

– Плохо преподавали. К сожалению, изучение закона Божьего в русских школах было поставлено далеко не лучшим образом. Собственно, главная ошибка как раз заключалась в том, что это был обязательный предмет, с домашними заданиями, экзаменами, отметками. Зачастую преподавали неумело, «в лоб», без учета особенностей детского восприятия. Это вызывало протест, отвращение. В результате русская интеллигенция второй половины XIX века в массе оказалась в лучшем случае равнодушной ко всему, что связано с церковью, а часто – и откровенно враждебной. Все, что связано с верой, может быть только добровольным.

– Значит, этот школьный курс задуман именно как факультативный?

– Да, очень важно, чтобы любой ребенок мог встать и сказать: мне неинтересно, я не хочу это слушать, я пойду заниматься бальными танцами или рукопашным

**ИКОНА БОЖЬЕЙ МАТЕРИ
«ЦЕЛИТЕЛЬНИЦА»
ИКОНОПИСНОГО
ОТДЕЛЕНИЯ КУРСКОЙ
ПРАВОСЛАВНОЙ
ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ**

Икона Божьей Матери «Целительница» относится к наиболее древним. В России чудотворный образ, чей праздник отмечается 1 октября, прославился в XVIII веке. На иконе Богородица изображена без Богомладенца, во весь рост, стоящей у одра больного юноши. Поводом к сюжету послужило исцеление от тяжкой болезни благочестивого церковнослужителя, имевшего обыкновение каждый раз, когда он входил в храм и выходил из него, преклонять колена перед иконой Богородицы и читать Ей молитву. Однажды юноша заболел, да так, что от боли буквально терял рассудок. И вот как-то ночью он в отчаянии возвзвал к Богородице, и его молитва была услышана: к удивлению всех прихожан, уже на следующий день он смог участвовать в службе. Икона очень духоподъемна, радостна. Красный цвет – земной, цвет крови и жертвы, цвет страдания, но в то же время и цвет царский. Посмотрите, как тонко иконописец обыгрывает



эти две смысловые нагрузки – страдание и царственность. Красным покрывалом укрыт больной, красного цвета подушка у его изголовья, но при этом красный плат, как покров, парит над всей сценой, и ярко-алым очерчен нимб вокруг головы Богородицы. И даже ярко-алые башмаки Богородицы – Царицы Небесной – совсем не случайно выглядывают из-под Ее одежд. Очень много красного тона и вишневом мафории (платке) Богородицы. Близким по тону написан и полог кровати больного. Все это помогает художнику преобразовать тему болезни и страдания в тему радости исцеления, даруемого по молитве к Богородице. Фон иконы – тон светлой охры, знак вечного света, а вариации цвета зеленого, цвета Святого Духа и вечной жизни, только усиливают то чувство радости, которое возникает у молящегося. Композиция образа такова, что именно молящийся становится центром иконы: больной как бы вовлечен в сцену исцеления, и кажется, что благославляющий жест Богородицы направлена не только к юноше на иконе, но и к тому, кто перед этой иконой стоит.

Мария ГОРОДОВА

боем. Сама эта ситуация убережет наши школы от преподавания закона Божьего.

– А почему надо уберегать?

– На основании собственного опыта – а я хожу в школы в течение 13 лет – могу сказать, что преподавать закон Божий в светских школах в принципе невозможно. Учить закону можно только детей, которые уже у себя в семье живут в духовном пространстве, читают Евангелие, знают жития святых, основные истины христианской веры. Ребенок же, который не слышит о Христе у себя дома, может воспринимать богословские выкладки не более двух минут. Дальше ему скучно. Поэтому пусть никто не боится, что в школах станут учить закону Божьему. Этот предмет не был бы востребован, дети скучали бы, а поскольку это факультатив, то его просто можно не посещать.

– По-вашему, школьный урок не может становиться проповедью?

– Проповедью Евангелия – нет. Но может и должен стать проповедью христианской культуры. Дело в том, что ни одно явление этой культуры невозможно объяснить без краткого экскурса в богословие. Ну, скажем, мы обсуждаем притчу о блудном сыне. Сначала читаем – там буквально десяток строк. Потом рассматриваем картину Рембрандта и обсуждаем, каким должно быть отношение человека к его родителям и какими несчастьями может обернуться в дальнейшем, если его нарушить. И, поверьте, дети слушают затаив дыхание, они на перемену выходят с изменившимися лицами.

– То есть этот предмет затрагивает и проблемы, с которыми дети сталкиваются в повседневной жизни?

– Да, конечно. Любой евангельский отрывок дает повод к разговору обо всем том, что тревожит современного подростка. Причем очень часто это проблемы, для которых нет места на других школьных уроках. Я говорю с детьми без каких-либо купюр: и о наркотиках, и о будущей семейной жизни, и об отношении к стране, воинскому долгу. Когда начинаешь говорить с детьми уважительно, как с равными, они слушают буквально с раскрытыми ртами. И, по свидетельству учителей, сами пытаются многое воплотить в жизнь. Они начинают задумываться о смысле бытия, о последствиях собственных поступков, ставить перед собой нравственные проблемы, начинают читать книги.

– Вы имеете в виду религиозные книги?

– Беда нашего времени в том, что дети вообще очень мало читают. И любое чтение – всегда наш союзник в борьбе за ребенка. Когда подросток задумывается хоть о чем-то, что выходит за рамки обыденности, он начинает искать ответы на свои вопросы в книгах. Это может быть и классическая литература, и современная, и проза, и поэзия. Но ведь мы уже говорили, что европе

ская литература буквально пронизана евангельскими аллюзиями, где-то – прямыми, где-то – косвенными... Так что рано или поздно подросток почует необходимость прочитать и Евангелие.

– У противников нового предмета есть еще один серьезный аргумент. У нас – многонациональная и многоконфессиональная страна. Не нарушает ли преподавание основ православной культуры права тех, кто принадлежит к иным этническим группам, другим конфессиям?

– Думаю, это зависит от того, как вести урок. В одной школе у меня в классе сидели пять подростков-кавказцев. Это были самые благодарные слушатели в классе. Они активно участвовали в уроке, задавали много интересных и иногда очень острых вопросов, сравнивали то, о чем я рассказывал, со своей культурой, религией, собственным опытом.

– Это не вызывало у них протеста?

– Они ведь видели, что я уважаю их свободу, что никто у них их веры не отнимает. А главное, понимали, что им это нужно. Ведь очень часто межнациональные конфликты у нас возникают именно из-за взаимного незнания базовых культурных ценностей. Если это действительно будет культурологический предмет, он будет интересен детям всех национальностей и конфессий. Он не нарушит их прав, а просто расширит горизонты и убережет от ошибок.

– Но кто будет преподавать новый предмет?

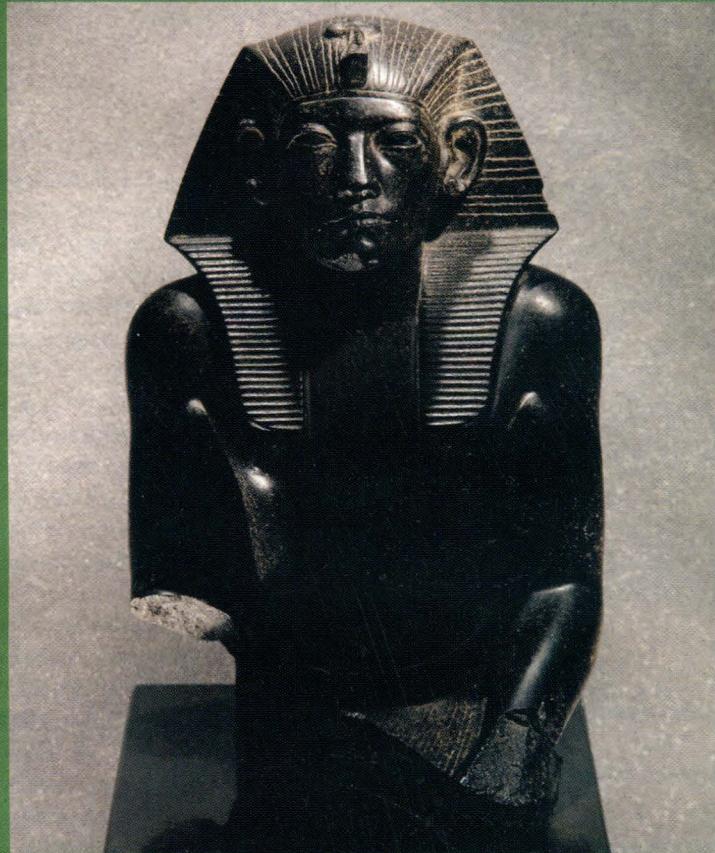
– К сожалению, пока это большой вопрос. Далеко не каждый священник, даже если он хороший духовник, умеет разговаривать с детьми; знает, что для них важно. А мирян, готовых преподавать основы православной культуры, очень мало. Сейчас, слава Богу, есть учебные заведения, которые начали готовить таких специалистов, но ведь нужны тысячи преподавателей, чтобы охватить тысячи наших школ. На их подготовку уйдет какое-то время. Конечно, уже и сейчас многие священники и миряне, люди с высшим гуманитарным образованием, прекрасно и с удовольствием преподают в школах. Потребуется еще масса усилий, чтобы отшлифовать программу, рассчитанную как минимум на шесть-семь лет, интересную для каждого ребенка, никого не отпугивающую, отвечающую требованиям современной педагогики. Это огромная работа, которую должны вместе вести богословы и светские педагоги. Пусть это будет программа корректная, которая никого не загоняет в храм, не унижает ребенка, если он ходит в храм другой конфессии, но помогает полюбить нашу страну такой, какая она есть, и не выдумывать себе другую страну, которой нет и не было.

Беседовала Ася ШТЕЙН

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
имени А. С. ПУШКИНА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

К 100-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ



Фараон Аменемхет III. XII династия. Вторая половина 19-го века до н.э. Базальт.
Египетский зал ГМИИ им. А.С. Пушкина

В ЭТОЙ ЮБИЛЕЙНОЙ РУБРИКЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ ПЯТИ ЛЕТ
БУДЕТ ОПУБЛИКОВАНО БОЛЕЕ ШЕСТИДЕСЯТИ СТАТЕЙ
ОБ ИСТОРИИ, КОЛЛЕКЦИЯХ И ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ИЗ СОБРАНИЯ КРУПНЕЙШЕГО МУЗЕЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА



МУЗЕИ МИРА

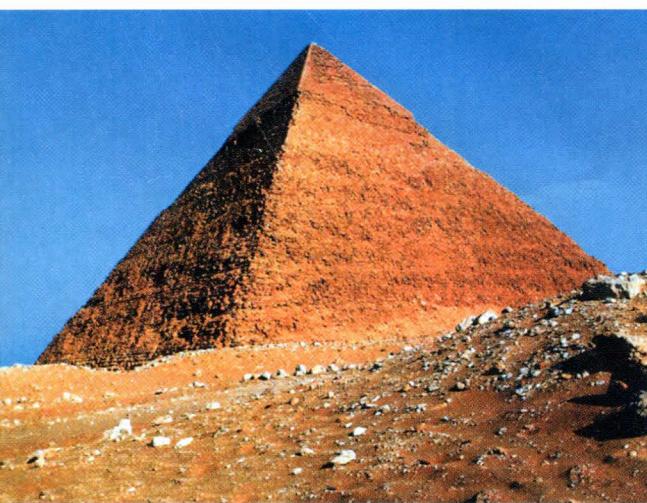
специальный проект

Король без королевства



СВЕРХУ ВНИЗ:
В. С. ГОЛЕНИЩЕВ.
КАИР. НАЧАЛО 1900-х.

**ГИЗА.
ПИРАМИДА ФАРАОНА ХЕФРЕНА**



«Познания Голенищева были огромны, и хотя в его чемодане всегда лежал словарь, ходила молва, что он не нуждался в словаре, так как все слова древнеегипетского языка были отпечатаны в его памяти».

Жан Сент-Фар-Гарно

По семейным обстоятельствам

Зябким февральским вечером 1908 года в Санкт-Петербурге в квартиру Владимира Семеновича Голенищева на Моховой улице пожаловал весь цвет императорского общества археологов. Августейшим председателем этого элитарного клуба был сам великий князь Константин Константинович Романов, вошедший в историю русской литературы под псевдонимом К.Р. Выдающиеся ученые собирались на выездное заседание, чтобы решить судьбу уникальной коллекции египетских древностей. Вглядываясь в скарабеев и ювелирные украшения в зеркальных витринах, прохаживаясь мимо саркофагов и статуй, рельефов и стел, почтительно озирая сфинкса с лицом фараона Аменхотепа II, светила науки взвешивали «за» и «против». Заслуживает ли бесценное собрание того, чтобы государство выкупило его у владельца для одного из русских музеев, или все будет приобретено заокеанскими нуворишами, разойдется с молотка на все четыре стороны, осядет в резиденциях ушлых эстетов за границей.

Волнение хозяина было очевидным для всех. Статский советник Голенищев всегда с радостью распахивал двери камерного домашнего музея для любопытной публики, с упоением рассказывая о своих трофеях. Но в этот раз вещи говорили сами за себя, а хозяин был немногословен и выглядел удрученным. Обанкротилось Среднеуральское золотопромышленное акционерное общество, в числе пайщиков которого была и семья Голенищева. Финансовые аферы мужа сестры коллекционера усугубили положение и привели семейство к полному разорению. Нужно было срочно гасить кредиты, платить по чужим долгам. Только продажа коллекции могла дать средства к существованию, спасти фамилию от позора. Ведь отец Голенищева носил в Царском Селе звание почетного гражданина, оставил детям 7 миллионов рублей, несколько предприятий, недвижимость. Все это было прожито.

Ознакомившись с коллекцией, милостивые государи собрались в зале библиотеки. Голенищев обратился к высокому собранию: «Я счастлив, что вы согласились пожертвовать частичкой вашего драгоценного времени на осмотр коллекции предметов, которые я с любовью отыскивал, собирая и холил в продолжение более 30 лет. Еще недавно только я отстроил помещение для моей коллекции. Заветная мечта моя сбывалась: дорогие сердцу моему предметы получили достойное им помещение. Теперь я принужден расстаться с ними...».

После паузы председательствующий предложил коллегам высказать свое мнение. Все отзывы были восторженными. Решение ходатайствовать перед государем императором о приобретении коллекции В.С. Голенищева в собственность государства было принято единогласно.

Жемчужины Нила

Как бывает не у всех и не часто, Голенищев выбрал свое дело жизни раз и навсегда еще в детстве. Отец мальчика, богатый купец, не поспешился нанять для Володи рафинированного гувернера из самой Швейцарии. А тот, интеллигент и мечтатель, сумел так рассказать о таинственной стране пирамид и загадочных письменах ее древнего народа, что предопределил главную тему жизни своего подопечного на 70 лет вперед. Первую покупку Владимир совершил в 14 лет в Санкт-Петербурге – это была испещренная иероглифами стела^{*} из известняка, найденная подростком в антикварной лавке.

Пролетели гимназические годы, потом был Петербургский университет и ценное общение с бароном Виктором Розеном – деканом факультета восточных языков. На момент окончания университета Голенищев в совершенстве овладел не только главными западноевропейскими и классическими языками, но также арабским и древнеегипетским, знал клинопись. Имя одаренного юноши было хорошо известно в научных кругах всего мира. Тогда же он совершил свое первое путешествие в долину Нила.

Египет конца 1870-х еще хранил экзотичный колорит средневекового Востока. По широкой реке, помнящей лики богов и царей, скользили парусники. Заклинатели змей, торговцы древностями и гибкие танцовщицы дополняли пеструю толпу шумных базаров. Авантуристы и искатели приключений, охотники за сокровищами и просто ученые страстно хотели попасть в Каир. На раскопках трудились французские, немецкие, итальянские, английские и американские археологи. Строгих правил по ведению раскопок тогда не существовало, из страны порой вывозили целые гробницы. Экспедиции могли по своему усмотрению распоряжаться большей частью найденных вещей, например, официально продавать их через магазин при Египетском музее. Свободное владение арабским позволило Голенищеву мгновенно войти в контакт с местным населением. Он запросто общался с феллахами^{**}, рабочими раскопок, антикварами. Это очень помогало в поиске египетских предметов.

Однажды, узнав у местных жителей, что коллеги коллекционеры давно не наведывались в Луксор, Голенищев спешно туда отправился, предчувствуя возможность интересных находок. Он не прогадал. В результате поездки он приобрел погребальную пелену XXV династии, которая сегодня является одним из шедевров коллекции ГМИИ им. А.С.Пушкина. Изображенные на пелене молодой человек и стоящий рядом с ним в полный рост бог бальзамирования Анубис стали впоследствии причиной слухов о том, что пелена мистическим образом воздействует на своего владельца, что пристальный взгляд покойного юноши преследует Голенищева. Выдвигалась даже гипотеза, что именно из-за нее, а не из-за финансового краха Голенищев решил продать коллекцию. Другое дивное приобретение из Луксора – прелестная туалетная безделушка из слоновой кости, изображающая плывущую нагую девушку с яичником в виде цветка лотоса в руках. Для египтян эта милая вещица воплощала образ предвечной богини Нут, держащей в руках священный лотос, из него в мире вновь рождается торжествующее Солнце, которому египтяне поклонялись.

Каждое путешествие по стране, а совершил их Голенищев в течение жизни более 30 – кстати, преимущественно верхом на верблюде, – дарило ему самые неожиданные впечатления. Как-то раз, решив съездить в долину Хаммамат, расположенную в Аравийской пустыне между Нилом и Красным морем, Голенищев с удивлением обнаружил, что древние египтяне увлекались граффити^{***} – оставляли надписи о себе на скалах, камнях, стенах храмов, гробницах. В своих наивных посланиях потомкам они часто упоминали имя царствовавшего в тот период времени фараона. Голенищев скрупулезно копировал эти надписи и в результате собрал уникальный этнографический материал, относящийся ко



СВЕРХУ ВНИЗ:
ПОГРЕБАЛЬНАЯ ПЕЛЕНА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
МУЖЧИНЫ, БОГА ОСИРИСА И БОГА АНУБИСА.
СЕРЕДИНА 2-го ВЕКА Н.Э. ХОЛСТ, КЛЕЕВАЯ КРАСКА.

САРКОФАГ МАХУ, ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА БОГА АМОНА.
ДЕТАЛЬ. НОВОЕ ЦАРСТВО. XVIII ДИНАСТИЯ.
СЕРЕДИНА 2-го ТЫС. ДО Н.Э.
ДЕРЕВО, ИНКРУСТАЦИЯ, ПОЗОЛОТА





СВЕРХУ ВНИЗ:
В. С. ГОЛЕНИЩЕВ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 1907 г.

**ЭКСПОЗИЦИЯ В ДОМЕ В. С. ГОЛЕНИЩЕВА
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ
СФИНКС С ЛИЦОМ АМЕНХОТЕПА III.**

**ЦЕРКОВЬ, В КОТОРОЙ ОТПЕВАЛИ
В. С. ГОЛЕНИЩЕВА. НИЦЦА**



всем эпохам египетской истории: Древнему, Среднему и Новому царствам. Воспроизведенные на бумаге, эти послания ушедших хранятся сегодня в Центре Владимира Голенищева в Париже.

Особое место среди приобретений занимают фаюмские портреты. Часть из них Голенищев купил у некоего торговца Графа. Свое название эти заупокойные живописные портреты получили в честь оазиса в Файюме, где были найдены впервые в 1887 году. Их писали в технике энкаустики восковыми красками на досках, а затем вместо традиционных погребальных масок вставляли в пелены или бинты мумий на месте лица. Экспрессивные, они передают индивидуальные черты изображенных на них людей. Иногда их писали для украшения дома, а в мумию вставляли после смерти портретируемого. Например, «Мужской портрет» из серии фаюмских из ГМИИ им. А.С. Пушкина – первый известный пример передачи светового рефлекса в живописи. Голубой плащ, накинутый поверх белого хитона, бросает отблеск на щеку.

К сожалению, истории происхождения большинства памятников голенищевской коллекции пока не удается проследить.

Две судьбы

Волокита с покупкой государством коллекции Владимира Семеновича растянулась больше, чем на год. Хотя она не имела и не имеет цены, Голенищев был готов уступить ее примерно за 400 000 тысяч рублей. Но министр народного просвещения счел эту цену завышенной. Государство решило платить Голенищеву пожизненно в рассрочку по 24 тысячи рублей в год. Задолго до совершения сделки о ней узнал основатель Музея изящных искусств И.В. Цветаев. Он сразу обратился с письмом к главному меценату музея Ю.С. Нечаеву-Мальцеву: «Вы слышали, что г. Голенищев, человек богатый, истративший сотни тысяч на свой египетский музей, разорился на каких-то акциях и потому решил продать свое сокровище. Боязнь, чтобы это сокровище не ушло в Британский Музей, заставила петербургских историков и филологов поднять хлопоты в газетах, в обществе, и в правительственные сферах. Сделано представление о приобретении этого музея в казну для помещения его в Эрмитаж или в Академию наук, или в Музей изящных искусств Александра III в Москве [так называлась тогда ГМИИ им. А.С. Пушкина. – Прим. автора]. Это – такая коллекция, что и не верится в возможность получения ее нами. Впрочем, чего же робеть!»

С этой минуты Цветаев и его единомышленники, чтобы получить коллекцию в Москву, начали действовать по всем фронтам. Надо сказать, что еще задолго до этих событий один зал музея был задуман как египетский храм. Интерьер должен был воссоздать пространство храма фараона Аменхотепа III в Луксоре (XV в. до н.э.) с восемью колоннами в виде связок папируса, которые держат потолок, расписанный золотыми звездами. Нечаевым-Мальцевым уже была куплена небольшая коллекция египетских древностей в Каире, однако при пожаре 1904 года большинство вещей из нее погибло. И вот судьба как бы дала музею второй шанс получить в экспозицию древнеегипетские подлинники. Развернулась настоящая борьба. Представители сил, желавших, чтобы коллекция Голенищева осела в Эрмитаже, не брезговали никакими средствами, пытались даже оклеветать Цветаева. Решающим оказалось вмешательство великой княгини Елизаветы Федоровны, супруги великого князя генерал-губернатора Москвы Сергея Александровича Романова. Благодаря ее ходатайству перед императором коллекцию решено было отдать Москве.

Но фактически коллекция все еще находилась в доме Голенищева, который из-за этого, кстати, никак не мог продать свой дом. А Цветаев пока не мог принять коллекцию, так как в Египетском зале еще велись отделочные работы. В этой ситуации произвол чиновников развернулся во всей красе. Во время упаковки

отсутствуют
страницы 95-102
(приложение Музеи)

отсутствуют
страницы 95-102
(приложение Музеи)

памятников, которой уже на птичьих правах руководил бывший хозяин, представитель Министерства просвещения внезапно потребовал перепаковать готовые 55 ящиков. Дескать, не был соблюден принятый в таких случаях протокол. Во время переупаковки вещи отваливались от постаментов, от стука сыпалась позолота, мелкие предметы падали на пол. Когда эти варварские мероприятия были закончены, злой враг Цветаева министр просвещения Шварц под предлогом отсутствия в Музее изящных искусств надежной охраны отправил ящики в Эрмитаж. И в подвалах Эрмитажа они простояли два года!

Лишь 4 апреля 1911 года газеты «Русское слово» и «Утро России» сообщили о том, что Николаевской железной дорогой «приняты особые меры для охраны художественных сокровищ». Под охраной Преображенского полка 224 ящика с коллекцией были доставлены на Николаевский вокзал и в специальном вагоне отправлены в Москву. А 6 апреля 1911 года коллекция, состоящая из более чем 6000 египетских и восточных древностей, благополучно прибыла. Не приехал только ящик с папирусами. Холодная погода и низкая температура в вагоне могли нанести свиткам непоправимый вред. Папирусы остались дожидаться тепла. Прием коллекции и расстановка ее в витринах заняли целый год. 13 июня 1912 года, в день открытия музея, она во всем великолепии предстала перед первыми гостями, но среди счастливых зрителей, увы, не было собирателя. В это время Голенищев находился во Франции и писал друзьям, что не хочет покидать весеннюю Ниццу ради 30 минут помпезного открытия. Но, вернее всего, он не хотел встречаться с дорогими сердцу предметами, навсегда ушедшими из его жизни.

После продажи коллекции Голенищев большую часть времени проводил во Франции, так как женился на француженке, которая совсем не стремилась перебраться в Россию. Оказавшись за границей в 1915 году, в разгар Первой мировой войны, он больше не вернулся на родину. Форс-мажор революции 1917 года аннулировал контракт, по которому Голенищев получал деньги за проданную коллекцию в виде ежегодной пенсии. Оставшись без средств, он пытался получить место профессора в каком-нибудь университете Европы или Америки, но тщетно. А вот египтяне пришли на помощь, пригласили основать кафедру египтологии в Университете Фуада I в Каире.

С тех пор профессор Голенищев и его жена Сесиль Мэттен проводили большую часть года в Египте, куда приезжали в ноябре, а уезжали лишь весной. Их резиденцией в египетской столице был пансион «Сесиль-Хауз», а в Луксоре одноименный отель. Пара любила принимать гостей, и не было человека из образованных слоев общества, кто не мечтал бы с ними познакомиться.

9 августа 1947 года в Ницце Голенищев навеки заснул в своем кресле, склонившись над листом бумаги, покрытым иероглифическими знаками. Его похоронили на русском кладбище.

Мария НАЗАРЕТЯН

Автор выражает благодарность сотрудникам ГМИИ им. А. С. Пушкина
Ходжаш С. И. и Зиничевой Е. А. за помощь в подготовке статьи.

- * – **Стела** – (от греч. stele – столб), вертикально стоящая каменная плита с надписью или рельефным изображением.
- ** – **Феллахи** – (араб. фаллах – крестьянин), сельское оседлое население в арабских странах.
- *** – **Граффити** – (итал. graffiti, от греч. – писать), надписи или рисунки на вертикальных поверхностях. Форма фольклора.
- **** – **Ушебти** – (см. вкладку), магические фигурки в виде мумий или людей с кирками и мотыгами. Помещались в погребения Древнего Египта. По верованиям древних, должны были замещать умершего на работах в загробных полях.



СВЕРХУ ВНИЗ:
**СОСУДЫ ДЛЯ БЛАГОВОНИЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
ЛЕТИЩЕЙ УТКИ И ЛЕПЕСТКОВ ЛОТОСА.**
**НОВОЕ ЦАРСТВО – XVIII ДИНАСТИЯ –
14-ВЕК ДО Н.Э.**

СТАТУЭТКА ГИППОПОТАМА.
СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО – НАЧ. 2-ГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.
ФАЙАНС БЕЛЫЙ С РОСПИСЬЮ.

**ЖРЕЦ ХРАМА БОГА АМОНА В КАРНАКЕ
АМЕНХОТЕП И ЕГО СУПРУГА – ПЕВИЦА БОГА АМОНА
(ЖРИЦА ХРАМА) РАННЯЯ. ФИВЫ. XVIII ДИНАСТИЯ.
1479–1458 гг. до н.э. ЭБЕНОВОЕ ДЕРЕВО,
СТЕКЛОВИДНАЯ ПАСТА, ПОЗОЛОТА**





Игорь СТОМАХИН, фото автора

От Кошкого дома до Тощего моста

Подлетая к Амстердаму и глядя из иллюминатора, я вижу город, похожий в плане на раскрытый веер. Внизу гигантским полукругом разбегаются каналы, пересеченные длинными лучами улиц. В точке схождения лучей – Центральный вокзал. Храм железнодорожных перевозок. «Храм» – это сказано не для красного словца. Архитектор Петрус Кейперс возвел такое пышное здание, что в 1900 году на японских посланников причудливая смесь готики и Ренессанса с аркадами и золочеными росписями произвела неизгладимое впечатление – в далеком старом Токио вскоре появилось здание, копирующее амстердамский вокзал.



Гнездо порока и малые голландцы

Я приземляюсь в аэропорту Схипхол (между прочим, 4,5 метра ниже уровня моря) и за двадцать минут добираюсь на электричке до знаменитого Амстердамского вокзала. Выйдя на площадь, нахожу отделение Tourist Information Office и беру карту города с описанием пешеходных маршрутов. Первым делом я вижу самую известную, а вернее, самую «раскрученную» достопримечательность Амстердама – район «красных фонарей». Двигаясь от вокзала в центр города самым прямым путем, нельзя миновать квартал, расположенный между улицами Дамрак и Клоффенирсбургвал.

Этот бульварчик с прилегающими переулками известен всему миру, как «гнездо порока и сомнительных приключений». Правда, лично мне район Вален больше всего напоминает зоопарк. Толпы зевак бродят вдоль длинного ряда витрин, похожих на застекленные вольеры. А за стеклом нежатся, дремлют, мурлыкают, потягиваются и щурят глаза крупные лоснящиеся «кошки» самых разных мастей. Честно говоря, ничего особо неприличного я здесь не вижу – на каждой девушке надето, как минимум, нижнее белье.

**АМСТЕРДАМСКИЕ КАНАЛЫ ПО ОЖИВЛЕННОСТИ ДВИЖЕНИЯ
НЕ УСТУПАЮТ САМЫМ МНОГОЛЮДНЫМ УЛИЦАМ ЕВРОПЫ.
ЗДЕСЬ ГУЛЯЮТ, ОТДЫХАЮТ, ОБЩАЮТСЯ... ДА ПРОСТО ЖИВУТ
НА ПРИШВАРТОВАННЫХ ВДОЛЬ ЗЕЛЕНЫХ НАБЕРЕЖНЫХ БАРЖАХ.
ПОВЫШЕННОЙ ВЛАЖНОСТЬЮ ГОЛЛАНДЦЕВ НЕ УДИВИШЬ –
ДАЖЕ АЭРОПОРТ СХИПХОЛ, И ТОТ РАСПОЛОЖЕН
НА 4,5 МЕТРА НИЖЕ УРОВНЯ МОРЯ!**

Да и прославленный секс-музей большого впечатления не производит. Сейчас почти в каждом городе Европы имеются выставки с эротическими экспонатами – репродукциями картинок из Камасутры, пожелтевшими порноснимками позапрошлого века и обтягивающей одеждой из латекса.

Лучше бы мне посетить знаменитый Рейксмузеум с коллекцией живописи малых голландцев или музей Ван Гога – самого дорогого из продаваемых ныне художников. Но я хорошо знаю, что эти музеи очень велики, и, даже оказавшись внутри, я вряд ли успею сегодня добраться до «Подсолнухов» или «Ночного дозора».

В Амстердаме вообще не надо суетиться. Достаточно постоять на перекрестке, развернув карту и изучая улицы с именами живописцев: «улица Микеланджело», «улица Рембрандта», «улица Ван Дей-



ка». Вот среди улиц мастеров кисти затесалась «улица Царя Петра», названная в честь дворянина Петра Михайлова – простого плотника саардамской верфи. Я иду по этой улице и вижу вывеску перед русским рестораном, на которой Петр Великий изображен в высокой меховой шапке и с черной густой бородицей. Неужели в Нидерландах забыли, что наш реформаторрядил не себя, а бояр на европейский манер? Да нет, это здесь прекрасно знают, только иронизируют немного. Многие амстердамцы частенько даже употребляют русские крепкие выражения. А я, чтобы не ударить лицом в грязь, уже давно заучил два самых распространенных голландских приветствия. Если дело происходит утром, надо при встрече сказать: «Хуе морген», а если днем – «Хуйен даг».

Город незашторенных окон

В сердце города, на площади Дам, высится Королевский дворец – прекрасный образец голландского классицизма, возведенный на сваях. Точное число этих подпорок знает каждый голландский школьник – 13 659. Жителям Нидерландов известно также, для чего нужно было вымостить гравием участок перед входом во дворец.

Оказывается, раньше простым горожанам строго-настрого запрещалось переступать границу из мелких камушков. Дело в том, что слишком часто к дверям королевской резиденции бедные люди подкладывали младенцев в надежде на то, что их воспитанием займутся представители династии Оранских.

Кстати, сейчас голландская королева в этом дворце не живет, а только ночует один раз в год, платя за постой символические пол-евро. Иногда она устраивает здесь прием, званный обед или музыкальную вечеринку, но коротать дни предпочитает в своейединенной лесной резиденции Хейстен Бос. На работу королева ходит в Ауде Хоф – во дворец, расположенный в центре голландской столицы Гааги. Там находятся королевские конюшни и оттуда выезжает запряженный белоснежными лошадьми экипаж с фрейторами на запятках. Карету сделали сто лет назад по случаю коронации принцессы Вильгельмины, бабушки нынешней королевы Беатрикс.

Как-то мне рассказали об одном забавном случае. Когда в Амстердаме проходила выставка из коллекции российского Эрмитажа, Ее Величество (королева Нидерландов) остановилась возле золотой ка-



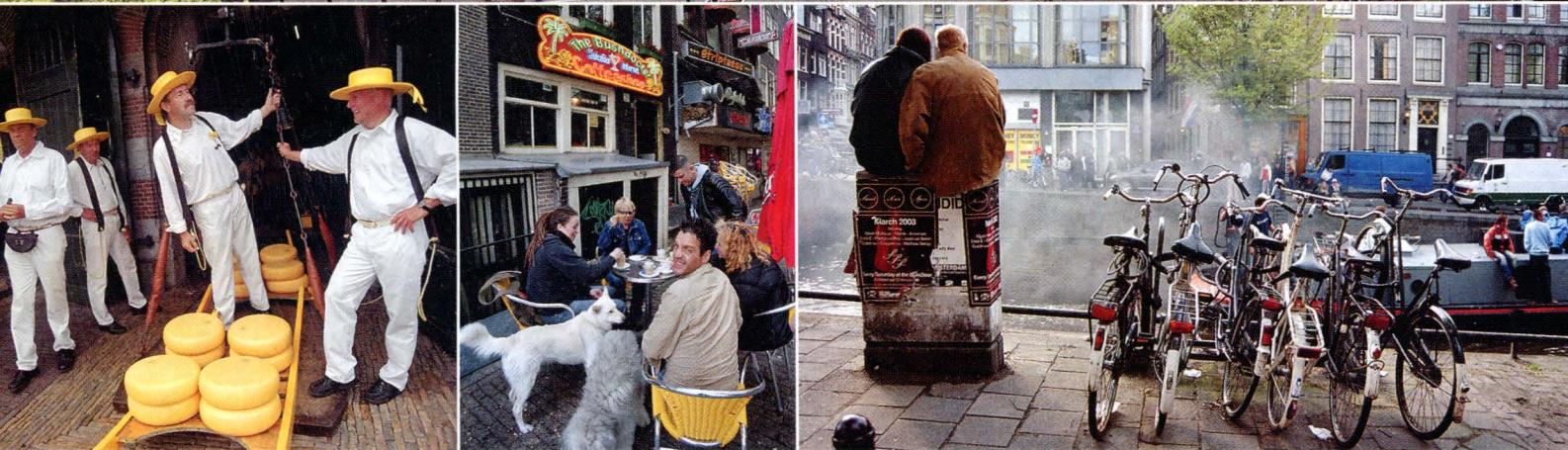
реты российской императрицы Екатерины Великой. Директор санкт-петербургского музея тут же сообщил, что эта карета на двести лет старше голландской. Недолго думая, королева Беатрикс соизволила отрезать: «Зато наша-то еще ездит».

В амстердамских историях перемешаны истина, розыгрыш и фольклор. Вы не представляете, насколько узки и малы дома местных жителей. Мебель, фортепиано и холдильники в двери не пролезают, поэтому крупные вещи приходится поднимать через окна с помощью троса, привязанного к крюку на крыше. Окна в домах огромные – размером с магазинные витрины. И на них почему-то нет ни штор, ни жалюзи, ни занавесок. Гуляя по улицам Амстердама, можно заглядывать в квартиры и наблюдать жизнь их обитателей. Люди пьют кофе и смотрят телевизор, играют с детьми и стирают белье – в общем, занимаются своими обычными делами.

Я неоднократно задавался вопросом – для чего нужны такие большие окна и почему они никогда не бывают зашторены? И каждый раз голландцы отвечали по-разному. Мне говорили, что во время пасмурной погоды через большое стекло проходит больше света. Или что трудолюбивые жители Нижних Земель не считают нуж-

БОЛЕЕ ПРИЧУДЛИВОЙ СМЕСИ ПЕРСОНАЖЕЙ, ЧЕМ НА УЛИЦАХ ГОЛЛАНДСКОЙ СТОЛИЦЫ, НАВЕРНО, НЕ НАЙТИ НИГДЕ. ЭДЕН БЛАГОПОЛУЧНО СОСЕДСТВУЮТ ЧИННЫЕ РЯДЫ ТРАДИЦИОННЫХ ДЕРЕВЯННЫХ САБО «КЛОМПЕН» И РАСКРАШЕННЫЕ, С ЖИВЫМИ СКУЛЬПТУРАМИ ВИТРИНЫ КВАРТАЛА «КРАСНЫХ ФОНАРЕЙ». НУ, И ВЕЗДЕСУЩИЙ «МАКДОНАЛДС», КОНЕЧНО.

ным прятать честно заработанный достаток за задернутыми шторами. Звучала и такая версия: в то время, когда Испания оккупировала Нидерланды (помните Тиля Уленшпигеля?), завоеватели так боялись заговоров, что под страхом смерти запретили закрывать окна. В общем, каждый может выбрать самый правдивый вариант. Площадь Дам всегда нарядна и оживленна, по брускатке разгуливают стайки голубей, а также огнеглотатели и шарманщики, живые скульптуры и уличные музыканты. Отсюда можно отправиться в любую сторону – прямо, к Музейному кварталу и парку Вондел, направо – в старинный еврейский район Йордан или налево – на блошиный рынок Ватерлооплейн. В любом случае я пройду по бесчисленным амстердамским мостам, вдохну свежий морской ветер и увижу отражения разноцветных фасадов на подернутой мел-



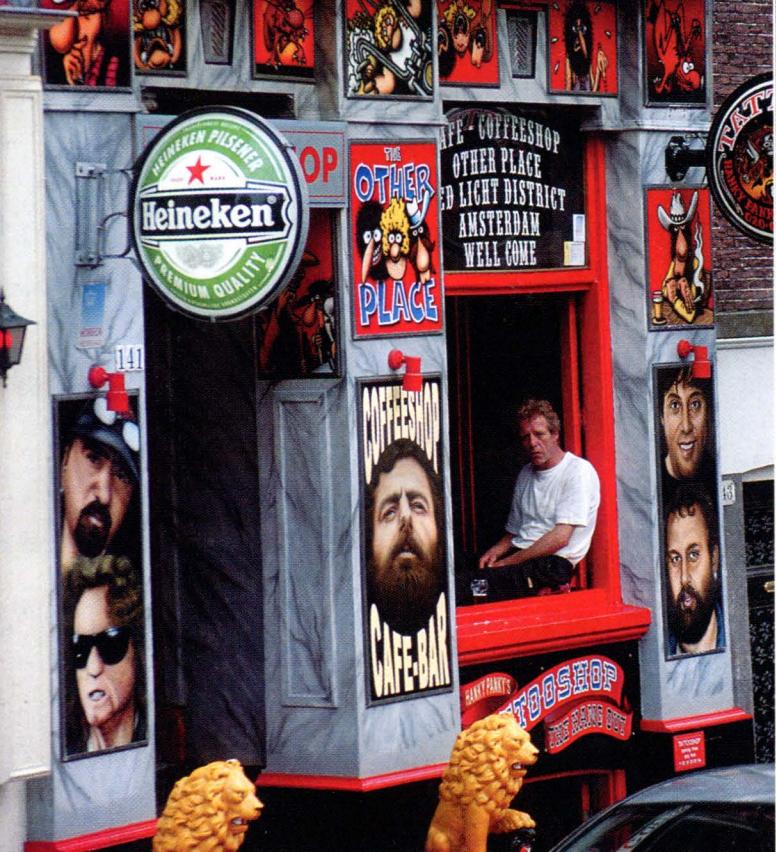
кой зыбью поверхности каналов. Я не буду составлять маршрут заранее. Пойду куда глаза глядят, наслаждаясь прогулкой, и постараюсь почувствовать этот город и прожить вместе с ним хотя бы несколько часов. На некоторые из достопримечательностей я обязательно набреду. На элегантный Магеребрюг – Тощий мост, построенный на жалкие средства двух одиноких статушек, или на бронзовый памятник Рембрандту, или на изящную башню Монтелсанторен с золотыми курантами, или на статую Несвободы в виде толстенького человечка с факелом в руках.

Двухколесная свобода

Оказавшись на канале Принсенграхт, напротив дома 296, я знакомлюсь с жизнью типичного амстердамского воонбота – старого катера, переоборудованного под жилье. Пришвартованные к берегам каналов суда давно стали частью городского пейзажа. В плавучих домиках обитают тысячи голландцев – и никакой ущербности при этом не ощущают. На списанном катере есть водопровод, электричество и отопление, калиткой служит трап, кухней – камбуз, гостиной – кают-компания. В городе есть специальный магазин, торгующий мебелью для кораблей.

есть журнал для тех, кто проживает на воде – Woonboot. На канале Принсенграхт есть и баржа с десятками кошек на палубе. За пушистыми животными, подобранными на улицах, ухаживают добровольцы. Посмотреть кошеч можно бесплатно, но по правилам хорошего тона следует опустить пару евро в копилку на входе.

Рядом с Кошкиным домом находится одно из амстердамских «коричневых» кафе, где мебель не менялась столетиями и покрылась темным налетом от выкуренных мешков табака. Здесь много старинных вещей, на стенах висят подлинные картины живописцев прошлых веков. А поблизости есть современное заведение со стильным интерьером и светлым помещением – так называемое «белое» кафе. Хочется заглянуть и туда, и туда, но по причинам экономии я ограничиваю знакомство с голландской кухней уличной палаткой с надписью Neerlands Dis. Мне безумно нравится харинг – селедка свежего посола без костей, которую берут за хвостик и опускают в рот, запрокинув голову. Запивать тающее, солоноватое лакомство следует бокалом легкого пива «Гролш». А еще я люблю пробовать настоящий голландский сыр. Продукт знаменитых старин-



ных сыроварен сильно отличается от так называемых «Эдама» и «Гауды», что продаются в наших продуктовых магазинах.

А вот чего никому не советую – это заказывать в кафе-шопе дурманящий джойнт, скай-кексик с «травкой» или чай с алкалоидами. С непривычки от этих деликатесов сначала пробирает сильный смех, а потом зверски болят голова и горло. Некоторые туристы, выкурив «косяк», вообще забывают, что были в Амстердаме. Мне это надо?

Нагулявшись по городу пешком, я беру в прокате велосипед. По всему городу разбросаны пункты Mac Bike, в которых один час аренды стоит всего 2 евро. Марки и даты выпуска велосипедов могут быть самые разные, но на навороченных байках со множеством скоростей и переключателей в Амстердаме ездить не принято.

Машин же здесь можно не опасаться, ведь им запрещено заезжать на розовые дорожки, проложенные муниципалитетом для велосипедистов. Эти дорожки отгорожены чугунными столбиками-амстердамчиками, на каждом из которых выбиты три креста свято-го Андреаса, защищающие город от трех напастей – пожара, на-

ЕСЛИ ПО КАКИМ-ТО ПРИЧИНАМ ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО ВОДЕ, ВЫБЕРИТЕ ДЛЯ ЭКСКУРСИИ ПО АМСТЕРДАМУ ВЕЛОСИПЕД. ВО-ПЕРВЫХ, ОСЕДЛАВ ЕГО, ВЫ НЕМЕДЛЕННО СТАНЕТЕ В ЭТОМ ГОРОДЕ СВОИМ. ВО-ВТОРЫХ, НИКОГДА НЕ ЗАСТРЯНЕТЕ В ПРОБКЕ НА УЗКОЙ УЛОЧКЕ. А ЕЩЕ ЗДЕСЬ ХОРОШО ПРОСТО ХОДИТЬ ПЕШКОМ, ЧТО МНОГИЕ ГОРОЖАНЕ И ДЕЛАЮТ

воднения и чумы. Велосипедисты чувствуют себя полными хозяевами города. Со своими «железными друзьями» они ходят по магазинам, посещают церкви и спускаются в метро (да-да, в Амстердаме, расположенном ниже уровня моря, имеется и метро). На велосипедах ездят монахини и полицейские, школьники и профессора, почтальоны и домохозяйки. В общем, лучший способ почувствовать себя коренным амстердамцем – прокатиться по набережным и мостам, крутя педали и ловя ветер открытым ртом. Нет, правда, зачем в поте лица зарабатывать деньги на модные шмотки и изысканные деликатесы, элитные квартиры и сверкающие бриллианты, престижные курорты и дорогие иномарки, когда можно подпрыгивать в скрипящем седле, рассекая лужи и дергая язычок бликующего на солнце звонка? ■



Дэрил Ханна: *русалочка в отсутствие принца*

Ее карьере позавидовали бы многие. Дэрил ХАННА получила все, о чем может мечтать актриса. Но, возможно, она – единственная актриса в Голливуде, которая отдала бы и карьеру, и славу, и удачные роли за счастье стать женой того единственного мужчины, которого она любила всю свою жизнь. Однако именно этого счастья ей дано не было.

Балерина в бутсах

Дэрил Кристин Ханна родилась 3 декабря 1960 года в Чикаго в весьма обеспеченной семье, принадлежащей к американскому высшему свету. Ее родители развелись, когда Дэрил была еще младенцем, и мать снова вышла замуж – за миллиардера Джералда Уэкснера, владельца электронной империи «Юпитер». Отчим полюбил девочку как родную и никогда не делал различия между ней и своими детьми. Его брат, Хаскелл Уэкснер, был достаточно известен как актер, режиссер, оператор, сценарист и продюсер. Он мог бы открыть для падчерицы двери в мир кино... Однако никто не мог предположить, что Дэрил свяжет судьбу с шоу-бизнесом.

В детстве ее считали безнадежной дурнушкой. К тому же Дэрил долго не разговаривала и была настолько необщительной и замкнутой, что у нее подозревали аутизм. Правда, к школе Дэрил все-таки заговорила, быстро научилась читать и считать и, вопреки опасениям родителей и врачей, стала все-таки общаться с другими детьми. В старших классах Дэрил даже увлеклась спортом. Ходила в бассейн, участвовала в соревнованиях по плаванию. Занималась балетом, причем ее взяли в престижную школу танца Марии Толчиф. Одновременно с этим Дэрил играла в футбольной команде, где была единственной девчонкой среди игроков.

Дэрил была девочкой еще и очень романтичной. Больше всего она любила сказку Ганса Христиана Андерсена «Русалочка», про маленькую обитательницу морских глубин, которая влюбилась в земного принца.

С возрастом хилая дурнушка превратилась в рослую красавицу. Натуральная блондинка, стройная, грациозная, с щедрой улыбкой, Дэрил являла собой американский идеал. Наверное, ее желание стать актрисой было закономерным. И Дэрил подошла к делу серьезно. После школы она окончила актер-

ский факультет Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе. Мать и отчим с самого начала были против, и Дэрил выдержала нешуточные бои. Кстати, Хаскелл Уэкснер никак не помог Дэрил Ханне на ее пути в Голливуд: боялся конфликта с ее родителями.

Возлюбленный принц Америки

Точная дата знакомства Дэрил Ханны с Джоном Кеннеди-младшим неизвестна. Это произошло где-то в середине 70-х на популярном у американских богачей курорте Сен-Мартен, где Дэрил отдыхала с семьей, а Джон – с матерью Жаклин Кеннеди-Онассис и сестрой Каролиной.

Его отец был великим человеком. Первый в истории США президент-католик, самый молодой президент: Джону Фицджеральду Кеннеди было сорок три года, когда он победил на выборах. Сразу после того, как они перебрались в Белый дом, 25 ноября 1960 года Жаклин родила долгожданного сына. Когда Джон Кеннеди погиб, любовь к нему превратилась во всенародное экстатическое обожание, которое распространилось и на его сына. Джона-младшего называли «возлюбленным принцем Америки». Когда хоронили президента Кеннеди, вся страна замерла у телевизоров, и все рыдали, глядя, как двухлетний Джон салютует на прощание отцу...

Джон-младший не помнил похорон. Не помнил, как салютовал гробу. С детства окруженный повышенным вниманием – каждый шаг его фиксировался прессой, – он жил в тени отцовской популярности. Все видели в нем в первую очередь сына убитого президента. От него ждали, что он вырастет копией отца и продолжит его дело. И эти ожидания тяжелым грузом ложились на плечи юноши.

Жаклин Кеннеди-Онассис старалась сделать из сына успешного человека по своей мерке. Она запретила ему даже думать о политике:



СВЕРХУ ВНИЗ:
ДЖОН КЕННЕДИ-МЛАДШИЙ
С МАТЕРЬЮ ЖАКЛИН КЕННЕДИ-ОНАССИС
И БАБУШКОЙ РОУЗ, 1973 г.
ДЭРИЛ ХАННА И ДЖЕКСОН БРАУН, 1988 г.



для рода Кеннеди это смертельно опасно. Джон страстно мечтал стать актером, но по-тому что знатной и богатой семьи не должен позорить себя лицедейством. Хотел научиться водить самолет, но пасынок Жаклин, Александр Онassis, разбился, летая на маленьком спортивном самолете, поэтому и летать Джону тоже было запрещено.

Единственное, в чем он себя не ограничивал, – в отношениях с женщинами. В 1989 году журнал «People» назвал его «самым сексуально привлекательным мужчиной из всех ныне живущих на земле». Мадонна, Джулия Робертс, Мелани Гриффит – его донжуанский список состоял из сплошных звезд. Он соблазнил даже принцессу Диану.

Но и здесь Жаклин была на страже. Она не хотела, чтобы сын женился на актрисе и певице. Она мечтала видеть своей невесткой девушку из высшего общества.

От Русалочки до Тарантино

Кинематографическая карьера Дэрил сложилась на редкость удачно. Сначала ее брали на маленькие роли, потом стали доверять более значительные.

Первый раз Дэрил появилась на экране в 1978 году: это был фильм Брайена Де Пальмы

«Ярость», где Дэрил повезло сняться вместе с легендарным Кирком Дугласом. Но прославиться ей удалось только в 1984-м благодаря роли репликанта-разведчицы в фильме Ридли Скотта «Бегущий по лезвию бритвы». В 1984 году Дэрил сыграла нежную и невинную русалку в фильме «Всплеск», где ее партнером стал Том Хэнкс. В 1987 году она стала умницей и красавицей «Роксаной» в новом варианте «Сирано де Бержерака» со Стивом Мартином. В 1989-м вышел сильный, расхвальный критиками фильм «Стальные магнолии», в 1992-м – кассовая картина «Исповедь человека-невидимки», где партнером Дэрил стал популярный комик Чеви Чейз.

Дэрил мечтала о серьезных ролях: «Один приятель сказал мне, что если бы я почтее играла красоток в романтических комедиях, то стала бы второй Джулией Робертс. Я ничего не имею против красоток, но мне больше нравятся странные женщины». И она играла странных женщин... Пожалуй, самой странной из них стала Элли Драйвер в «Убить Билла» Квентина Тарантино.

Да, она не достигла популярности Джулии Робертс. Но дело в том, что Дэрил Ханну ни за какие деньги нельзя было уговорить сняться в фильме, который ей самой казался глупым, сыграть роль, которая ей казалась недостой-

ной. Всего она сыграла в 66 фильмах, четырежды выступала как продюсер, один раз – как режиссер и сценарист. А к картине «Орлы юриспруденции» в 1986 году она даже написала музыку. Все многочисленные таланты Дэрил были востребованы. Кроме одного: таланта быть любимой.

Единственная любовь

Познакомившись еще подростками, Дэрил и Джон быстро нашли общий язык: оба увлекались театром. У Джона уже тогда было много девушки, с которыми Дэрил не осмеливалась конкурировать. Но только с ней сын президента делился своими мечтами: тогда он еще мечтал о сцене. Они сидели на берегу океана, много плавали вместе... Для Джона это была дружба. Для романтически настроенной Дэрил – любовь. Он был – «возлюбленный принц Америки», а себя она, должно быть, чувствовала Русалочкой, готовой ради любви своего принца пожертвовать всем на свете.

Потом они расстались на много лет. Иногда встречались на вечеринках, и все отмечали, как сияет Дэрил Ханна при виде Джона Кеннеди-младшего. Как она, будучи хорошей актрисой, все равно не умеет скрыть свою любовь к нему. Джон Кеннеди относился к ней дружески, но... не больше того.



СЛЕВА НАПРАВО:
С КВЕНТИНОМ ТАРАНТИНО
НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА
«УБИТЬ БИЛЛА-2». 2004 г.
КАДР ИЗ ФИЛЬМА «НОРТФОРК». 2003 г.
С ДЖОНОМ КЕННЕДИ-МЛАДШИМ, 1994 г.

Дэрил тоже ждала, что Джон сделает ей предложение. Она готова была оставить кинематограф и полностью посвятить себя семейной жизни: Джону и их будущим детям.

Когда Жаклин Кеннеди осознала, что очередное увлечение ее сына чревато женитьбой, она сделала все, чтобы воспрепятствовать этому. В ход пошел шантаж. Как и в других случаях, Жаклин угрожала, что лишит сына наследства, а заодно – что для Джона было гораздо страшнее – своего расположения, перестанет с ним видеться и разговаривать. Джон обожал мать, безгранично ее уважал, привык доверять ее мнению. Дэрил ему по-настоящему нравилась, однако он переехал из ее квартиры в собственную. А в интервью опровергал слухи о скорой свадьбе. Дэрил и Джон начали ссориться. Она упрекала Джона в том, что мать полностью подчинила его себе и лишила собственной воли. В ответ он упрекал Дэрил в том, что она снялась обнаженной в фильме «Клан Пещерного Медведя» и теперь не может быть женой политика – любой американец, заплатив за билет в кинотеатр, может рассмотреть все ее тело! На что Дэрил отвечала: Джону не стать политиком, ведь и это ему запрещает мамочка. Когда отношения окончательно зашли в тупик, отчаявшаяся Дэрил снялась для обложки журнала «SPY» точь-в-точь в таком же розовом костюме, какой был на Жаклин в день убийства мужа. Наряд от Шанель, залитый кровью убитого президента, был знаком каждому американцу, стал своего рода национальной святыней. Кеннеди-младший хоть и осуждал мать за ее отношение к Дэрил, но кощунственной шутки простить не смог. Дэрил и Джон расстались.

Смерть в океане

Дэрил продолжала любить своего принца – робко, издали. Она читала все, что писали о нем в прессе. Следила за его новыми увлечениями, ревновала... Дэрил видела, что Джон все чаще восстает против матери. Еще при жизни Жаклин он все-таки попытался

Дэрил уже смирилась с мыслью о том, что ей не покорить его сердце.

В 1981 году она была на концерте рок-музыканта Джексона Брауна, и он, приметив в первом ряду красивую высокую блондинку, вытащил ее на сцену. Потом Браун ухаживал за Дэрил, буквально осаждал ее, – пока она не сдалась. Джексон Браун был убедителен, Дэрил поверила в его любовь. И хотя не могла ответить взаимностью, ей было приятно чувствовать себя объектом пылкой страсти.

Они прожили вместе десять лет. В последние годы Джексон уже агрессивно настаивал на том, чтобы узаконить отношения. А Дэрил по-прежнему чувствовала, что это не тот мужчина, который ей нужен, и не хотела связывать с ним жизнь. Джексон начал пить. И однажды, в сентябре 1991 года, устроил жуткий скандал и избил Дэрил. Он сломал ей пальцы на руке, повредил ребра, подбил глаз и разбил губы. Запер ее в доме и ушел. Испуганная, в полуобмороке от шока и боли, Дэрил позвонила Джону Кеннеди. Единственному мужчине, о котором думала всегда. Джон находился в Нью-Йорке, Дэрил – в Лос-Анджелесе, но она не сознавала разделявшего их расстояния. Надо отметить, Джон повел себя в этой ситуации достойно. Он позвонил одному из своих многочисленных кузенов Кеннеди, который

жил в это время в Лос-Анджелесе, и тот приехал в Санта-Монику, нашел нужный дом, выбил запертую дверь и отвез Дэрил в больницу. Джон прилетел из Нью-Йорка уже на следующее утро. И оставался в Лос-Анджелесе, пока Дэрил не выписали из больницы. Дэрил переживала, что ужасно выглядит. Джон говорил, что она все равно прекрасна. Приносил цветы и целые грозди воздушных шаров. В конце концов шары заполонили палату, и врачи попросили их убрать: они мешали.

Джон приехал за Дэрил в тот день, когда ее выписывали. Отвез ее в Нью-Йорк, поселил в своей квартире. Там Дэрил отдыхала и приходила в себя после всего случившегося. Там они стали любовниками...

Джексон Браун побоялся вступать в конфликт с одним из Кеннеди. Когда Дэрил вернулась в Лос-Анджелес, чтобы сниматься в очередном фильме, он искал с ней встречи. Но Дэрил не хотела его видеть. Подавать жалобу на Джексона она, правда, отказалась: не хотела затевать скандал.

Джон тоже навещал ее во время съемок. Они все больше нуждались друг в друге. Дэрил сняла квартирку на Аппер Вест-сайд, и Джон переехал к ней. Таблоиды активно муссировали тему их взаимоотношений и гадали, когда же Джон и Дэрил объявит о помолвке.



СЛЕВА НАПРАВО:
ВОТ ТАКАЯ ОНА СЕЙЧАС.
СНИМOK СДЕЛАН В АВГУСТЕ 2007 г.
НА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ БАЗАРЕ
В ЧЕСТЬ ДНЯ БЛАГОДАРЕНИЯ.
НЬЮ-ЙОРК, НОЯБРЬ 2005 г.

сделать политическую карьеру. А сразу же после ее смерти весной 1994 года Джон начал учиться водить самолет.

Потом в прессе начали мелькать сообщения о том, что «принц Америки» встречается с Каролин Биссет, сотрудницей бутика Кельвина Кляйна в Нью-Йорке. Высокая, спортивная блондинка, того же типа, что и Дэрил, но совсем не такая красивая, Каролин Биссет страстью мечтала войти в нью-йоркскую модную тусовку. Жаклин Кеннеди сочла бы вульгарной эмоциональную, порывистую Каролин. Но ее уже не было рядом, и она не могла сказать Джону, что продавщица не может быть достойной парой для Кеннеди.

21 сентября 1996 года Джон Фицджеральд Кеннеди-младший женился на Каролин Биссет. Брак Джона стал для Дэрил Ханны тяжелым ударом. Но скоро между супругами начался разлад. Каролин, в общем-то, не любила Джона: она любила его фамилию, его происхождение. Джон, в свою очередь, просто хотел создать семью, и ему казалось, что он встретил подходящую женщину...

Дэрил видела и понимала все это. Она надеялась, что Джон вспомнит, как хорошо им было вместе, простит ее и все-таки вернется. И он вспомнил, когда однажды упал вместе с парашютом, сломал ногу и три недели лежал

в гипсе. Вынужденная неподвижность дала ему возможность подумать над тем, как складывается его жизнь. И Джон позвонил Дэрил. Услышать его голос в телефонной трубке – для нее это было все равно, что оказаться в земном раю. Джон предлагал повидаться. И между делом сообщил, что они с Каролин расстаются... Дэрил не могла прийти в себя от счастья. Ее дни снова заполнились светлыми мечтами и трепетным ожиданием встречи. Через неделю после того, как гипс сняли, Джон вместе с Каролин и ее сестрой, Лорен Биссет, полетел на свадьбу своей кузины Рори. Пролетая над океаном, Джон решил показать дамам какой-то рискованный воздушный трюк... И не справился с управлением. Они упали в океан. Несколько дней самолет и тела искали. Несколько дней американцы молились: а вдруг Джон Кеннеди и его спутница все-таки живы? Потом обнаружили тела, изуродованные почти до неузнаваемости...

Без любви

Когда весть о гибели Джона дошла до Дэрил, она просто замкнулась в себе, перестала разговаривать – как в детстве. Бросила все и, ничего никому не объясняя, уехала на побережье океана. Там она часами сидела на пляже, глядя на плещущие волны, иногда она

даже засыпала прямо на песке, возле бескрайнего, безжалостного океана, отнявшего жизнь ее единственного возлюбленного. На то, чтобы выбраться из депрессии, ей понадобилось несколько месяцев. Чтобы оправиться от гибели Джона Кеннеди, ей, возможно, не хватит всей жизни...

До сих пор она одинока. Друзья пытались знакомить ее с достойными одинокими мужчинами – и с одним из них, киноактером Вэлом Килмером, таблоиды чуть было ее не поженили. Но Дэрил дала интервью: они с Вэлом только друзья, а любимого у нее больше нет. Дэрил купила себе ранчо в Колорадо и начала разводить лошадей. Она сама выращивает и продаёт жеребят, причем тратит на каждого жеребенка значительно больше, чем получает от него прибыли. А чаще всего оставляет жеребят себе. Или дарит близким друзьям, тем, кому может доверить. У нее несколько собак – настоящие пастушеские овчарки, сторожа и защитники! – и никакой прислуги. В свободное от съемок время Дэрил живет отшельницей, сама убирает и готовит себе и собакам еду. Она активно и даже агрессивно борется против загрязнения окружающей среды. Прошла курсы акушерок, научилась принимать роды и приняла уже нескольких младенцев в голливудской тусовке.

Своих детей у нее нет: она хотела ребенка от Джона, только от Джона... Каждый год в день смерти Джона Кеннеди-младшего Дэрил Ханна приходит на берег океана. На могилу его не ездит никогда: на кладбище Джон по-прежнему в пленау ее соперниц – у матери и у жены, которые делят с ним смерть. Дэрил верит, что душа Джона растворилась в океанских просторах, что именно здесь – истинное место его упокоения. Поэтому она поминает Джона на берегу. А потом возвращается домой, где Дэрил ждут ее друзья, ее работа, ее хобби, ее лошади и собаки. Ее жизнь, которая продолжается, несмотря на то, что в ней больше нет настоящей любви.

Елена ПРОКОФЬЕВА

Еда для зрения

Как утверждают ученые, от неправильного питания можно не только располнеть, но и...ослепнуть. Нехватка витаминов Е и С, а также жизненно важных для хорошего зрения каротиноидов – лютеина и зеаксантина – может привести к возрастной дегенерации макулы (ВДМ) и в итоге к необратимой потере зрения.

Макула – это центр сетчатки нашего глаза. О том, что она поражена опасным заболеванием, человек может и не подозревать. А между тем возрастная дегенерация макулы – заболевание, поражающее центральное зрение, – самая распространенная причина потери зрения у людей старше 50 лет. Начаться оно может и в 40 и развиваться годами.

Согласно исследованию, проведенному Европейским Центром исследования глаз в 2006 году среди населения Европы в возрасте 65 лет и старше, почти в 50% наблюдалась возрастная макулопатия 1–4-й степеней и у 3,32% населения наблюдается ВДМ. Перенеся европейский показатель – 50% – на население России, разменявшее 65-летний рубеж, а это почти 29 млн человек, мы получаем тревожную цифру – 14,5 млн человек. Наше самочувствие напрямую зависит от того, насколько сбалансировано мы питаемся. От наших пищевых привычек зависит и здоровье наших глаз.

Рецепт спасения от слепоты прост: здоровый рацион, в котором присутствуют капуста, шпинат, брокколи, орехи, брюссельская капуста и кукуруза. Лютеин и зеаксантин – два каротиноида, содержащихся в этих продуктах и отвечающих за плотность пигмента в макуле, – играют ключевую роль в защите глаз.

Эти каротиноиды выступают в роли «внутренних солнечных очков», так как они «фильтруют» голубой свет и защищают от свободных радикалов.

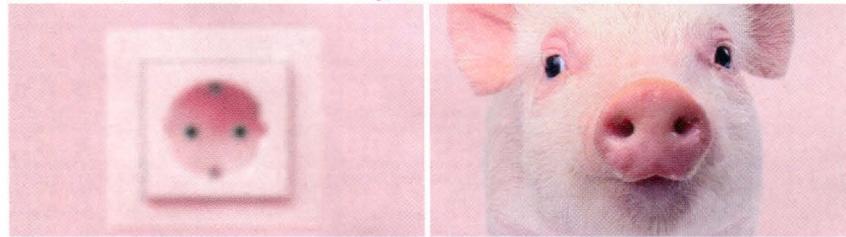
Однако, даже если вы питаетесь правильно, есть вероятность, что поступивших в организм вместе с продуктами питания необходимых веществ будет недостаточно. Каждый европеец, например, потребляет только одну восьмую или даже шестую этих количеств; более того, потребление полезных веществ снижается с каждым годом. Поэтому так важно втрое или даже вчетверо увеличить потребление овощей, содержащих лютеин и зеаксантин.

Те же, кто совсем не любит овощей и зелени, могут восполнить недостаток необходимых витаминов, минералов, а также лютеина и зеаксантина, принимая препараты, способные повышать концентрацию защитных макронутриентов в тканях глаза, такие как Окувайт® Лютеин.

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА:

ВДМ является основной причиной слабого зрения населения среднего возраста в цивилизованных странах.
Механизм развития ВДМ еще не окончательно разгадан и понятен, но уже не вызывает сомнений, что важными факторами влияния становятся неправильное питание, генетическая предрасположенность (заболевание чаще поражает женщин и людей со светлой радужкой глаз), воздействие окружающей среды, в том числе избыточное ультрафиолетовое излучение.

Нечеткое изображение?



Защитите свои глаза прежде, чем Ваше зрение начнет Вас подводить!
Окувайт® приостанавливает процесс старения Ваших глаз

Современная жизнь быстро старит организм человека, в том числе и его глаза. Поэтому неудивительно, что многие люди, которым чуть больше 40 лет, начинают замечать, что их зрение уже не 100-процентное. Как следствие этого – Вам впервые требуется помочь врача-окулиста или специалиста по подбору очков. Первые очки становятся отчетливым признаком старения Ваших глаз.

Защита от свободных радикалов

Дополнительная нагрузка на глаза: солнечный свет, многочасовая работа на компьютере, загазованный воздух, неправильное питание, курение, алкоголь и кофе – все это является стрессом для наших глаз и наносит им вред. Причина пагубного воздействия – избыток свободных радикалов, которые атакуют клетки глаз и наносят значительный вред хрустали-

ку и сетчатке глаза. К счастью, природа наделила нас способностью защищаться от свободных радикалов при помощи так называемых антиоксидантов, которые попадают в организм при правильном питании. Поэтому очень важно постоянно – а с годами и во все больших количествах снабжать наш организм важными макронутриентами.

Доказанная эффективность

Таблетки Окувайт® Лютеин специально разработаны для питания глаз и долговременного сохранения зрения. Окувайт® Лютеин является препаратом, способным повышать концентрацию защитных макронутриентов в тканях глаза. Поэтому уже многие годы врачи-окулисты во всем мире рекомендуют его своим пациентам.

Позаботьтесь о Ваших глазах прямо сейчас, и Вы сохраните Ваше зрение надолго.

Окувайт® Лютеин улучшает Ваше зрение!



Сертификат №77. 99. 03. 916. Б. 000566. 11. 03 от 27. 11. 2003 г. Реклама

Не является лекарственным средством www.ocuvite.ru

По материалам беседы с Сергеем Голубевым, врачом-офтальмологом Государственного института усовершенствования врачей Министерства РФ, кандидатом медицинских наук

КНИЖНЫЙ БАЗАР

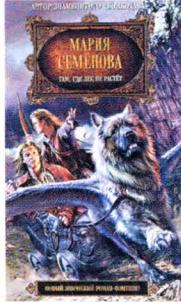
Рубрику ведет Елена ПРОКОФЬЕВА

СОБЫТИЕ

МАРИЯ СЕМЕНОВА

«Там, где лес не растет»,
М: Эксмо,
2007

Для любителей исторической литературы и фэнтези Мария Семенова стала культовым автором уже давно, а после выхода фильма по мотивам романа «Волкодав» ее оценили читатели, прежде чуравшиеся такого рода литературы. Роман «Там, где лес не растет» ее поклонники ждали много лет: в этой книге Семено-



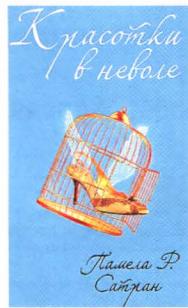
ва, после многочисленных и не слишком удачных экспериментов с написанием детективов на современную тему, возвращается в полюбившийся многим мир «Волкодава». Это снова та Семенова, которую мы полюбили когда-то: древняя магия, множество интереснейших этнографических деталей, живые и светлые персонажи, богатый язык повествования. Только главный герой, юный венн Коренга, вовсе не могучий воин, а напротив – беспомощный инвалид, прикованный к деревянной колясочке... Бесстрашной воительницей оказывается его возлюбленная! И это не единственный сюрприз, который подготовила Мария Семенова для своих читателей. Финал книги также более чем оригинал.

ЖЕНСКАЯ ПРОЗА

ПАМЕЛА Р. САТРАН

«Красотки в неволе»,
М: Фантом-пресс,
2007

Дейдре, Джульетта, Лиза и Анна дружат со школы. Сейчас им за тридцать, все они замужем, все они мамы, у них устоявшийся благополучный быт, и кажется – все хорошо, никаких изменений в их жизни не предвидится. Но тут Дейдре встречает любовь своей юности и вдруг осознает, что недовольна своим настоящим: ей хочется петь, а ради замужества она рассталась со сценой. И остальные подруги также не удовлетворены жизнью. Джульетта мечтает о втором ребенке, а муж категорически против, ведь их первенец родился с психическими отклонениями. Анна больше не может мириться с изменениями своего мужа и его паразитическим к ней отношением. А Лиза, полностью счастливая, вдруг узнает, что больна раком... И теперь каждой из четырех подруг нужно бороться за жизнь – за ту жизнь, какую им хотелось бы вести. Роман Памелы Сатран читается легко и занимательно, он мягко нравоучителен, в меру психологичен. Есть шанс, что в одной из героинь вы узнаете себя и свои семейные проблемы, и, возможно, книга покажет вам путь к их разрешению.



ИСКУССТВО

АЛЕКСАНДР ШЕСТИМИРОВ

«Джон Уильям Уотерхауз»,
М: Белый город,
2007

Творчество английского живописца Джона Уильяма Уотерхауз (1849–1917) – замечательная



страница в истории европейского искусства. Радостные, сочные краски роднят его живопись с творчеством сэра Лоренса Альмы-Тадема, а интерес к мифологическим сюжетам и внимание к мельчайшим деталям картины – с Фредериком Лейтоном и прерафаэлитами. Он явно былвлечен прерафаэлитским движением. Джон Уотерхауз большое внимание в своем творчестве уделял женщинам, женской красоте во всем ее разнообразии. У него были любимые модели, но, пожалуй, ни у кого больше нет на картинах столь непохожих восхитительных типажей. Творчество Уотерхауза можно назвать гимном торжествующей женственности. Он любит как властных роковых женщин («Цирцея Инвидиоза», «Клеопатра», «Цирцея, завлекающая Одиссея»), так и трагических возлюбленных («Прекрасная Розамунда», «Тристан и Изольда», «Персифона»), и нежных, ранимых, зависимых («Леди из Шалот», «Психея», «Миранда»).

для души

АРХИЕПИСКОП

БЕЛГОРОДСКИЙ И СТА-
РООСКОЛЬСКИЙ ИОАНН,
МАРИЯ ГОРОДОВА

«Любовь долготерпит»,
М: АСТ, 2007

«Крестьянку» всегда называли стартовой площадкой для новых имен. Наш журнал дал путевку в жизнь многим талантливым авторам: на наших страницах впервые опубликовала свой рассказ Людмила Улицкая, мы первыми напечатали сценарии легендарной Мариной Голдовской; начинала в журнале и знаменитая Людмила Третьякова... Список можно было бы продолжить. Книга, которую выпустило издательство АСТ, «Любовь долготерпит», тоже имеет к «Крестьянке» непосредственное отношение. Строго говоря, у нее были миллионы читателей еще до ее издания. Более пяти лет на страницах журнала наш корреспондент Мария Городова и архиепископ Белго-



родский и Старооскольский Иоанн вели рубрику «О вечном». О чем бы ни шел разговор, читатели журнала всегда были нашими собеседниками. Книга архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна и Марии Городовой была представлена на 20-й Московской Международной книжной ярмарке, и мы рады, что «Крестьянка» продолжает открывать новые имена. ■

Екатерина САПАРОВСКАЯ

Рябинушка

Вика, я и Ленчик, который называл себя Лео, – нас было трое молодых журналистов, пришедших в редакцию газеты сразу после вуза. И первое, что нам велели освоить, чтобы войти в курс дела, – список сумасшедших и инструкцию по обращению с ними.

Как и в любую областную газету, в наш «Волжский вестник» приходило, писало и звонило много народа. И конечно, среди них были и чудаки, и граждане, скажем, не совсем адекватного поведения и мышления, но все же обходиться с ними надо было вежливо, как и со всеми посетителями. Многие сумасшедшие ходили в редакцию регулярно, поэтому неудивительно, что секретарь отдела писем и социальных проблем, Лидия Николаевна, проработавшая в редакции тридцать лет, волей-неволей освоила какие-то приемы их нейтрализации. Например, напро-

неважно, главное, чтобы смотрелось небанально. Ольге Ивановне, редактору, воспитывать нас было некогда, она или бегала по мероприятиям, или сидела в своем кабинете и строчила «срочную статью срочно в номер» и на любую попытку сунуться с вопросом отвечала: «Уйди, мешаешь». Впрочем, для того, чтобы устроить головомойку корреспондентам, у нее время находилось.

Еще нас очень веселила специальная классификация, которую изобрела Лидия Николаевна, чтобы помечать письма читателей, а также их телефонные и личные обращения. Так, граждан, жалующихся на что-то конкретное, скажем, на плохую работу дворников, относили к категории «Сколько можно?», критику губернских властей, правительства, президента, ООН и т.п. – к категории «Доколе?». Это было удобно: если, например, кор-

Первое, что нам велели, чтобы войти в курс дела: освоить список сумасшедших и правила обращения с ними. Список включал в себя очевидцев НЛО, а также предсказателей Второго пришествия и конца света...

тив фамилии Судакова стояло: «Мужчина пятидесяти лет, хорошо одетый, поначалу выражается хорошим литературным языком, борется за распространение бесплатных туалетов, через пять минут приходит в неистовство, начинает ругаться матом. Необходимо попросить его прочесть стихи собственного сочинения. Быстро успокаивается и уходит».

К Елене Петровне Забрюкиной прилагалась инструкция такая: «Когда начнет жаловаться на соседей, которые лютят ей в форточку кипяток, дать листок и ручку, пусть пишет заявление в прокуратуру. Если имеются лишние конверты (без марок), выдать и конверт – пусть отправляет заявление по почте». Список включал в себя очевидцев НЛО, предсказателей Второго пришествия и нового экономического кризиса, связанного с полным исчезновением нейодированной соли с прилавков.

Все это разворачивало нас ужасно. Мы и так-то чувствовали себя акулами пера и пуще всего презирали «дешевые сантименты» (понятие пафосности тогда еще не было в ходу) и людьми интересовались постольку, поскольку они являлись более или менее перспективным «материалом». Лео честолюбиво нацеливался на телевидение, о чем повторял через слово, – «потому что там аудитория больше», а в газете так, стаж нарабатывал. Вику постоянно тянуло низвергнуть чей-нибудь авторитет, а мне страсть как хотелось разбить какой-нибудь стереотип. Какой –



респондента звали к телефону, то Лидия Николаевна, передавая трубку, коротко сообщала: «Ресторан на первом этаже. Жильцы со второго. «Сколько можно?» – что позволяло быстро настроиться на тему разговора и тон собеседника.

Иногда люди через газету хотели поблагодарить директора школы или профком предпрятия за то-то и то-то, тогда все называли их «мерсистами». Письма граждан в зависимости от содержания снабжались соответствующими пометками: «Вся правда о...», «Судьба человека», «Случай на рыбалке» (охоте, дне рождения, поминках и т. п.). Особая папка, в которую складывались рукописи, претендующие на статус не просто заметки, а целого литературного произведения, называлась «Муза посетила». Помните, у Высоцкого: «...меня сегодня Муза посетила, немного посидела и ушла».

Несмотря на цинизм этих ярлыков, которыми все сотрудники привычно оперировали, дисциплина в редакции соблюдалась очень жестко – на любое письмо надо было написатьуважительный ответ, сами письма и рукописи, опубликованные или нет, никуда не девались, а аккуратно складывались в архив. Нам с Викой поручили разбирать сочинения читателей, и мы от души веселились, зачитывая вслух особо корявые или нелепые пассажи и соревнуясь друг с другом в остроумии критических

замечаний. Надо сказать, что попадались и интересные заметки, обогащенные крупицами и даже гранулами таланта. Но их было мало...

В конце осени жители области, в основном из сельской местности, обрушили на редакцию целый вал произведений на цветочно-древесную тему. Судите по названиям – «Ромашка полевая», «Белая березка», «В поле дуб одинокий», несколько стихотворений о плакучей иве, стройных соснах и белых черемухах. Пришлось даже выделить отдельную папку, которую Вика именовала: «Калинки-малинки». Большинство рассказов имело, так сказать, экологическую окраску и призывало беречь тот или иной вид местной флоры. Некоторые поднимались до метафор и от участия полевой ромашки протягивали параллель до судьбы несчастного сироты или брошенной невесты. Ольга Ивановна велела выбрать самые лучшие и, если надо, подредактировать.

Однажды, когда от калинок-малинок-березок у нас с Викой уже слегка рябило в глазах, в редакцию пришла очень бодренькая старушечка со своей рукописью. Самая настоящая русская деревенская бабуся. Небольшого ростика, горбатенькая. Но румяная, какая-то вся свеженькая и чистенькая. И пахло от нее душистой травой и еще чем-то теплым, молочным. В руках у старушки, представившейся Марьей Савельевной, был тряпо-

**Она радостно сунула мне связку оранжевой моркови.
Уходя, сказала: «От сердца, само как-то написалось...»
Я пообещала Марье Савельевне опубликовать рассказ.
Он на фоне других и вправду был совсем неплох!**



чный не то узелок, не то мешок, из него она и вытащила аккуратную школьную тетрадь. «Вот выбралась в город к племяннику, дай, думаю, занесу вам. Вы уж гляньте. От сердца само написалось, вот и думаю, может, кто почтает, тому тож для сердца придется. Ну, а нет, не беда...» – она просительно заглядывала мне в глаза и протягивала тетрадь, на которой крупно было написано: «Рябинушка». Увидев название, я сильно затосковала, однако, пробежав по диагонали текст, нашла его вполне симпатичным и пообещала Марье Савельевне опубликовать. Она на радостях вытащила из мешка и стала совать мне связку тугой оранжевой моркови, а уходя, все приговаривала: «Для сердца, может, и придется кому...» А рассказ – на фоне других – и вправду был неплох ...

... Росла тонкая рябина в лесу среди сосен и берез, а чуть поодаль стоял высокий тополь. Хотели бы они хоть когда-нибудь сплестились корнями да обняться ветвями, да слишком много было между ними других деревьев. И хотя не мог тополь в бурю закрыть ее своими ветками, а в засуху подпитать прозрачным соком, но знала рябина, что всегда смотрит он в ее сторону. Но однажды покинул ее высокий тополь, и не знает она, то ли срубили его, то ли пересадили на новое место, а у рябины душа болит – приживется ли он там, все же не юный саженец! Ждет от него рябина весточки, хоть оторванного листочка, хоть привета

с ветерком, что помнит он свою рябинушку на чужой сторонушке... Вот примерно в таком духе.

Сквозь нехитрые фольклорные образы прорывалось что-то живое, пульсирующее молодой кровью, – тревога, тоска, надежда, нежность – это почти раздражало. Какая-то горбатая деревенская бабуля, и вдруг такие кружева? Вика необычно долго сочиняла подходящую остроту и наконец выдала: «Прав был Карамзин – и крестьянки любить умеют!» Ленчик, прикрепленный к новостному отделу и на этой почве окончательно задравший нос, рассказ все же оценил: «Соплей мало, слез много. То, что надо массовому читателю!»

Через месяц наша «Калинка-малинка» распухла до толщины «Войны и мира», но поток сочинений уменьшился. По-видимому, сказывалось приближение зимы, когда, по выражению Ленчика, «сельчане, набив овины силосом, переключаются на народные промыслы». Однако рубрику, имеющую большой читательский интерес, велели поддерживать, то есть по-прежнему из общей массы выбирать приличные материалы и готовить к печати.

И чуть было я не забраковала этот рассказ, от части из-за невозможного трудночитаемого почерка. Чувствовалось, что приславший рукопись – человек пожилой и плохо видящий.

**С тех пор прошло ни много ни мало пятнадцать лет.
Какие обстоятельства смогли разлучить влюбленных?
Мы никогда не пытались додумать этот сюжет до конца.
Боялись вымыслом невзначай нагородить лишнего...**

...Не забыл тополь свою рябинушку,помнит ее и совсем молодым весенним деревцем, и покрытой красной осенней листвой. Помнит ласковый шелест ее веточек, который так ему «для сердца хорошо приходился». Не судьба им больше свидеться, потому как унесло тополь далеко от родного леса. Но то место, где рос он рядом с ней, не засыпать песком, не залить талой водой, потому что корни тополя навсегда остались рядом с любимой рябинушкой...

«Не может быть, не может быть», – звучало у меня в голове. Я протянула исписанные листочки Вике. «Этого просто не может быть!» – сказала она. Леня вообще сначала подумал, что мы его разыгрываем, а когда поверил, произнес: «Во дают пенсионеры! Алекс – Юстасу, совершенно секретно...» Рассказ, автор которого подписался Петром Николаевичем Сидоровым, уступал по стройности «Рябинушке» и на публикацию никак не тянул, но мы понимали, что его надо, надо напечатать! Оставалось уговорить редакторшу пропустить «Тополь» – все же получать по ушам за слабый материал не хотелось. По обыкновению она хотела нас турнуть, но мы были настойчивы. Ольга Ивановна внимательно прочитала оба сочинения, потом задрала очки на лоб, откинулась в кресле и долго массировала закрытые глаза. «М-да... А какую можно было бы сделать статеечку!» – наконец, негромко произнесла она. «Так мы разузаем, съездим... соседи...на селе все



друг друга знают, фотографов с собой...» – разом загадели мы. «Цыц! – оборвала Ольга Ивановна. – Не будем мы ничего разузнавать. Не зря же они конспирируются. Короче, «Тополь» печатаем как есть, посмотрим, что будет дальше. А теперь уйдите отсюда, у меня статья в номер горит».

Но дальше ничего не было. Новых рассказов ни от Мары Савельевны, ни от Петра Николаевича не поступало. Для нас так и осталось загадкой, что за роковые обстоятельства разлучили влюбленных, которым по законам любого из известных нам жанров полагалось доживать свой век на одной печке.

С тех пор прошло почти пятнадцать лет. Я в качестве внештатного корреспондента плаваю между всеми городскими газетами и часто пересекаюсь со старыми друзьями. Ленчик в конце концов пробился на телевидение, иногда дает подработать и у себя. Вика заняла место Лидии Николаевны и теперь обучает молодых журналистов искусству приема граждан. Она по-прежнему принимает от читателей рукописные сочинения, хотя большинство редакций в городе соглашаются рассматривать тексты только в электронном варианте. Уверена, что ни Леня, ни Вика не забыли ту давнюю историю, но додумать сюжет мы не пытались никогда.

Боялись вымыслом нагородить лишние деревья, которых и так было слишком много между тополем и рябинушкой. ■

Елена ПРОКОФЬЕВА

Великий грек, которому всегда было мало

Его называли «Великим греком» – и действительно, в новейшей истории не было у Греции сына более знаменитого, чем Аристотель Сократ ОНАССИС. Недаром, видно, дали ему при рождении имена двух мудрецов, прославивших Грецию в эпоху ее величия – и на все времена. Вряд ли ОНАССИСА будут помнить так же долго, как Аристотеля и Сократа: все-таки богачи быстрее погружаются в Лету, чем философы. Но след в истории XX столетия он оставил более чем заметный.

Его первые деньги

Аристотель Онassis родился 20 января 1906 года в Смирне на территории Турции – ныне это город Измир – в довольно-таки обеспеченном семействе табачных дилеров. В 1922 году Смирна, тогда еще греческий город, была оккупирована турками, и семейство Онassis бежало в Южную Америку, потеряв практически все свое состояние. Так Аристотель оказался в Буэнос-Айресе.

Первые деньги Онassisу принес бизнес по импорту табака. Он увеличил использование импортного восточного табака в Аргентине с 10 до 35 процентов и через два года заработал 100 тысяч долларов из 5% комиссионных от торговли табаком. В возрасте 25 лет Аристотель Онassis сделал свой первый миллион долларов. Он мог бы почтить на лаврах уже тогда, но ему всегда было мало.

В 1932 году Аристотель Онassis встретил Ингеборг Дедихен. Она была старше его, красива, богата, деликатна и аристократична. Она была дочерью владельца норвежской судоходной компании. А Онassis очень интересовался именно этим бизнесом. Благодаря роману с Ингеборг он смог войти в мир международных судоходных компаний.

Поднабравшись полезных знаний, Онassis купил свои первые шесть грузовых судов у канадской фирмы за 120 тысяч долларов. Это было начало его большого бизнеса. Онassis построил свой первый танкер в 1938 году и приобрел два еще больших по размеру к началу Второй мировой войны.

Кто хорошо бьет, тот хорошо любит

Онassis так и не научился произносить имя Ингеборг. Он называл ее Ингой. Она его – Ари. Несколько десятилетий спустя она все еще не могла без улыбки вспоминать о счастливых годах, проведенных рядом с Онassisом: «Ни у одного из моих мужей не было такой кожи, которую так нравилось бы гладить, как у него. Мы тонули в своих желаниях».

Ингеборг продолжала его любить даже тогда, когда он сделался груб с ней. Даже когда он начал ее избивать. Собственно, она готова была терпеть все что угодно. Тем более что после каждого избиения Ари становился нежен и особенно ласков, хотя никогда не просил прощения... Он говорил, что жестокость по отношению к женщинам у греков в крови. Цитировал поговорку: «Кто хорошо бьет, тот хорошо любит». Ингеборг было приятнее верить, что так проявляется его страсть, чем признать очевидное: что Онassisу она уже попросту не нужна. В конце концов он сам ее бросил, чтобы жениться на Афине Ливанос, дочери богатого греческого аристократа Ставроса Ливаноса.

Семья невесты была против этого брака, но Афина была влюблена безумно. Ей едва исполнилось шестнадцать лет, Онassisу – сорок шесть. Она получила блестящее воспитание и образование. Она была умна настолько, что не имела особых иллюзий относительно своего жениха: «Настоящий дикарь, который лишь обзавелся приличным видом», – так говорила Афина Ливанос об

Онассисе. И все равно она ничего не могла поделать со своей страстью. Она чуть было не сбежала с ним.

А для Онассиса женитьба на дочери Ливаноса была очередным ловким ходом в шахматной партии, которую он играл со своей судьбой. Ему это было попросту выгодно во всех отношениях. И он не стеснялся бить жену уже через месяц после свадьбы.

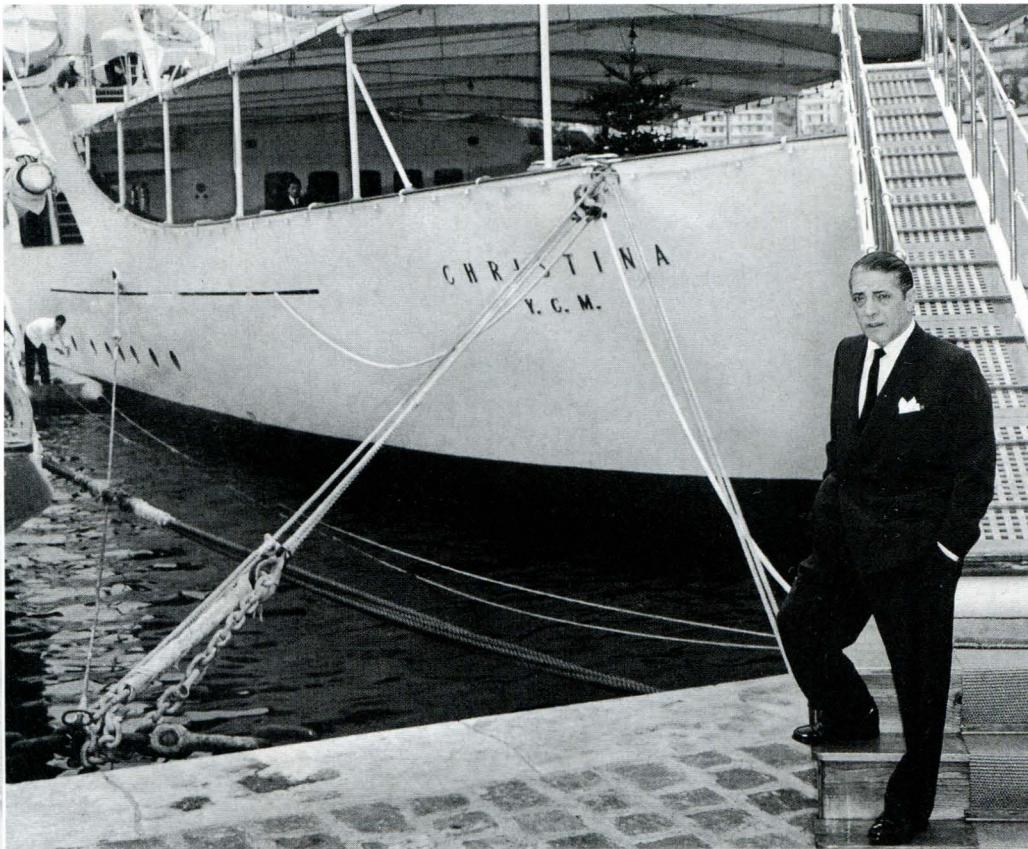
Афина терпела, хотя отец мог бы избавить ее от этого кошмарного брака: Ставрос Ливанос тогда еще был достаточно богат и влиятелен... Но она не хотела избавляться от Аристотеля. Она – как и все прочие – готова была терпеть, лишь бы оставаться рядом с ним.

Афина – все называли ее «Тина», на американский манер, – родила Онassisу сына Александра и дочь Кристину. Он обожал детей. Особенно девочку. Он назвал в ее честь роскошную яхту, построенную в 1954 году. Изначально яхта «Кристина» была канадским фрегатом «Стормонт», морским конвоиром. Онassis выкупил военно-морское судно и превратил его в самую известную яхту мира. «Кристина» совершила одно кругосветное путешествие за другим, принимая на борт самых блестящих и знаменитых политиков и представителей богемы.

Несчастливая разлучница

Онassisу пришлось потрудиться, чтобы соблазнить Марию Каллас – величайшую звезду оперной сцены. Возможно, Мария интересовала Аристотеля не только потому, что была зездой, но еще и потому, что все были наслы-





Когда он наконец развелся, то детей оставил себе. А Афине, если будет пытаться вернуть сына и дочь, пригрозил отправить ее в сумасшедший дом...

шаны о ее идиллическом супружестве с Баттисто Мениджини. Итальянский фабрикант когда-то влюбился в восходящую звезду – строптивую и очень толстую гречанку: в пору их знакомства Каллас весила 105 килограммов и славилась отвратительным характером. После замужества она похудела в два раза и превратилась в прекрасную, сияющую женщину. Мария была действительно счастлива, и муж был для нее всем: приемным отцом, менеджером, руководителем, возлюбленным и врачом.

Для Онassis это был настоящий вызов, и он бросился на штурм. Он устраивал в честь Марии роскошные праздники. Он усыпал ее путь алыми розами. А когда она взошла на борт «Кристины», над яхтой кружился вертолет, с которого сыпались лепестки цветов. Каллас шла по цветам, под дождем из лепестков...

Мария влюбилась настолько, что рассталась с мужем. Только развестись не могла: они венчались по католическому обряду, а разводы у католиков в то время были запрещены.

Зато Онassis развестись мог и сделал это в 1959 году. Тина надоела ему, пользы от нее и ее семейства не было уже никакой... И даже ее молчаливое присутствие на борту «Кристины» раздражало Аристотеля, а запретить ее дома он не мог: этого не поняли бы его американские и европейские друзья.

Детей Аристотель, разумеется, оставил себе. Пригрозил Тине, что в противном случае отправит ее в психушку и оставит как наркоманку. Тина действительно не могла заснуть без снотворных, не могла жить без антидепрессантов. Но до такого состояния довел ее сам же Онassis – своей жестокостью, побоями, изменами и унижениями.

Тина проклинала Марию Каллас за то, что та выступила в роли «разлучницы». Ведь и раньше Онassis изменял, но при этом не хотел развода! А тут – захотел...

Через полтора года после развода Тина вышла замуж за англичанина – за лорда! – хотя говорили, что он также польстился на ее деньги, да еще на то, что она была бывшей женой Ониссиса. Она продолжала глотать пилюли и в конце концов умерла от передозировки. Между тем Мария тоже начала страдать от тиранического характера Ониссиса. Возможно, Баттисто Мениджини простил бы ей измену. Но Онassis потребовал, чтобы Мария порвала с ним всякие отношения и сообщила об этом журналистам. Он выдвигал все новые требования: чтобы она села на диету и похудела еще, чтобы она пела для его друзей всю ночь напролет, рискуя сорвать голос, чтобы впредь согласовывала свои

**НА ФОТО СЛЕВА НАПРАВО:
АФИНА ОНАССИС (ТИНА) С ДОЧЕРЬЮ
КРИСТИНОЙ. ИМ КАЖЕТСЯ,
ЧТО ВПЕРЕДИ ТОЛЬКО ХОРОШЕЕ...
АРИСТОТЕЛЬ ОНАССИС У ТРАПА
СВОЕЙ ЯХТЫ «КРИСТИНА», ТОЙ САМОЙ,
НА КОТОРУЮ СТРЕМИЛИСЬ ПОПАСТЬ ВСЕ.
АРИСТОТЕЛЬ ОНАССИС С МАРИЕЙ КАЛЛАС.
ОНИ ПРОИЗВОДИЛИ ВПЕЧАТЛЕНИЕ
САМОЙ СЧАСТЛИВОЙ ПАРЫ**



Марию Каллас он завоевывал,сыпая лепестками роз и дорогими подарками. Потом срывал ей концерты. Мог накричать, мог побить. Он был всех своих женщин.

выступления с его деловым графиком, чтобы всегда была к его услугам, когда ему понадобится... Каллас срывала концерты по первому требованию Одессиса и выплачивала неустойки из своего кармана. А Одессис мог накричать на нее. Мог и побить. Он был всех своих женщин. Почти всех: единственная, на кого он не поднял руку, была Жаклин Кеннеди.

«Я не хочу ребенка от тебя...»

Одессис начал ухаживать за Жаклин летом 1963 года, когда она, после смерти своего новорожденного ребенка, восстанавливала здоровье на борту «Кристины». Ее муж был уже президентом и не мог сопровождать ее. А Одессис увез Жаклин на Скорпиос – остров, принадлежавший ему, – и устроил ей поистине королевский отдых. Онсыпал ее уни-

кальными драгоценностями. Он делал все, чтобы соблазнить.

Но тогда ему это не удалось. Он был хорош, конечно, но до Джона Кеннеди ему было далеко. В списке великих плейбоев двадцатого века самый молодой президент США стоит на несколько ступеней выше «Великого грека». И Жаклин была влюблена в своего мужа. Отчаянно влюблена. Все время супружества она пыталась завоевать и удержать его – еще более неверного и пылкого, чем Одессис, – и была так увлечена этой вечной борьбой за внимание Джона, что просто не имела возможности отвлекаться на посторонние предметы... Даже такие занятые, как Аристотель Одессис.

Джона Фицджеральда Кеннеди убили в ноябре 1963 года. Тогда Жаклин поклялась, что никогда больше не выйдет замуж. Одессис не верил в подобные клятвы. Не верил в женскую верность вообще и в верность мертвым мужьям –

особенно. Он неоднократно сватался к Жаклин. И неоднократно получал отказ.

Жаклин чувствовала вину перед Джоном – за то, что недостаточно поддерживала его в политической деятельности. И все, что она не сделала для Джона, она пыталась теперь сделать для Роберта, его младшего брата и политического наследника. Для Одессиса места в ее жизни не оставалось.

Аристотель вернулся к Марии Каллас, и они провели прекрасное лето, результатом которого стала ее беременность. Первая беременность в сорок три года! Когда Мария уже и

не надеялась, что у нее будет ребенок. Она долго боялась сообщать это Одессису. Боялась его реакции. И не зря. Когда Одессис понял, что его любовница действительно беременна, он попросту приказал ей сделать аборт: «Я не хочу ребенка от тебя. Что я буду делать еще с одним ребенком? У меня уже есть двое».

Каллас умоляла его позволить ей родить... Но Одессис предложил ей выбрать: или она оставляет ребенка, но уходит из его жизни, или она делает аборт – и тогда он останется с ней. Мария предпочла сделать аборт, лишь бы удержать Одессиса. Собственно говоря, это был даже не аборт, а искусственные роды: она была на шестом месяце беременности. Только деньги и связи Одессиса помогли ей найти врачей для такой варварской операции.

Позже она вспоминала: «Мне потребовалось четыре месяца, чтобы прийти в себя. Подумайте, как бы наполнилась моя жизнь, если

НА ФОТО СЛЕВА НАПРАВО:
С ЖАКЛИН КЕННЕДИ. ЗА ЭТОТ СТРАННЫЙ,
СКОРОПАЛТИТЕЛЬНЫЙ БРАК ЕЕ
ОСУДИЛА ВСЯ АМЕРИКА...
АЛЕКСАНДР ОНАССИС,
ЛЮБИМЫЙ СЫН, КОПИЯ ОТЦА.
НА ПОХОРОНАХ СЫНА АЛЕКСАНДРА.
МАРИЯ КАЛЛАС.
ЖИТЬ ЕЙ ОСТАВАЛОСЬ МЕНЬШЕ ГОДА.

бы я устояла и сохранила ребенка!» Но когда ее спрашивали: почему же тогда она все же не решилась рожать? – Каллас отвечала: «Я боялась потерять Аристо».

Мария пережила нервный срыв и потеряла голос. И сразу как бы обесценилась в глазах Онассиса. Он стал обращаться с ней еще хуже, хотя казалось – хуже уже некуда.

100 пунктов здравогорасчета

Жаклин Кеннеди решилась на брак с Онассисом сразу после того, как в 1968 году



Жаклин не скрывала: она вышла замуж по расчету. Злые языки издевались над этим браком и говорили: из 100 пунктов их брачного договора 99 – о деньгах.

застрелили Роберта Кеннеди, почти победившего в президентской гонке. «Увези меня отсюда, здесь убивают всех Кеннеди!» – истерически закричала она Онассису, когда он пришел, чтобы выразить ей свои соболезнования. И он ее увез. Он обеспечил Жаклин поистине королевскую роскошь и беспечную жизнь. Правда, счастливым этот брак не был ни для него, ни для нее.

Дети Онассиса, обожавшие мать и вопреки здравому смыслу мечтавшие, что когда-нибудь Тина и Аристотель снова будут вместе, сразу же возненавидели надменную, холодную Жаклин, не скрывавшую, что замуж за Онассиса она вышла по расчету. Говорили, будто брачный договор Жаклин с Онассисом включал в себя 100 пунктов, 99 из которых касались денег, и еще один гласил, что Жаклин не собирается рожать от Онассиса детей.

Это, конечно, всего лишь исторический

анекдот: в брачном договоре пунктов было гораздо больше...

Но по сути все верно. Жаклин выходила замуж ради денег и защищенности. И дети Онассиса не могли ей этого простить: ведь их мать, Тина Ливанос, так любила его! И совершенно не думала о деньгах.

В США Жаклин едва не прокляли все те, кто совсем недавно готов был молиться на нее, как на вдову национального героя-мученика. «Джон Кеннеди умер вторично» – кричали заголовки газет. Семья Кеннеди отвернулась от Жаклин. Да и собственная семья – Бувье-Очинклоссы – не слишком ее поддержала. Гостей было мало, а мать Жаклин не смогла скрыть возмущения, когда увидела на руке дочери рядом с обручальным кольцом Джона Кеннеди огромный перстень с рубином размером с куриное яйцо. Это был уникальный рубин, его было тяжело носить. Но Жаклин носила – как символ своей

новой жизни и нового богатства. Носила рядом с кольцом убитого президента. И все вокруг считали это кощунством.

И снова Мария

Мария Каллас всегда считала, что Бог покарал Онассиса за жестокость и предательство: его единственный и обожаемый сын Александр погиб вскоре после его женитьбы на Жаклин. Онассис был вне себя от горя, он проклинал небеса, а после похорон просто слег.

Жаклин, пережившая смерть двоих детей, пыталась утешить его, но не особенно успешно. Она вообще не скрывала, что относится к этому браку как к сделке. Собственно, все, что мог сделать для нее Онассис – это оплачивать ее чудовищные счета. К тому же дети Жаклин и Джона Кеннеди воспитывались в Нью-Йорке, у старшей сестры Джона, Юнис Кеннеди-



Жаклин наскоро навестила умирающего Аристотеля и быстро улетела обратно к себе в Нью-Йорк. Снова она приехала уже только на похороны мужа.

Шрайвер. Поэтому Жаклин регулярно совершала перелеты через океан и обратно. После свадьбы Аристотеля и Жаклин Мария Каллас попыталась покончить с собой в парижской гостинице. Но ее спасли. А потом и голос вернулся. Она снова смогла выступать. И снова привлекла к себе внимание Онassisса. Он решил искать у нее утешения – и Мария, как и следовало ожидать, простила его и вновь раскрыла ему свои объятия. Они стали регулярно встречаться.

После гибели Александра Онassis начал посвящать в тайны бизнеса свою дочь Кристину. Но он не верил в способность женщины управлять его империей. Он настаивал на браке Кристины с сыном его старого друга и партнера по бизнесу Кости Гратсоса – с Костой-младшим. Кристина сопротивлялась, она не хотела выходить замуж без любви. Но, когда отец слег с сильными болями в желуд-

ке, когда его госпитализировали, а врачи поставили неутешительный диагноз, – Кристина согласилась на обручение. Она бы согласилась на все, лишь бы порадовать отца. Незадолго до смерти Онassis высказал желание развестись с Жаклин и жениться на Марии. Жаклин готова была дать ему развод – при условии, что он обеспечит ей безбедное существование, – но у Онassisса на это просто не хватило сил.

Аристотель Онassis скончался в Париже в субботу, 15 марта 1975 года.

Жаклин, узнав о болезни мужа, прилетела из Нью-Йорка в Париж, посетила его в больнице – и улетела обратно. Рядом с Онassisом оставались сестры и дочь. Снова Жаклин приехала уже только на похороны.

Онassisса похоронили в его поместье на острове Скорпиос.

Кристина все же расторгла помолвку с Костой

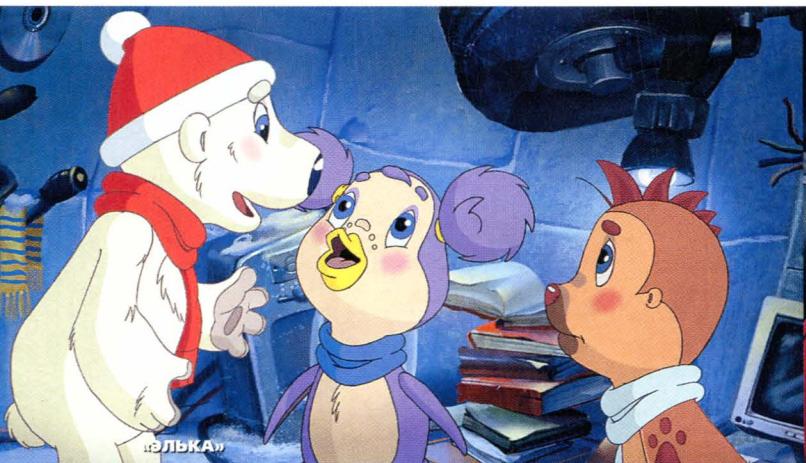
Гратсосом. Она отписала Жаклин двадцать шесть миллионов долларов вместо трех миллионов, положенных по завещанию Онassisса, при условии, что Жаклин никогда не будет приезжать на Скорпиос и подниматься на борт «Кристины».

Жаклин легко согласилась на это. И, пожалуй, те годы, которые она прожила в Нью-Йорке после смерти Онassisса, были счастливейшими в ее жизни.

Мария Каллас пережила Онassisса на два года, но эти два года она провела в полном затворничестве. Она оплакивала Онassisса и свою неудавшуюся жизнь. Каллас дала всего несколько интервью, в одном из которых сказала: «Ничего больше не имеет значения, потому что ничего никогда не будет так, как было... Ничто больше не будет хорошо. Не будет больше солнца. Не будет музыки. Ничего не будет... Без него». ■

АФИША ОКТЯБРЯ

Рубрику ведет Лилия ВОЛКОВА



КИНО

ЭЛЬКА

Анимационный фильм

Режиссер Владимир Саков

Роли озвучивали: Алексей

Булдаков, Александр

Филиппенко, Юрий Гальцев,

Елена Воробей

Россия, 2006 г., 84 мин.

Белый медвежонок Элька обнаруживает Волшебный тоннель дружбы, который соединяет Северный и Южный полюсы. Благодаря ему у Эльки появляется подруга – пингвиненок Таша.

Она рассказывает Эльке, что в Антарктиде злые люди с помощью порабощенных пингвинов воруют снег, и его уже почти не осталось. Та же опасность грозит и Арктике. Друзья отправляются спасать Антарктиду.

На Южном полюсе у наших отважных героев появляются верные друзья – меланхоличная пессимистка Чайка и компьютерный гений, умеющий найти доступ в Интернет даже среди снежных равнин, – тюлень Мартик. Этую компанию ожидают самые невероятные приключения и удивительные встречи.

DVD/ВИДЕО

ЛЮБОВЬ НА СТОРОНЕ

Комедия

Режиссер Иван Кальбера

В ролях: Жюльен Бусселер,

Александра Лэми,

Мелани Доути, Жиль Лелюш

Франция, 2006 г., 97 мин.



Однажды симпатяга Лоран влюбился в Элоди. Казалось бы, ничего необычного – французы постоянно влюбляются! Но возлюбленная – девушка его лучшего друга Франсуа. А у самого Лорана уже много лет продолжаются серьезные отношения с Камиллой, которая мысленно уже примеривает свадебное платье. Короче, Франсуа влюблен и готов забыть о дружбе.

Но на выручку приходит одно из самых замечательных свойств человеческой натуры – в любой ситуации всегда находить что-то смешное.

СМЕНИ ЛИЦО

Фантастика

Режиссер Квентин Дюпье

В ролях: Эрик Жюдор,

Рэмзи Бедиа

Канада, Франция,

2007 г., 85 мин.

Джордж и Блэз – закадычные друзья детства – встречаются после долгой разлуки. На дворе 2016 год – эра пластической хирургии. Изменить внешность до полной неузнаваемости – обычное дело среди молодежи. Особенно популярно это занятие в модной, но «гнилой» тусовке под названием «Чиверс»,

активным участником которой является Джордж. Блэз обязательно вытащит друга из плохой компании, пусть даже для этого ему самому придется сменить десяток личин. Но сначала он должен разобраться со своими случайными двойниками, их кредиторами, их разъяренными женами, приставучими любовницами, полицейскими, пожарными, частными детективами, случайными свидетелями и просто прохожими, а главное – с бандой гламурных тусовщиков. Но ради друга Блэз выдержит все и не потеряет свое лицо!

ИГРА ВА-БАНК

Драма

Режиссер Ник Валлелонга

В ролях: Доминик Суэн,

Майкл Мэдсен,

Луис Госсетт-мл.,

Джеймс Руссо, Скотт Уайт

США, 2006 г., 94 мин.



Юная Алиса была счастлива, когда постигала законы покера под руководством отца. Но после его гибели все изменилось.

Спустя годы Алисе, студентке медицинского училища, вновь понадобятся ее картежные таланты. Вместе с сокурсниками она создает команду, чтобы выиграть чемпионат по покеру. И когда ставки растут и в казино, и в операционной, где первокурсники впервые в истории училища проходят практику, Алиса понимает папино золотое правило: чтобы жить по-настоящему, надо играть ва-банк.



РУД И СЭМ

Комедия

Режиссер Григор Гядушян

В ролях:

Армен Джигарханян,

Александр Калягин,

Наталья Ионова (Глюк'оза),

Виталий Емашов,

Оскар Кучера

Россия, 2007 г., 95 мин.

Русская эмигрантка перед смертью рассказывает своему сыну Жану, сотруднику Интерпола, о том, что его отец – русский разведчик. Рудольф Карлович (бывший разведчик) и Семен Иванович (бывший работник

министерства финансов) живут в России и ничего не хотят менять в своей жизни. Как-то раз они становятся свидетелями криминальной разборки, благодаря которой оказываются счастливыми обладателями кейса с пятью миллионами евро. Теперь они могут позволить себе все! Даже знакомство с одинокой девушкой Машей, которой предлагают стать их... внучкой. Но деньги принадлежат мафии, и теперь за ними охотятся криминальные структуры, ФСБ, МВД и Жан, у которого на то есть свои причины.

ТЕМНЫЙ ГОРОД

Ужасы

Режиссер Деси Скарпоне

В ролях: Феликс Экман,

Руалинг Кертис,

Джессамин Додд

США, 2006 г., 84 мин.



В ночь, когда тихий квартал постигло таинственное отключение электроэнергии, семейство Армстронгов отмечало день рождения главы клана – Кертиса Армстронга-старшего. В темноте расставляя свечки на именинном пироге и развесивая гирлянды, они не знали, что вечер обернется для них проклятием: виновник торжества подхватил некую древнюю заразу, которая превратила его в вампира. Вскоре заражена уже вся семья. Удастся ли спастись двум запоздалым гостям, которые попали в это вампирское логово?

ЕЛИЗАВЕТА: ЗОЛОТОЙ ВЕК

Историческая драма

Режиссер Шехкар Капур

В ролях: Кейт Бланшетт,

Джеффри Раш,

Клайв Оуэн,

Саманта Мортон,

Том Холландер.

Великобритания, 2007 г.

Продолжение вышедшего в 1998 году фильма «Елизавета» о юности английской королевы Елизаветы I. На этот раз мы увидим картину о взрослении королевы, о том, как из юной девушки она превращается в

одного из самых харизматичных монархов XVI века, а также об отношениях Елизаветы и лихого моряка Уолтера Рэли.

Королева сталкивается с предательством во имя престола в собственной семье. В то же время, имея за спиной мощную армию и морской флот, ее политику открыто осуждает испанский король Филипп II, намеревающийся возродить в Англии католицизм. Готовясь к войне за империю, Елизавета пытается найти баланс между королевскими обязанностями и собственными чувствами.

ГРАФ МОНТЕНЕГРО

Приключения

Режиссеры:

Марина Мигунова,

Татьяна Маковчик

В ролях: Александр Домогаров,

Алексей Чадов, Виктор Бычков, Евгения Хиривская,

Валерий Марьянов

Россия, 2006 г., 106 мин.



Потомок генерал-губернатора Санкт-Петербурга, мальчишка-спекулянт и священнослужитель отправляются в Черногорию, чтобы найти несметные богатства, спрятанные там в XVIII веке. Черногорская красавица Славка поможет авантюристам осуществить их мечту, но героям не избежать ее чар...

На диске имеются бонусы: сцены, не вошедшие в окончательную версию, а также интервью с режиссером Мариной Мигуновой и актерами Александром Домогаровым, Алексеем Чадовым, Виктором Бычковым. ■

Рубрику ведет Елена ДЕНИСОВА



«КРОШКА ЦАХЕС»



«ИГРОКИ»

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

КРОШКА ЦАХЕС

Э. Т. А. Гофман

Реж. Н. Чусова

Театр им. Моссовета

Нина Чусова поставила на Малой сцене Театра имени Моссовета «Крошку Цахес» по мотивам сказки знаменитого немецкого романиста Гофмана. Афиша вполне заслуженно определяет спектакль как театральную буффонаду. Небольшая сцена под крышей театра превращается в некое фантастическое пространство, в котором дает представление бродячий полуцирк, полутеатр. Увидеть это представление смогут от силы полторы сотни зрителей. Но, по словам Нины Чусовой, это ее не смущает, напротив: «Мне хотелось, чтобы зрители были не снаружи спектакля, а внутри этого балагана. Практически они являются участниками». Сюжет сказки хорошо известен. Злой

уродец Крошка Цахес под воздействием волшебных чар начинает казаться окружающим писанным красавцем. Он поднимается по социальной лестнице, богатеет, входит во власть, но погибает, потому что не перестает быть уродом в душе. У Гофмана феномен Цахеса объяснялся только волшебством. Режиссер Нина Чусова, похоже, видит главную причину его взлета в психологии обывателей, творящих себе кумиров и наделяющих своих божков не свойственными им качествами. Любопытно, что Павел Деревянко весь спектакль играет своего героя на коленях. Тогда как остальные актеры, наоборот, ходят на высоких платформах. В спектакле Чусовой нет прямых исторических параллелей, но чувствуется политический подтекст. Цахес говорит, словно цитирует Гитлера.

ИГРОКИ

Н. В. Гоголь

Реж. А. Левинский

Театр «Около Дома Станиславского»

Алексей Левинский поставил очень внятный, смешной и одновременно грустный спектакль о вечной страсти всякого русского – «обмануть всех и не быть обманутым самому». И о том, что на всякого шулера найдется другой шулер, более хитрый, а главное – циничный. В известнейшей пьесе Гоголя профессиональный игрок Ихарев (А. Егоров), только что выигравший 80 тысяч меченой колодой и обретший под занавес жизни шанс на степенную, обеспеченную жизнь, поддается дьявольскому соблазну – вступает вговор с компанией некого Утешительного. Ему предлагают совместно обыграть сына богатого купца. Молодой человек проигрывается

под векселя, нужный чиновник обещает выдать деньги. Ихарев отдает отъезжающей компании свои 80, уже предвкушая 200, – но тут оказывается, что купец – никакой не купец, и чиновник – не чиновник, а Утешительного с компанией и след простыл. Ихарев расплачивается за свой идеализм – веру в братство плутов и заявленные ими же правила. Но в том-то и дело, что правило этого мира – игра без правил. Знал ли это Ихарев? Конечно, знал, только артистическая натура требовала куражка. До самого финала на лице Ихарева, вступившего в бессознательную сделку, лежит выражение безмятежности и святой уверенности в благоприятном исходе. Но, осознав, что его подло обманули, он отчаянно кричит: «Пойдем к правосудию!» Однако поздно. Да и напрасно – мир циников и игроков неподсуден.



«ГОРЕ ОТ УМА»



«НЕБОЖИТЕЛИ»

ГОРЕ ОТ УМА

А. С. Грибоедов

Реж. С. Арцибашев

Театр на Покровке

Непривычно отказалвшись от интерпретации классики как литературы Больших Идей, С. Арцибашев поставил «Горе от ума» в Театре на Покровке как камерную семейную историю. И, похоже, соседство театра с милыми сердцу особнячками тому немало способствовало. Атмосфера жизни знатных московских семейств XIX века с их прочным патриархальным укладом, интрижками и «скелетами в шкафу» передана режиссером со знанием дела.

Художник А. Плюснин оформил крохотную сцену подобно ретро-открытке – на натянутом полотнище словно рукой наивного художника нарисованы колонны, окна и гардины. Вот в этом любовно созданном пространстве и разыгрываются

хрестоматийные страсти. Хорошо знакомые диалоги звучат здесь без школьного пафоса. А само действие по жанру сначала и вовсе почему-то напоминает русский водевиль, в котором хорошенская горничная Лиза – персонаж гораздо более влиятельный и яркий, чем красивая кукла Софья. И сразу становится понятно, почему все мужчины в доме от нее просто без ума. Однако во второй части водевиль неожиданно превращается в фарс. Сцену бала в доме Фамусовых режиссер усилил маскарадом. Чацкий появляется на нем в костюме Пьера, Платон Горич – петуха, интриган Загорецкий – волка, князь Тугоуховский затянут в наряд кузнецика. В финале все они превратятся в санитаров и запеленают бедолагу Чацкого в смирительную рубаху. И поделом – негоже со своим уставом в чужой монастырь.

НЕБОЖИТЕЛИ

И. Симонов

Реж. Р. Маликов

Театр «Практика»

Театр «Практика», пожалуй, единственный московский театр, который не боится вступать с массовым сознанием в открытый диалог. Почти все пьесы, поставленные на его сцене, злободневны и находят более чем живой отклик публики. «Небожители» написаны топ-менеджером крупной иностранной фирмы Игорем Симоновым, судя по всему, неонастырь знакомым с миром больших денег и медийных лиц. Собственно, «Небожители» – это аналог «Школы злословия», вечернее ток-шоу, на которое приглашен главный герой – суперолигарх Леонид Цейтлин (Андрей Смоляков), глава крупнейшей в России нефтяной компании, готовящийся заключить некое

судьбоносное соглашение с западными партнерами. Прошлое его – нечто среднеолигархическое. И настоящее – соответственно. Его выдавливают из бизнеса. К нему является некто из президентской администрации и «дружески» советует: контракт с иностранцами не заключать, свою долю бизнеса продать, из страны сливать, а иначе... Помимо мытарств олигарха, зритель по ходу спектакля узнает и о нелегкой судьбе жриц экрана. У всех трех ведущих ток-шоу нелады в личной жизни. Самая молоденькая и хищная бросает своего бойфренда в поисках более престижного партнера, вторую, пресытившись, бросает сам женатый любовник, у третьей – проблемы на работе из-за того, что она путается с каким-то бандитом. Словом, богатые тожеплачут. ■

Рубрику ведет Лилия ВОЛКОВА

РОМАНТИЧЕСКОЕ**ФОРТЕПИАНО****Шуберт, Лист, Скрябин****Исполняет Ю. Богданов****(RMG Records) - MP3**

Классика вечна, и слушать ее непременно нужно в исполнении мастеров искусства.

Солист Московской государственной академической филармонии, выдающийся российский пианист Юрий Богданов исполняет произведения Шуберта, Листа, Скрябина. Выбор композиторов не случаен. В Доме-музее А. Н. Скрябина музыкант играл свой первый сольный концерт. А в 1992 году получил первую в России стипендию его имени.

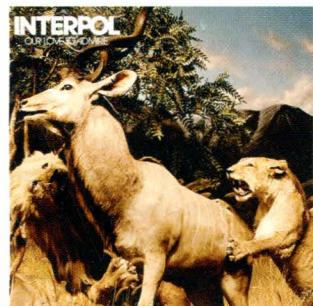
Вошедшие в сборник записи произведений Шуберта Венский институт им. Ф. Шуберта признал лучшими в мире за 1996 год.

РЮ МУРАКАМИ**Все оттенки голубого****Аудиокнига с музыкальным оформлением****(Мистерия Звука, Амфора-Медиа) - MP3**

Зато эту книгу автор, тогда еще студент, был удостоен высочайшей в Японии литературной премии, даже несмотря на то, что представил свое поколение не в самом выгодном свете.

Герои романа – молодые японцы 70-х – ограничили свою жизнь наркотиками и сексом. Они перепробовали все, что только может представить себе извращенное воображение. Они достигли того рубежа, за которым ничто не сможет развеять их скучу. Жизнь превратилась в постоянную погоню за новыми источниками удовольствия.

Текст читает Егор Бакулин, продолжительность записи – 4 часа 05 минут.

INTERPOL**Our Love to Admire
(GALA Records) - CD**

Это уже третий альбом нью-йоркских adeptов инди-рока (разновидности альтернативного рока, названной так от английского *independent* – «независимый»). Музыканты остались верны стилю, который сложился в их предыдущих работах, – мрачноватый пост-панк (что-то в духе Joy Division), запоминающиеся, «цепляющие» мелодии. Однако звук определенно стал мягче, спектр музыкальных стилей расширился.

В альбом вошли 11 песен, в том числе уже известный слушателям сингл The Heinrich Maneuver.

Первоначально группа планировала назвать свое новое творение в честь другой композиции – Mammoth («Мамонт»), но потом объединила все песни под общим названием – последний штрих в создании идеально целостной картины.

Сохраняя свое типичное нью-йоркское звучание, «Интерпол» верен британским музыкальным традициям. Неудивительно, что именно в Англии новый альбом пользуется бешено популярностью, а в общеевропейских чартах занимает третье место, что совсем неплохо для американцев.

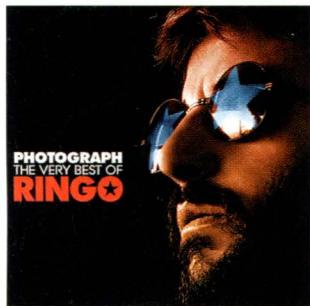
ЖАННА БИЧЕВСКАЯ**Русские народные****песни и романсы****(RMG Records) - MP3**

Широкое гулянье, задор, любовь и радость жизни в веселых народных песнях, а с другой стороны, тоска, грусть, горечь расставаний в щемящих русских романсах... Такой подбор композиций для сборника не случаен, ведь сама жизнь состоит из радостей и горестей, и они непременно сменяют друг друга, как времена года.

На этом диске собрано 50 лучших песен и романсов в исполнении легендарной фольклорной исполнительницы Жанны Бичевской: «Стаканчики граненые», «Эх, загулял молодец», «Летят утки», «Вечерний звон», «Черный ворон», «Не уходи, побудь со мною»,



«Окрасился месяц багрянцем», «Шумел камыш», «Миленький ты мой», «У церкви стояла карета», «Любо, братцы, любо...», «Виновата ли я» и многие другие, знакомые издавна, но по-прежнему волнующие сердце.

RINGO STARR**Photograph: The Very****Best Of Ringo Starr****(GALA Records) -****CD и коллекционное
издание CD+DVD**

Наконец-то поклонники Ринго Старра – одного из великой четверки The Beatles – дождались выхода полноценной коллекции его хитов, записанных с 1970 по 2005 год. Альбом включает 20 лучших композиций музыканта: Photograph, It Don't Come Easy, Goodnight Vienna, Snookeroo, а также знаменитую Only You (And You Alone) в исполнении Старра. В коллекционное издание CD+DVD входят также 8 никогда ранее не издававшихся фильмов и клипов Ринго. Буклет к диску иллюстрируют и классические, и малоизвестные фотографии, а также биографическая статья одного из редакторов журнала Rolling Stone, Дэвида Уайлда, который отзываются о Ринго Старре так: «Больше всего поражает в этом человеке не то, кем он является для всех, а то, кем есть на самом деле – человеком с добрым сердцем и широкой душой, острым умом и мудростью». ■

отсутствуют
страницы 133-160
(приложение Хозяюшка)

отсутствуют
страницы 133-160
(приложение Хозяюшка)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ ЖУРНАЛА «КРЕСТЬЯНКА»

МОДА В ДОМЕ



ЛАМПА «КАПЛЯ СВЕТА», ДИЗАЙНЕР ЕКАТЕРИНА БАРАНОВА

Лампочка перегорела как всегда в одно мгновение, и она подумала: вот было бы здорово, если бы свет полился прямо из крана! Идея такого светильника появилась у Екатерины, когда она утром вошла в ванную комнату.

Продолжение темы читайте на стр. 164



ГРАНЖ: позволено всё!

Известны год и место рождения стиля «гранж» – 1992-й, Сиэтл.

Именно там и тогда родилась новая молодежная субкультура.

Молодежь в тот момент почти утратила надежду на благополучную карьеру и прочный социальный статус и искала хоть какой-то выход из этой ситуации.

Почему Сиэтл? Да потому что именно он – родной город самой известной группы, игравшей музыку в стиле гранж, – «Нирваны». Ее поклонники, сразу появившиеся по обе стороны Атлантики, хотели возродить дух шестидесятых, пытаясь уйти от реальных проблем в мир иллюзий. Облик сторонников нового стиля совмещал в себе черты хиппи и панка – длинные волосы, растянутые свитеры и рваные джинсы, одежда second hand, грубые ботинки...

Чуть позже гранжем стали называть не только музыку, но и все, что в принципе давно пылилось на полках, но внезапно нашло

себя в современной эстетике. Можно назвать гранжем стиль одежды: когда бабушкина юбка надета поверх джинсов, и все это вместе с блузкой в стиле 30-х.

В то утро, весной 1994-го, у Марка Джейкобса (Marc Jacobs) не было повода думать, что он успешный дизайнер: ведь его только что уволили с поста арт-директора Perry Ellis, элегантной американской марки. Такого ужаса на подиумах еще не видели. «Это конец моды, это стиль бомжей из Гарлема, которые принарядились для поездки на Манхэттен!» – бесновались газеты. Но в этот день Джейкобс официально ввел во все области

моды стиль гранж. «Главное, чтобы в вещи чувствовалась поэзия и чтобы она напоминала человеку что-то из его детства или из снов. Чтобы у людей тут же мелькала мысль: «Я где-то это уже видел, я любил это раньше!»

Гранж прежде всего – свобода и скорость. Он максимально соответствует утреннему режиму жителя мегаполиса: пять секунд на кофе, три – на выуживание из шкафа первых попавшихся вещей, а «заморачиваться» их глажкой и вовсе некогда. «Мне было даже смешно, – говорил Марк, – я – истинное дитя Манхэттена – придумал стиль! Вечно у нас любят наклеивать ярлыки». Но ведь Манхэттен – это по сути и есть гранж.

Как ни странно, этот стиль очень прижился в дизайне интерьера, и этому есть логичное объяснение. Считается, что гранж – это стиль неформалов, людей, которым заведомо чужды оформительство интерьеров и какие-либо украшательства. Примеры мы можем видеть очень часто, но, возможно не опознаем их. Например, стены отчищены до кирпичной кладки, по потолку и стенам вьются провода, лампочки свисают над столами без всяких абажуров, чугунные батареи и обшарпанные двери выглядят, будто сохранились со времен вселенского потопа, а над головой висят вентиляционные трубы и балки несущих конструкций. Кстати, многое из этого характерно для конструктивизма. Иные квартиры могут выглядеть, как амбары со старинными сводами, а могут – как заставленные мебелью чердаки. В качестве декора у кого-то избираются старые семейные фотографии, у кого-то – банки с домашним вареньем, кто-то предпочитет старый жестяной рукомойник или древние оцинкованные ведра. Кирпичные стены могут быть покрашены в красный цвет, а могут – и в белый, а кто-то оставит их и вовсе нетронутыми. Только это не значит, что их не касалась рука дизайнера. Просто поэтика запустения – вечная тема гранжа, а скелет доставшегося дизайнеру помещения – главная «площадка», вокруг которой вертится все остальное. Тогда в качестве некоего артефакта он удачно обыграет в интерьере обычный угол начала прошлого века, а к ножкам от швейной машинки «Зингер» приделает столешницу из наборного мрамора. И в результате получит вполне приличный журнальный столик.

Если внимательно присмотреться к грамотно выстроенному стилю гранж в квартире, окажется, что кресла здесь даром что потертые, но вполне себе кожаные, а санузлы оборудованы сантехникой очень даже современной, не говоря уже о кухонном оборудовании.

Таким образом, выстраивая интерьер в стиле гранж, можно достичь сразу нескольких целей. Во-первых, не иди на поводу у моды и больших денег, а оперировать теми предметами, которые уже есть, лишь добавляя некоторые детали в декор. Во-вторых, предаться ностальгическим воспоминаниям, разместив на видных местах в квартире дорогие сердцу вещицы из прошлых лет. В-третьих, и это очень важно для декораторов-любителей, на гранж можно «спихнуть» некоторые огехи дизайна, вполне резонно мотивируя их тем, что стиль этот весьма демократичен и позволяет множество допусков.



Марина СЕМЕНОВА, дизайнер

Свет и тень

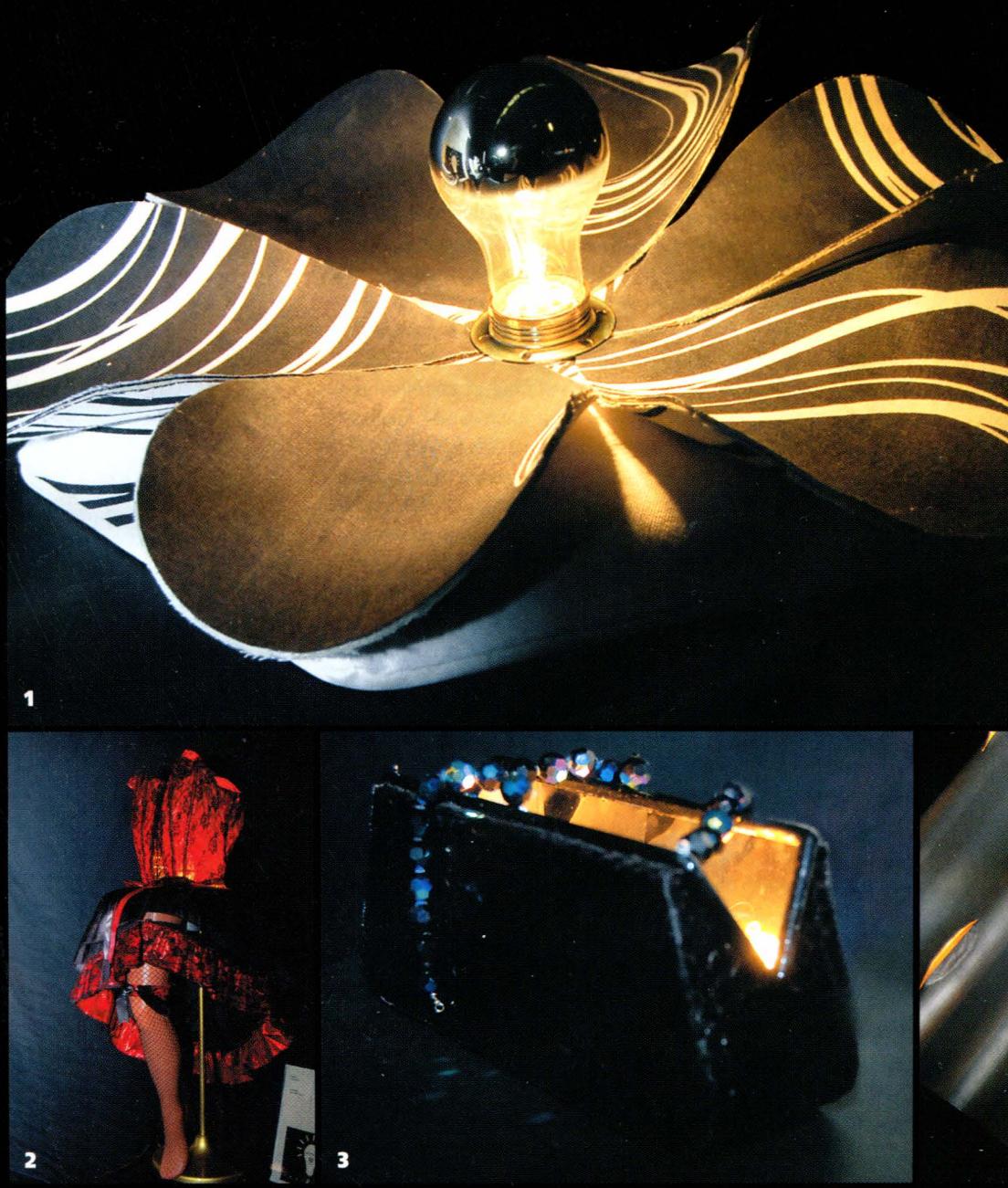
Кто-то живет на солнечной, а кто-то – на теневой стороне. Почему так? Этим вопросом давно задаются дизайнеры. О своих взглядах на игру светотени они рассказывают на международной выставке LIFESTYLE.

1. Мягкая лампа

«Ночная ботаника». Отношение к источнику света, как к чему-то хрупкому, легко бьющемуся, осталось в прошлом. Теперь мягкую лампу можно оставить на полу, на кровати, на диване, на ковре – очень эффектно! Она может быть рядом с вами где угодно. Что касается названия «Ночная ботаника» – это имя целой серии работ молодого дизайнера Лики Монастырской. Лампы разные по цвету, и формы их не абсолютно идентичны. Получилась целая коллекция ламп – из мягкой пластмассы.

2. Считается, что изящная женская ножка в соблазнительной подвязке во все века ослепляла мужчин. С каким трепетом они смотрят на сцену в кабаре! Поэтому многие считают, что суть женщины должен быть танец. Лампа почти в человеческий рост в форме танцующей женщины создает в комнате уют и интимное освещение.

3. Дизайнер Константин ГАЙДАЙ придумал лампу KinG bag в городе Пафосе, на улицах которого так много красивых женщин. Как в старых фильмах – то ли бульвар Сансет, то ли набережная Круазетт. Минимум одежды, но у всех – шикарные сумочки!





7

4. Настольная лампа «Бионика» выполнена в технике свободного литья из светодиодов и органического стекла. Это может быть растение, животное или стул, словом, все что угодно. У каждого возникают собственные ассоциации при виде этого предмета из только что застывшего прозрачного стекла.

5. В концепции этой люстры заложена идея преображения. Каждый человек оценивает многогранный мир через призму собственных взглядов, подчас ему бывает трудно в привычных вещах увидеть новое. А ведь известны случаи, когда в рисунке шляпы удавалось рассмотреть удава, проглотившего слона. У многих получается из ничего сделать что-то полезное. Вот и в данном случае: дизайнер превратил непривлекательный электрический силовой кабель, используемый в строительстве, в необычную люстру. Кабель имеет однозначное утилитарное применение, а люстра получилась шикарная!

6. «Свет в тени», авторы Мария СМИРНОВА и Александр ВОЛОХОВСКИЙ (студия Inshade). В этом торшере весь год хранится летняя прохлада. Иллюзия света, проникающего сквозь листву, и фактура шелка создают ощущение невероятного комфорта.

6



5



4

7. Казалось бы, нет ничего проще контраста света и тьмы. Но что происходит на их грани? В этих двух пузырях заключены все противоречия бытия, все загадки, которые мы отгадываем в течение своей жизни, да так и не успеваем разгадать. А все просто: дружба - вражда, добро - зло, правда - ложь, день - ночь...



Заодно и помоемся!

Ванная комната – это не просто место для гигиенических процедур. Это та территория, тот островок в доме, где можно по-настоящему прийти в себя, расслабиться, снова «поймать» куда-то девшийся тонус... Кроме того, ванна вполне заслуженно считается самой настоящей терапевтической процедурой. Только нужно наполнить ее «правильным содержанием», чтобы терапия сработала.

ПУЗЫРЬКИ, ЗА ДЕЛО!

Вряд ли кого-то может сегодня заинтриговать обычная ванна. Уж если менять старую, отслужившую свое, да еще и делать ремонт в ванной комнате, мы наверняка предпочтем что-то из новых разработок, лучше всего – с гидромассажем.

Гидромассажные комплекты устанавливают на чугунные и акриловые ванны. Размеры гидромассажных ванн – от так называемой «сидячей» до мини-бассейна. Возможны и различные варианты комплектаций, установка системы донного воздушного массажа, с подогревом и системой озонирования для лучшего терапевтического эффекта.

Пользу от гидромассажа трудно переоценить. Тонкие мощные струйки прекрасно массируют тело, снимают усталость, стресс, возвращают хорошее настроение и бодрость. Свойства гидромассажа таковы, что он эффективно влияет и на некоторые физиологические особенности человека.

Например, у многих женщин проходит головная боль. Если два-три раза в неделю принимать ванну в течение 20–30 минут в сочетании с турецкой баней, значительно уменьшится целлюлит. Гидромассаж положительно действует на людей, страдающих нарушением кровообращения и артритом. Очень полезен гидромассаж после травм. Заполните ванну водой комфортной для вас температуры до уровня, при котором все боковые форсунки гидромассажной системы будут закрыты водой. Лучшая температура воды для гидромассажа 36–38°C.

Рекомендуемое время для принятия ванны – до 30 минут в зависимости от самочувствия и состояния здоровья.

После принятия ванны слейте из нее воду, но перед тем произведите 2–3 коротких (на 3–5 секунд) включения гидромассажной системы, чтобы освободить ее от остатков воды.



АКРИЛ – ЭТО НАДОЛГО

Долгая жизнь ванны зависит от качества акрила. Современные технологии позволяют придать листу акрила любую форму. Высокая прочность и небольшой вес помогут акриловой ванне влияться в любой интерьер. Можно оборудовать ее подсветкой, смесителями, деталями под золото...

Акрил долго не изнашивается и противостоит ударам, гигиеничен и легко чистится. Если на его поверхности появится царапина, это легко исправить при помощи тонкой наждачной бумаги, покрыв это место после обработки автомобильным лаком.

Акрил, даже не новый, всегда блестит. Кроме того, даже пустая ванна сохраняет комнатную температуру.

ЧУГУННЫЕ ИЗЫСКИ

Пастельные, яркие, пестрые тона – все они входят в палитру современных чугунных ванн как составляющие оформления ванной комнаты. Постоянный блеск эмали и специальная техника глазуровки придают цветной эмали на чугуне блеск и глубину цвета. Даже легкое прикосновение рукой дает моментальное ощущение прочности материала. В то же время эмалевое покрытие гладкое, как шелк.

Ванны из чугуна служат десятилетиями. Чугун огнестоек и не боится колебаний температуры, долго сохраняет тепло. Вода в ванне долго не остывает.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВАННЫМ

■ Практически во всех странах специалисты безоговорочно сходятся во мнении: восточный дизайн – самый предпочтительный для отделки. Блестящие и сверкающие керамические плиточки и смальта (как в турецкой бане) ловят и отражают свет, создают атмосферу прозрачности и воздуха. Такой плитке не страшен конденсат, с ней можно добиться стерильной чистоты в помещении и сделать банную процедуру истинным праздником для души и тела.

■ В Финляндии банную процедуру приравнивают к значительной физической нагрузке. Финны справедливо считают, что про-

исходит постепенное нарастание нагрузки на все органы, и прежде всего на сердечно-сосудистую систему. Банная терапия повышает выносливость, стабилизирует координацию движений, остроту зрения и многое другое.

■ Во время банной процедуры в странах Юго-Восточной Азии обязательно используют лекарственные травы, содержащие эфирные масла, – ромашку, эвкалипт, чабрец, душицу, липу. Пока вы принимаете такую ванну, снижается напряжение, улучшается настроение, приходит чувство свободы и легкости во всем теле. Поэтому стоит потрудиться, чтобы ванная комната в вашем доме располагала к приятному и полезному времяпрепровождению.

■ В Голландии во время принятия ванны любят послушать музыку Spa (или, например, звуки живой природы, шум океана) или даже посмотреть приятную передачу по телевизору. Это очень полезно, и в последнее время у нас тоже начали перенимать эту традицию.

■ Французские специалисты по бальнеотерапии советуют включить в дизайн ванной комнаты ковры с восточными мотивами, большие зеркала и светильники с приглушенным светом. Итальянские дизайнеры рекомендуют поставить в ванной шкафчики с салфетками, полотенцами и развесить уютные купальные халаты. И обязательно снабдить ванную комнату хорошей вентиляционной системой.

■ В Англии очень любят огромные ванны и гигантские, как сковорода, души. Здесь дизайнеры отдают предпочтение оранжевому, красному и розовому, словом, солнечным оттенкам в отделке ванной.

Виктор ТУРЕЙКИС, биоархитектор

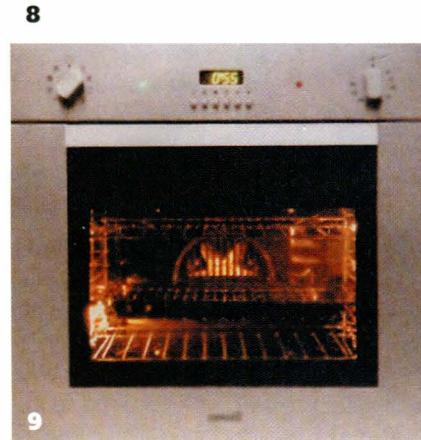
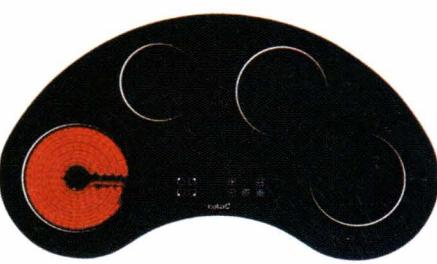
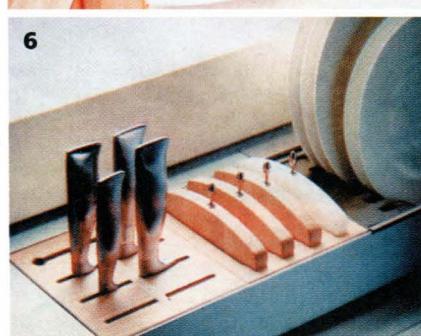




Формула удобной кухни

Любая женщина скажет вам: к кухне я предъявляю самые серьезные требования. А чтобы домашние дела не казались тягостной повинностью, нужно превратить их в праздник. Это просто: необходимо «напичкать» кухню элементами, которые облегчат труд хозяйки.





7

8

9



10



11



12

1. Экологичный кафель нового поколения на полу и стенах: кухня всегда идеально чистая.

2. Подвесные полки (лучше закрытые) должны висеть чуть ниже уровня вытянутой руки: если высоко тянуться – быстрее устает.

3. Контейнеры для столовых приборов: ложки, ножи и вилки не путаются. Лучше покупать пластмассовые, а не деревянные – они легче моются.

4. Большое количество ящиков и рабочих поверхностей: вещи в них не пылятся, готовить удобно.

5. Встроенные выдвижные полки на шарнирах: быстро находишь то, что нужно.

6. Специальная подставка для ножей: ножи разного назначения желательно хранить только в ней, так они дольше сохраняют свои рабочие свойства, не тупятся.

7. Современный духовой шкаф с различными режимами работы: пирожки в нем никогда не подгорят.

8. Панель для разогрева: удобна, если у вас не газ, а электричество. Под ней остается

много свободного пространства для любого духового шкафа.

9. Тостер, ростер, СВЧ, гриль, комбайн, блендер: очень нужны в хозяйстве, готовка с их помощью займет гораздо меньше времени, ведь все они могут работать одновременно.

10. Дополнительная вытяжка: обязательна! Той, что имеется в любой квартире, абсолютно недостаточно.

11. Кухонный кран на гибком шланге: новое слово в дизайне. Он очень удобен в работе и особенно подходит тем, у кого дома уже поставлен счетчик воды: если мыть посуду с помощью душевой насадки, воды уйдет меньше, чем обычно, а результат – хороший.

12. Кухня в стиле «остров» – один из самых эргономичных вариантов оформления. Доказано, что, организовав кухню таким образом, хозяйка делает в шесть раз меньше шагов, чем при обычной расстановке.

Ксения ПЕРЕГУДОВА,
организатор праздничных обедов

Без тесноты и обид



Когда-то эти симпатичные домики были построены только для того, чтобы расселить коммуналки и предоставить людям вместо подвалов отдельные квартиры. Временные такие дома, срок амортизации лет 25-30, как в то время считали. Как «скорая помощь», а потом, мол, понастроим дворцов. Не вышло... Сейчас модно ругать эти домишкы последними словами, ведь они так и стоят до сих пор. Но если говорить серьезно, что в них плохого? Разве только запущенные очень. Сделать бы ремонт, подновить, может, где-то и перестроить. Трудно, но возможно. Перед вами однокомнатная квартира, где живет целая семья – родители и ребенок. Два окна в комнате, одно в кухне, куда вход – из комнаты, а в ванную – из коридора.

Вот несколько решений, которые помогут изменить квартиру.

ВАРИАНТ I: УБИРАЕМ КРОВАТЬ В ШКАФ

Все очень просто: закрываем сквозной проход в кухню там, где он существует, и делаем другой – ближе к окну и стене. В образовавшийся проем ставим диван-аккордеон, который днем «обслуживает» зону отдыха, ночью превращается в спальное место. Детскую кровать убираем в шкаф.

Таким образом, на «дневном» плане во всех трех вариантах отсутствует один важный элемент. В данном случае – спальное место ребенка. Но это не делает его кровать неполноценной: вечером она откладывается из шкафа вместе со всем своим убранством. Незаменимая конструкция для малогабаритных квартир!

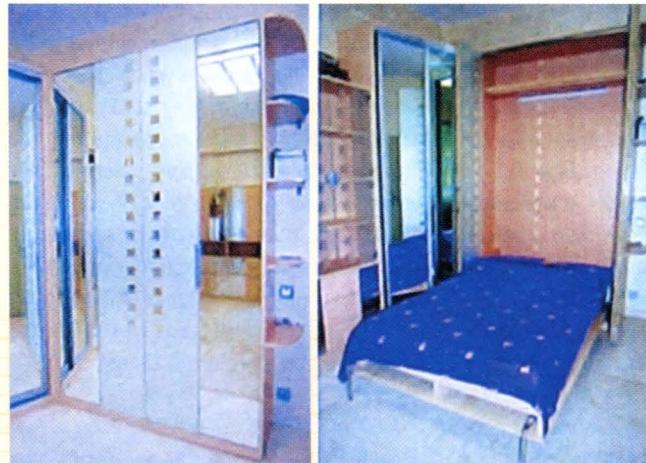
ВАРИАНТ II: «УПОЛОВИННИВАЕМ» СТОЛ

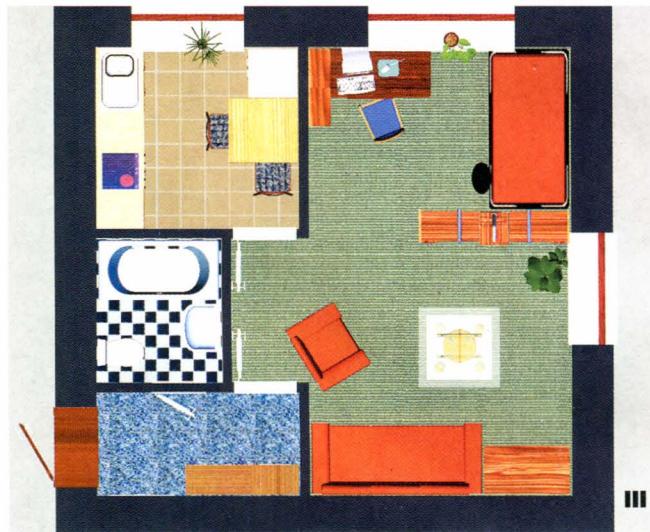
С кухней поступаем так же, как в первом варианте, и даже расширяем кухонное пространство за счет стола большего размера, который размещаем на границе кухни и комнаты, создав таким образом зону гостиной. Но когда нет необходимости в слишком большом столе, складываем его пополам. Можно даже использовать его, как тумбочку.

А зоны взрослых и ребенка, если есть необходимость, разделяем легкой ширмой.

ВАРИАНТ III: ОБХОДИМСЯ БЕЗ ПЕРЕПЛАНИРОВКИ

В этом случае мы не закрываем проходы, все оставляем как есть. Спальные места для родителей и ребенка расположены в отдаленных друг от друга зонах и разделены стеллажом. Здесь нет стола (он в кухне, складной). Зато есть кабинетная зона – просторная, вместительная. Если приложить фантазию, можно даже на 30 м² и уют создать, и свободное место сохранить.





ДРУГИЕ ИДЕИ:

Значительно сэкономить комнатное пространство помогут...

- а) кровать, убирающаяся на день в специальный шкаф. Постельное белье для этого снимать не нужно;
- б) двухэтажная конструкция: наверху – спальное место ребенка, внизу – выдвижной стол;
- в) легкие раздвижные перегородки между комнатой и кухней: когда они раскрыты, пространство кухни как бы объединяется с комнатным. Этот вариант хорош при приеме гостей;
- г) шкаф как надстройка подиума: шкаф вместительный и удобный, а в подиум отлично задвигается кровать на колесиках;
- д) еще один шкаф, который может «приютить» кровать на день. Собственно, в этой конструкции – два интересных момента: кроме убирающейся кровати, в шкаф запирается и рабочее место – компьютер, когда им не пользуются, закрывается дверцами.

Елена ЗАБЕЛИНА, дизайнер





МОДА В ДОМЕ
фитостудия



Цветы – илюзия

Цветы из шелка, изготовленные по новейшим технологиям, – необыкновенно тонкий и яркий элемент современного дизайна, переживающий сегодня период невероятной популярности.



Мудрецы Древнего Китая утверждали, что созданные художниками и мастерами искусственные цветы достойны столь же большого восхищения, что и цветы живые, так как «в них отражается творческая фантазия человека, его мысли, чувства, умения и знания».

Самые лучшие искусственные цветы делают из тканей, натуральных, но обработанных особым способом веток и листьев. Им не нужны ни вода, ни особый уход. И при этом они так близки к природе и настолько похожи на живые, что их часто называют «цветы-иллюзия». Ощутить их рукотворность можно только на ощупь. Более того, современные технологии подчас столь сложны и совершенны, что не только полностью имитируют живые творения природы, но и заставляют их буквально околдовывать вас тонким ароматом!

Цветочные композиции позволяют зрительно изменить объем комнат: так, мелкие ирисы диаметром 25 см придадут гигантскому

пространству «человеческий» размер, а ваза с магнолиями высотой 1,5 м в маленькой комнате создаст эффект большего объема. Шелковые цветы высокого качества терпят более жесткое обращение с собой, чем живые: стеблям и листьям можно придавать необходимое направление, их можно расставлять вблизи ламп накаливания, но они не получат ожогов и не выцветут. А там, где затруднены уборка и уход, недостаточно света или постоянные сквозняки, эти композиции – прекрасная замена живым растениям, особенно зимой.

Ирина МАЗАНИК, фитодизайнер



Фотографии Ирины МАЗАНИК

В доме новенький



СТРОИМ ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛКИ

Не выбрасывайте старый стул! Он не только пригодится в интерьере, но и украсит его. Чтобы привести его в надлежащее состояние, снимите только сиденье, оно не пригодится. Деревянный остов стула зашкурьте тонкой нахадчной бумагой, устранив все неровности, протрите мягкой тряпкой и покрасьте белой краской. Когда она высохнет, сделайте тщательные замеры сиденья и закажите под них в мастерской стекло (прозрачное или зеркальное). Вставьте на место бывшего сиденья – получился оригинальный журнальный столик.

ВСПОМИНАЕМ О МОРЕ

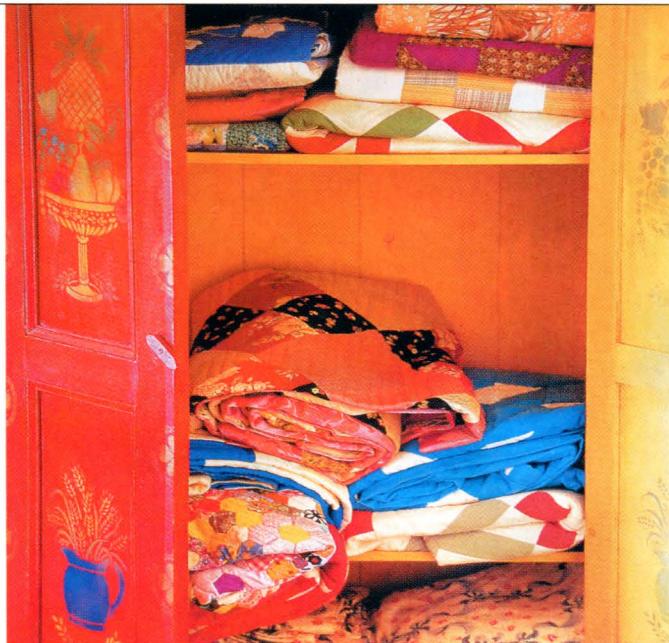
Морской стиль по-прежнему не сдает своих позиций. Но если для комнат он не всем подходит, то в ванной комнате он актуален практически всегда. А хорош он тем, что не надо ничего менять. На кафельные стены повесьте и наклейте картинки с изображениями морских обитателей, ярких рыбок. Если позволяет место, дополните интерьер ванной комнаты натуральными веточками кораллов, природной губкой.



РИСУЕМ МОЗАИКУ

Рисунок, нанесенный на паркет, сразу придаст комнате невероятный шик. Такой пол иногда делают в современных интерьерах в классическом стиле. Настоящая паркетная мозаика смотрелась бы слишком претенциозно, да и баснословно дорога, а нарисовать ее вполне под силу. Делается это просто: на паркет при помощи трафарета наносится рисунок обычной краской (темной или светлой). Когда она высохнет, достаточно лишь покрыть пол лаком.

У каждого предмета свой срок жизни. Но как жалко расставаться с привычными вещами! Обновить или переделать их – легко!



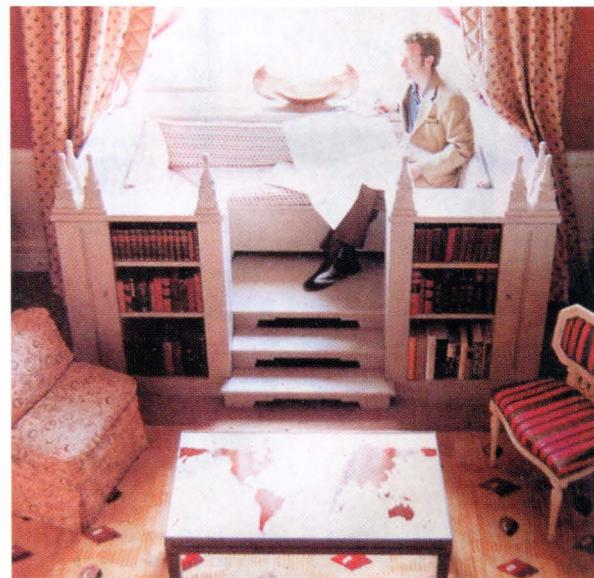
РАСКРАШИВАЕМ ШКАФ

Создание яркого пятна – эффективный способ преобразить помещение. Ремонт в доме не предвидится? Можно раскрасить обшарпанный встроенный шкаф в коридоре. Отшлифуйте дверцы внутри и снаружи наждачкой, покрасьте краской интересного оттенка (можно снаружи одним цветом, внутри – другим). Тонкой кисточкой нанесите на дверцы узор золотой или серебряной краской, и совсем не обязательно быть при этом художником. Но теперь вряд ли вам захочется держать в этом шкафу всякую ерунду. А вы сложите на полки разноцветные пледы, одеяла, декоративные подушки. Вот вам и яркое пятно.



ПОДНИМАЕМСЯ НА ПОДИУМ

Такой удивительный уголок возле окна сделать легко. Не беда, если он не получится в точности таким, как на картинке. Хороша сама идея. Единственное условие – наличие широкого окна в комнате и свободного прохода к нему. Вот принцип, по которому все делается. Возле окна строится подиум (по сути – большой деревянный ящик) с невысокими ступеньками. Он очень пригодится в комнате, так как в нем можно хранить множество вещей, например, постельное белье. На ящик стелится коврик, сверху ставится небольшой диванчик или столик с парой кресел. Вокруг подиума расставляются тумбочки или невысокие стеллажи с книгами.



ИЗУЧАЕМ БОТАНИКУ С ГЕОГРАФИЕЙ

Если стены комнаты кажутся вам чересчур голыми или обои не нравятся, есть простой способ отвлечь внимание от их неудачного оформления. Купите набор школьных пособий, например, гербарии или географические карты. Самое главное теперь – сделать удачные паспарту. Готовые «картины» можно располагать на стене в ряд, так называемыми «блоками».

25 призов победителям сканворда **от NIVEA**



Гель для душа Лемонграсс и масло от **NIVEA**. Крем-гель для душа Моменты радости от **NIVEA**. Нежный лосьон для тела от **NIVEA BODY**. Увлажняющий лосьон для тела Поцелуй солнца с эффектом автозагара от **NIVEA BODY**. Универсальный **NIVEA Creme**. Шариковый дезодорант Energy Fresh от **NIVEA DEO**.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА:

Для получения приза нужно отгадать ключевое слово

нашего сканворда

и прислать нам в редакцию открытку

с обязательным указанием обратного адреса с индексом.

Москвичам необходимо указать **и контактный телефон**.

Ответы на данный призовой сканворд прсылайте

до 1 ноября 2007 г.

В ноябрьском номере журнала «Крестьянка» будут опубликованы имена победителей. Ну, за дело!

НАШ АДРЕС:

125315, Москва, ул. Часовая, 24, стр. 2

Мужику, вывихнувшему ногу, прямая дорога к этому лекарю	Новоиспечённый ученик											
1		2	Поторопитесь, пока за каждого второго по 250 тысяч дают!	3	Драгоценные прищепки на ушах	4	Средоточие разврата неподалёку от Гоморры	5	3			
"Сыр выпал - с ним была ... такова"	Уже четырежды "крепкий орешек"	Страна, главный банк которой носит имя Святого Духа	За его нарушение полнолуния ждала смертная казнь	5	Лавочка за-пасных	Малогабаритная в хрущёвке (зато отдельная!)	Даяя "достань воробушка"		3	Зарядка под ритмы эстрады		
8	1	7,62 у Калаша	7	Эвенки называли это озеро "Ламу" - море	Скотский погоняла							
Самая малость "Тормоза" бюро-крада	"Уменьшитель" государства до размеров атласа	чующие печёчки	Перегорела? В крути новую	6	Шила в нём не утаишь	Агрегат, глядя на который начинают ныть и здоровые зубы	10	Дачный посёлок для Игоря Скляра (он туда обычно едет на неделю до второго)				
В неё впадает Мойка	3		Зимний сорт яблок	6	Песня Ваня Мурадели "Бухенвальд-ский ..."	На "Востоке-2" сделал 17 об оборотов вокруг Земли						
Псина, которую могла позвать любая корова	Поднимает корабли с берега	"Скорая помощь" в салоне каждой легковушки	9	Город в Подмосковье (основан в 1619 г.)	Котлета в форме шайбы	2	Смазка для колёс телеги	10				

КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО:

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

СКАНВОРД

ОТВЕТЫ ДЛЯ СКАНВОРДА №9 (стр. 178)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

Скороговорка. Целина. Яблоко. Ниссан. Игуана. Исследование. Массаж. Лавра. Одеон. Пудель. Марсо. Бон. Стекло. Нагасаки. Раввин. Омоним. Развалина. Азamat. Штабель. Бледность.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

Социализм. Поскрёбыш. Створка. Скейт. Дождь. Коновал. Куценко. Мазь. Оцеола. Рельс. Нимб. Номинал. Мате. Обаяние. Ломка. Успада. Работа. Верба. Набросок. Аврора. Анонимность.

Рубрику ведет Иван КУТЫРИН

Ноябрь

Ноябрь будет похож на свой зодиакальный знак – Скорпиона. Скрытые тайны и обиды станут достоянием общества, газеты будут остры на язык, при этом творческой энергии и любовных страстей будет хоть отбавляй.

ОВЕН. Не стоит поддаваться желанию бросить все и уехать на край света. «Край света» может оказаться не таким уж райским. Любимый человек удивит вас своими благородными поступками. Книга о путешествии души после смерти может изменить ваше мировоззрение. После 15 ноября займитесь квартирными вопросами.

ТЕЛЕЦ. Держите себя в руках, чтобы не поддаться внезапной страсти и не разрушить уже имеющиеся отношения. Ведь со временем окажется, что это был просто порыв души, а не любовь всей жизни. Значимую роль в вашей жизни может сыграть неожиданное путешествие! Удача и повышение зарплаты ждут Тельцов-педагогов.

БЛИЗНЕЦЫ. Отложите принятие решений о поступлении на новую работу до 20 ноября, особенно если вам ее предлагают друзья. Купите себе новую косметику. Начните делать зарядку по утрам. Физическая нагрузка вернет гармонию. У вашего ребенка могут появиться от вас секреты. Не устраивайте допросы, позвольте ребенку принимать самостоятельные решения.

РАК. Все-то у вас будет получаться: карьера – стремительно расти, деньги – появляться в кошельке, любимый мужчина – заваливать подарками. Будьте скромны в своих желаниях и не просите больше того, что дается. Даже намек на звездную болезнь может разрушить уже возведенную башню.

ЛЕВ. Отложите покупку предметов интерьера и начало ремонта до последней декады месяца. Избегайте сплетен и разговоров по пустякам. Проводите больше времени с детьми, устройте для них костюмированный праздник. И обратите внимание: может, у ваших детей появились актерские таланты.

ДЕВА. Поборите свое искушение узнать все обо всех. Возможно, вам придется много времени посвятить делам своих братьев и сестер. Ноябрь – хорошее время для покупки электротехники. Ваш ребенок удивит вас своими достижениями! Его сегодняшние увлечения со временем вполне могут перерасти в профессиональное занятие.

ВЕСЫ. Переоценка ценностей ждет многих Весов в начале ноября. Деньги – это не все ценно-



сти мира, вы это прочувствуете. У одиноких Весов может появиться мужчина, который захочет создать с вами семью. Замужним дамам хорошо было бы поддержать своего мужа в его новых начинаниях.

СКОРПИОН. Взлетев, главное – продержаться подольше в воздухе. Вам будет много дано в ноябре. Как будто открываются сразу все двери. Удержитесь на ногах, не показывайте свою значимость, даже если вас будет распирать от гордости за самого себя. Внезапная поездка за границу принесет вам много интересных впечатлений.

СТРЕЛЕЦ. Ничего не бойтесь! Все ваши страхи – плод вашего воображения. Проведите этот месяц в спокойствии, хорошо начать заниматься йогой или другими медитативными практиками. Не уходите в себя, вспомните, что ваши дети нуждаются в вашем внимании! У некоторых Стрельцов может появиться тайный поклонник или покровитель.

КОЗЕРОГ. Ваш муж и ваши друзья. Эти две темы будут постоянно пересекаться в этом месяце. Придерживайтесь своей линии и не слушайте чужих советов. В творчестве Козерогов ждет удача, ваши самые яркие желания могут начать сбываться. Дети порадуют вас своими успехами.

ВОДОЛЕЙ. Ваши цели могут поменяться за одну минуту. Вас ждет профессиональный подъем. Только не хватайтесь за все сразу, иначе можно многое потерять. Если будете поступать логично, а не спонтанно, во второй половине месяца ваши труды принесут существенную прибыль. Займитесь своим здоровьем.

РЫБЫ. Став признанным авторитетом для коллег и друзей, не злоупотребляйте новоприобретенным положением. Будьте другом, а не нудным учителем для своих детей. Изменение быта, а это может быть просто перестановка мебели, послужит для вас стимулом для принятия важных решений. ■

АДРЕСА

ATOS LOMBARDINI

МОСКВА, МАГАЗИН «NERI KARRA»,
ТК «МАНЕЖ», МАНЕЖНАЯ ПЛ., 1,
тел.: (495) 737-8531;

BLEU BLANC ROUGE, NATALIE GARCON, INDIES

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В МОСКВЕ.
ЯКОВО-АПОСТОЛЬСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 5, КОРП. 3,
тел.: (495) 105-5141;

ELENA MIRO

МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, 18,
тел.: (495) 950-5163;

HUGO

BOSS HUGO BOSS,
МОСКВА, ГУМ, КРАСНАЯ ПЛ., 3,
тел.: (495) 629-3247;

MORGAN

МОСКВА, УЛ. 1-Я ТВЕРСКАЯ-ЯМСКАЯ, 27,
тел.: (495) 251-1462;

PATRIZIA PEPE

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 13,
тел.: (495) 624-7554;

TOPSHOP

МОСКВА, ТЦ «ЕВРОПЕЙСКИЙ»,
ПЛ. КИЕВСКОГО ВОКЗАЛА, 2,
тел.: (495) 101-4444;

VIVIENNE WESTWOOD

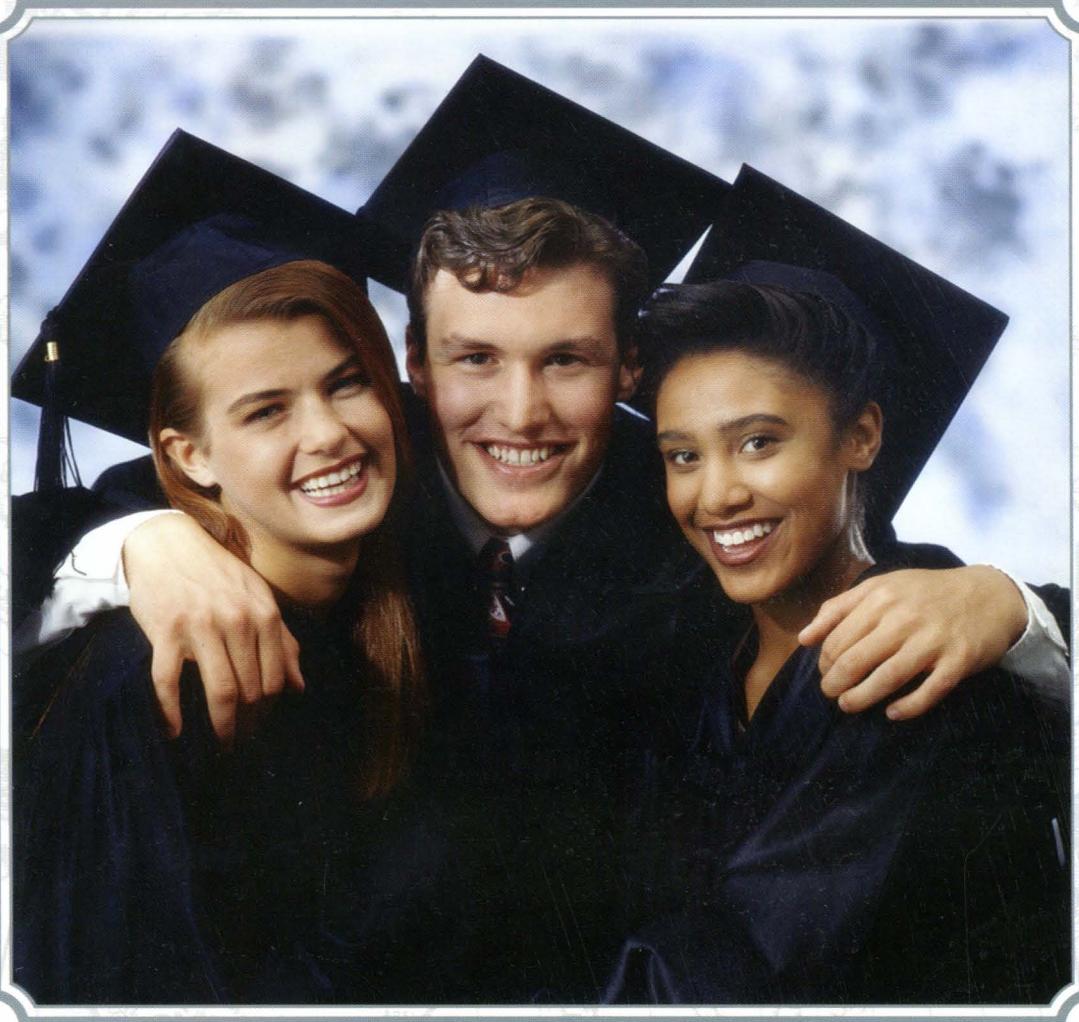
СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 9,
тел.: (495) 694-3925.





Diners Club
International®

DINERS CLUB TRAVEL



ОБРАЗОВАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ

Лучшие языковые программы за рубежом.

Изучение иностранного языка в Великобритании,

Ирландии, Германии, Австрии, Франции,

Швейцарии, Испании, Италии.

Курсы иностранного языка в лучших школах мира.

Карьера: Дипломные курсы, среднее и высшее образование

Бизнес: Иностранный язык для деловых людей

Каникулы: Летнее обучение и отдых для школьников и студентов

Отпуск: Краткосрочные курсы для взрослых круглый год

Туристическая компания DC Travel Club (Лицензия №77-офф-00305)

Тел.: (495) 411-5453, 671-0474, 912-0752. Факс: (495) 745-8404

109544 г. Москва, ул. Б. Андronьевская, д. 17